
सिद्धांतसार

या

सनातन धर्मोपक्रमणिका

श्रीविहारीलाल सरकार वि-एम्

()

कर्तृक संगृहीत ।

—•—

२७७२-

मूला इष्ट ठाका ।

শ্রীসরসিলাল সরকার বি-এল্
(উকীল, জজকোর্ট, আলিপুর)
শি ২৭৭
২২২৬, মনোহরপুকুর রোড, কালীঘাট, কলিকাতা
হইতে প্রকাশিত।

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত।

- ১—৬ ফর্ম। ডাইনো প্রিটিং ওয়ার্কসে, শ্রীভূতনাথ সরকার,
৭—৮ তারা প্রেসে, শ্রীশশধর ঘোষ,
৯—১৬ ইষ্ট ইন্ডিয়া প্রিটিং পাবলিশিং কোং, শ্রীবিজয় সিংহ,
১৭ হইতে অবশিষ্ট—
কালীতারা প্রেস, ভবানীপুর, কলিকাতা হইতে
শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।
-

নিবেদন ।

এই গ্রন্থের অধিকাংশ বিষয় প্রবন্ধাকারে “উদ্বোধন” “বঙ্গমতী” প্রভৃতি মাসিক পত্রিকাতে বাহির হইয়াছিল ।

ইহাতে কতকগুলি শাস্ত্রের কয়েকটি স্থল কথা সংগ্রহ করিয়া একত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । ইহা দ্বারা শাস্ত্রাভিপ্রায় বুঝাইবার প্রয়াস করা হইয়াছে । বাহ্যিক পণ্ডিত তাঁহারা মূলগ্রন্থ পাঠ করিয়া জীবন ধন্য করিতেছেন ; সংস্কৃতানভিজ্ঞ সাধারণ পাঠকের পক্ষে বিরাট গ্রন্থসমূহ পাঠ করিবার সম্ভাবনা ও অবসর অতি অল্প । ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কেবল মোটা কথাগুলি বাছিয়া অতি সংক্ষেপে বলা হইয়াছে । কতকগুলি বিষয়ের মোটা কথা কয়েকটি একত্র নজরে থাকিলে, একটা সাধারণ জ্ঞান হয় এবং দৃষ্টি সংকীর্ণতা ত্যাগ করিয়া প্রসারিত হয়, এবং উদারতার বৃদ্ধি হয় । যাহাতে ধর্মতাবের উদ্দীপন হয় এবং চরিত্র গঠন অর্থাৎ সাধনার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, সিদ্ধ মহাপুরুষদের উক্তি মিলাইয়া, শাস্ত্র আলোচনা করা হইয়াছে ।

প্রথম অধ্যায়ে কর্ম, সমাজ বা ব্যক্তির মেরুদণ্ড বলা হইয়াছে এবং কর্মের কর্ম বুঝান হইয়াছে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে বেদান্তমত আলোচনা করা হইয়াছে । উপনিষদ, উপবাস, ব্রহ্মসূত্র, শারীরিক ভাস্কর্য, বেদান্তসার, বেদান্তপরিতাষা,

পঞ্চদশী, সৰ্বদৰ্শন-সংগ্ৰহ প্রভৃতি গ্রন্থের স্থল বিষয় গুলি একত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে মহানিৰ্কাণ তন্ত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। আর অপর দুই এক খানি তন্ত্রেরও কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে শ্রীউদ্ধবকে যে সব ভগবদ্‌বাক্য উপদিষ্ট হইয়াছে, সেইগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

পঞ্চম অধ্যায়ে অবতারের বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে সিদ্ধপুরুষের ধৰ্ম্মজীবন আলোচনা করা হইয়াছে।

কি সংসার পথে কি জীৱন পথে অগ্রসর হইতে হইলে কৰ্ম্ম যে অত্যাৱশ্যক, তাহা বলা নিস্ত্রয়োজন।

অমূল্য ভগবানকে সাক্ষাৎকার করা কঠিন হইতে পারে, অসম্ভব হইতে পারে। কিন্তু পরম কারুণিক ভগবান জীবের মঙ্গলের জন্য মূর্তি স্বীকার করিয়া মাঝে মাঝে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। জীব তাঁহার সঙ্গে নিজ জন্মের মত ব্যবহার করিয়া ধন্য হয়। তখন তাহার সকল সংশয় ছিন্ন হয় এবং জীব অনায়াসে ভবসাগর উত্তীর্ণ হয়। সম্বল মাত্র বিশ্বাস। গুণ্যপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহাপ্রয়াগ কালে বলিয়াছেন, “দেখ, একটী বিশ্বাসের পাতায় ভেসে বাজি”। হিন্দুশাস্ত্রের সৰ্ব্বসাধারণের অবলম্বনীয় এই সার সত্যটী বিশদভাবে বুঝান হইয়াছে।

“ধৰ্ম্ম-উপদেশ” এক জিনিষ, আর “ধৰ্ম্ম জীবন” আর এক জিনিষ। নিকাম কৰ্ম্ম, জ্ঞান, ভক্তি পরস্পর বিরোধী না হইয়া সিদ্ধপুরুষে কেমন একসঙ্গে মানাইয়া যায়, তাহা দেখান হইয়াছে।

বেদান্ত শাস্ত্রধারা উপনিষদের বিষয়গুলি ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বেদান্ত অধ্যাত্ম অর্থাৎ সর্বজন-স্বলভ নিজ আত্মা সৰ্বদে উপদেশ দিয়াছেন। তত্ত্ব অধিবক্তা অর্থাৎ কৰ্ম উপদেশ দিয়াছেন। পুরাণ অধিদৈব অর্থাৎ ভগবান বিষয় উপদেশ দিয়াছেন। দৃষ্টান্তঃ উপদেশ বিভিন্ন হইলেও বেদান্ত পুরাণ তত্ত্ব সকল শাস্ত্রের একই অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে। যেমন উপনিষদ্ ও বেদান্ত উপদেশ দিয়াছেন জগৎ মিথ্যা ব্রহ্ম সত্য। মহানির্বাণও অনেক কৰ্ম উপদেশ দিয়া শেষে বলিতেছেন,

ব্রহ্মাদি তৃণপর্যন্তং মায়ায়া কল্পিতং জগৎ ।

‘সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং মুখী ভবেৎ ॥

ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্যন্ত জগৎ মায়াকল্পিত। একমাত্র পরব্রহ্ম সত্য।

ইহা অবগত হইয়া মুখী হও।

উপনিষদ্ ও বেদান্ত উপদেশ দিতেছেন, ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া মুক্তি হয় না। মহানির্বাণও বলিতেছেন,

ন মুক্তির্জপনাং হোমঃস্থপাশশতৈর্গপ ।

ত্রৈকোবাহম্ ইতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভুং ॥

জপ করিলে মুক্তি হয় না। হোম করিলে মুক্তি হয় না। শত উপাস করিলে মুক্তি হয় না। “আমি ব্রহ্ম” দেখাণী ইহা জানিলে মুক্ত হয়।

বিশেষতঃ কতক বিষয়ে বেদান্ত বা স্মৃতিশাস্ত্র আপেক্ষা তত্ত্ব ও পুরাণ উদার। ছুই একটি বিষয়ের উল্লেখ করিলে বিশদ হইবে। এতদ্দেশে কতক লোকের অভিমত যে ব্রাহ্মণের জাতিদের “ওঁ” উচ্চারণ করিবার অধিকার নাই। ‘ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম’ এতী ব্রহ্মমন্ত্র। মহানির্বাণ বলিতেছেন ব্রহ্মমন্ত্রে সকল বর্ণের অধিকার আছে।

বিপ্রা বিপ্রেন্দ্ররায়চন্দ্রব সর্বেহপ্যজ্ঞাধিকারিণঃ ।

ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণের নকলের এই মন্ত্রে অধিকার আছে ।

ঐমদ্ভাগবতে আছে,

ভক্তি পূনাতি ময়িষ্টা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ।

ভক্তি চণ্ডালকে জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ।

একটী ধারণা আছে ব্রাহ্মণ ছাড়া অপরের সন্ন্যাসে অধিকার নাই ।

কিন্তু মহানির্বাণ বলিতেছেন,

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র্য এব চ ।

কুলাবধূত সংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্ত্র্য এই পঞ্চ বর্ণের সন্ন্যাসে অধিকার আছে ।

সনাতন ধর্মের একটী উপক্রমণিকা প্রকাশ করিবার মানসে এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়াছে । এই গ্রন্থ পাঠে পাঠকের কিঞ্চিৎ উপকার দর্শিলে শ্রম সকল জ্ঞান করিব ।

পরিশেষে বক্তব্য—এই গ্রন্থের সঙ্কলন কার্যে মহামহোপাধ্যায় কালীচর বেদান্তবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ, ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, জন্ম উদ্‌রোহ সাহেব প্রভৃতির লেখা হইতে এবং ঐম—কথিত “ঐশ্বরীমন্ত্র-কথামৃত” হইতে অনেক সাহায্য পাইয়াছি । অতএব উহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি ।

আমার সময়ের অভাববশতঃ এই গ্রন্থের মুদ্রাক্ষর বিষয়ে বহু ত্রুটি ও ভুল জ্ঞাপ্তি রহিয়া গেল । পাঠকগণ মার্জনা করিবেন ।

ত্রিবিহারীলাল সরকার ।

সূচী।

প্রথম অধ্যায়—কর্মশক্তি ... ১—১৪

দ্বিতীয় অধ্যায়—বেদান্তমত ... ১৫—২২৮

প্রথম পরিচ্ছেদ।	অনুবন্ধ চতুর্দশ	১৫
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ	অন্তান্ত দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	২২
তৃতীয় পরিচ্ছেদ।	বেদান্তের প্রমাতা	৫১
চতুর্থ পরিচ্ছেদ।	বেদান্তের প্রমাণ	৫৭
পঞ্চম পরিচ্ছেদ।	বেদান্তের প্রমের বা বিষয়	৭৯
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।	বেদান্তের প্রয়োজন	১২৪
সপ্তম পরিচ্ছেদ।	চতুঃস্থায়ী সংক্ষিপ্ত মর্ম	১৫৯
অষ্টম পরিচ্ছেদ।	বিবাদ ভঞ্জন	১৬১
নবম পরিচ্ছেদ।	অবৈত সাধনা স্বাভাবিক	২০৩
দশম পরিচ্ছেদ।	ভারতীয় সম্প্রদায়	২২১

তৃতীয় অধ্যায়—তত্ত্বমত ... ২২৯—৩০৮

সংক্ষিপ্ত মহানির্বাণ তত্ত্ব	২২৯
তত্ত্বমত পরিশিষ্ট (ক)	২৯০
তত্ত্বমত পরিশিষ্ট (খ) কালী কি ?	৩০৪

চতুর্থ অধ্যায়—পুরাণমত ... ৩০৯—৩৭৫

প্রথম পরিচ্ছেদ।	বিহ্ব ও উদ্ধব	৩০৯
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।	উদ্ধব ও ব্রজগোপী	৩১৮
তৃতীয় পরিচ্ছেদ।	শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব	৩২৯

পঞ্চম অধ্যায়—অবতারণের আশ্রয় ... ৩৭৬—৪১৮

ষষ্ঠ অধ্যায়—সিদ্ধপুরুষের শ্রমজীবন ... ৪১৯—৪৩৬

উৎসর্গ

ঠাকুর-শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সেবক

পূজ্যপাদ

শ্রীশ্রীতুরীয়ানন্দ স্বামী

পবিত্র-স্মৃতি-উদ্দেশে

•••••

সিদ্ধান্ত-সার :

প্রথম অধ্যায় ।

কর্মশক্তি ।

আচার্য্যের মত ।

বিচক্ষণ চিকিৎসক যে রূপ দেহের নাড়ী দেখিয়া চিকিৎসা করেন, আচার্য্যগণ সেইরূপ ব্যক্তি ও জাতির মনের নাড়ী দেখিয়া ব্যবস্থা করেন। পূজ্যপাদ বিবেকানন্দ স্বামী বর্তমান ভারতের রোগ নির্ণয় করিয়াছিলেন। তিনি দিব্যদৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন যে, বর্তমান ভারত ঘোর তমোচ্ছন্ন। সাধারণ ভারতবাসী সত্ত্ববৃত্তির অহঙ্কার করে বটে, কিন্তু তাহার সত্ত্ববৃত্তি খুব কম। সে জন্য তিনি ভারতে রজোগুণের পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি দেখিয়াছিলেন, ভারতবাসী দেহের জড়তায়, মনের জড়তায়, বুদ্ধির জড়তায়, জড় হইয়া গিয়াছে। ভারতীয় শিক্ষা-দীক্ষা অতি উচ্চ অঙ্গের বটে, কিন্তু তাহা এই তমোচ্ছন্ন লোকের কিছু উপকারে আসিতেছে না। স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন, “ভাত বাসি হ'লে খাওয়া চলে, কিন্তু গোলাও বাসি হ'লে পচে যায়। আমাদের গোলাও পচেছে।”

জড়তা বা তমোভাব নষ্ট হইয়া রজোগুণ প্রকাশ হইলে, তবে ত্যাগ, বৈরাগ্য প্রভৃতি সত্ত্বগুণের শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে। স্বামীজী এই জন্য বর্তমান ভারতে কর্মজীবনের পক্ষপাতী ছিলেন।

বৈরাগ্য ।

বৈরাগ্য শাস্ত্রবৃত্তি । বৈরাগ্য খুব উপাদেয়; কারণ, জ্ঞানের সাহায্য করে । বৈরাগ্য মানে ভোগে বিরক্তি । সাধারণতঃ অনেকের ভোগে অমুরক্তি থাকে, ভোগে ঠিক বিরক্তি খুব কম দেখা যায়, অধিকাংশের ভোগে বিশেষ অমুরক্তি, কিন্তু ভোগের উপায়ে বিরক্তি । ভোগের উপায়ে বিরক্তি হেতু ভোগে অমুরক্তি থাকা সত্ত্বেও ভোগ লাভ হয় না । ভোগ কর্তৃ সাপেক্ষ, কর্তৃ দেহেন্দ্রিয়-বুদ্ধিসাপেক্ষ । পরিশ্রম, উত্তম, সাহস, মস্তিষ্ক চালনা প্রভৃতি ভোগের উপায় । যদিচ ভোগে খুব অমুরক্তি কিন্তু এইগুলিতে বড় বিরক্তি, সে জন্য ভোগ লাভ হয় না । পরিশ্রম, উত্তম, সাহস, মস্তিষ্কচালনা এগুলি রজোগুণে হয়, আর জাভ্যে, অমৃতম, ভয়, বুদ্ধির জড়তা এগুলি তমোগুণের লক্ষণ । বৈরাগ্য সত্ত্বগুণ হইতে হয় । আমরা তমোতে আচ্ছন্ন, কিন্তু বড়াই করি বৈরাগ্যের অর্থাৎ সত্ত্বগুণের; আর বাহ্যের রজোগুণী, তাহাদের নিন্দা করি; তাহাদের বলি,—Materialistic Civilization জড়বাদী । উদরে অন্ন নাই, কোমরে বস্ত্র নাই, পায়ে জুতা নাই, স্ত্রী-পুত্রের মুখ সর্বনা মলিন, অন্তর দুঃখে দগ্ধ হইতেছে, আর বলিতেছি আমরা অন্ন ভোগেই সন্তুষ্ট, আমরা ধর্মজ্ঞান, আমাদের বৈরাগ্য মজ্জাগত । ইহা অপেক্ষা কপটতা অস্ব-বঞ্চনা আর নাই । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আশ্তে মনসা শ্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥”

কর্মেন্দ্রিয় চালনা করে না, অথচ মনে মনে বিষয়ভোগের জন্য লালায়িত, সে ব্যক্তি কপটচার ।

‘সত্য বটে, যে অসন্তুষ্ট, সে দরিদ্র, যে সন্তুষ্ট, সেই ধনী । কিন্তু

বাণবিকই কি তুমি সন্তুষ্ট? কখনই নও। তুমি উপায় না দেখিয়া হতাশ হইয়া বলিতেছ “আর ভাই, এক রকম কোরে চলে গেলেই হ’ল, কটা দিন বই ত নয়।” তোমার এ সন্তুষ্টির কথা নয়, এ হতাশের কথা। “কটা দিন বই ত নয়” এটা বিষম ভুল। তোমার স্ত্রী শরীর মোক্ষাস্ত্রস্বায়ী, অতএব বলিতে হইবে, তুমি অনস্তকালস্বায়ী। যেমনটি আছে, ঠিক সেই রকমটি পুনরায় হইবে। আজ আমি যেমনটি আছি, নিজের পক্ষ কল্যাণ আমি সেই রকমটি পুনরায় থাকিব। নিজের যেমন স্বভাব বদলায় না, মৃত্যুমোহেও তেমনই স্বভাব বদলায় না।

আর তোমার বৈরাগ্য কোথায়? তোমার হাতে যেটা আছে, সেটাতে তোমার ত বিরক্তি কিছু নাই। এ দেশে মেয়ে সস্তা, কই মেয়েতে তোমার বৈরাগ্য ত নাই। পেটে অন্ন নাই, কিন্তু বিবাহ ত করিতেছ! আর বৎসর বৎসর ছেলে মেয়ের সংখ্যা ত ক্রমশঃই বাড়িতেছে। আবার তোমার মুড়ো তেঁতুলগাছের একখানা তেঁতুল লইয়া নিজ ভাতুসুত্র কিংবা প্রতিবেশীর সহিত বেশ বিবাদ, দাঙ্গা-হাঙ্গামা করিতে প্রস্তুত আছে। অতএব তোমার হাতে যেটা আছে, সেটাতে ভোগেচ্ছা তোমার কম নাই, আর যেটা তোমার শক্তিতে কুলায় না, সেটিতে তোমার বৈরাগ্য। আর মনকে প্রবোধ দিতেছ, তুমি সন্তুষ্ট আশ্রয় করিয়া আছ। তোমার এক তিলও বৈরাগ্য নাই। তোমার এ ক্লীবতা।

যে নিজ স্ত্রী-পুত্র-কন্যার অন্নবস্ত্র জুটাইতে পারে না, সে পরিশ্রমের ভয়ে বৈরাগ্যের ভাণ করে, হাসির কথা ছাড়া আর কিছুই নহে। যদি বল, কোন উপায় নাই, তবে বিবাহ করিয়াছিলে কেন? জান না কি, নারীরা মহামায়ার অংশ, তাঁহারা পূজা লইতে আসিয়াছেন। তাঁহাদের

বসন, ভূষণ, আহাৰ্য্য, পানীয় দিয়া পূজা করিতে হয়। এই সব অন্নক্লিষ্টা বসন-ভূষণহীনা মহামায়াদের ঋণবহিতে তোমার ইহকাল ত দগ্ধ হইলই, পরকালও দগ্ধ হইল। “কটা দিন” নয়। জীব অনন্তকাল স্থায়ী। জীবের দায়িত্বও অনন্তকাল স্থায়ী। ভগবান্ বলিয়াছেন,—“মা ক্লেবাং নয়ঃ” ক্লীবতা প্রাপ্ত হইও না। তোমার এ সত্ত্বগুণ নহে, তোমার বিষম তমোগুণ। তম নাশ করিয়া রজ আন, তাহার পর সত্ত্বগুণ। সে অনেক দূরের কথা। পূজাপাদ স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন, “যারা পেটের অন্ন জুটাতে পারে না, তাদের ঈশ্বর লাভ? তাদের বৈরাগ্য?”

ঐশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণ দেশের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া যুবকদের বিবাহ করিতে নিবেদন করিতেন। বিবাহ না করিলেই গেরুয়া লইতে হইবে, এ কথা কেহ বলে না। বিবাহের দায়িত্ব বুঝিয়া বিবাহ করা উচিত : ইহাই তাহার কথার মর্ম্ম। বাহাদেবের অন্নের সংস্থান আছে বা যাহার নিজে উপযুক্ত, তাহাদের বিবাহ করিতে কেহ নিবেদন করে না।

তাহার পর উপায়ের কথা। পশ্চিম, সাহস, উদ্যম, মস্তিষ্কচালনা করিলেই উপায় বাহির হইয়া পড়িবে। গতানুগতিক পথ অবলম্বন করা বুদ্ধিচালনা নহে। পূর্বপুরুষ যে ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছেন, সেইরূপ ভাবে নির্বাহ করিব, এ সকল বুদ্ধিহীনতার পরিচয়। অথবা ৩০৪০ বৎসর পূর্বের যেকোন উপায় অবলম্বন লোকে করিয়াছে, সেই উপায় অবলম্বন করিব, এ সকলও বুদ্ধিহীনতার পরিচয়। জগৎ পরিবর্তনশীল, বর্তমান কালের সমস্ত পারিপার্শ্বিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া কর্তব্য স্থির করিতে হইবে, তবেই জীবন-সংগ্রামে দাঁড়াইতে পারিবে। অত্যধিক পশ্চিম, সাহস, উদ্যম করিতে করিতে ও মস্তিষ্ক চালনা করিতে করিতে উপায় বাহির হইবে।

প্রথম প্রথম অনেক উত্তম নিফল হইবে, তাহাতে দমিলে চলিবে না। নিফল উত্তম ভাবী সকলতার পথ দেখাইয়া দিবে। নিফল হওয়াও ব্যর্থ বাইবে না। কারণ, তুমি সত্যের সহিত, জ্ঞানের সহিত উত্তম করিয়াছ, সে ভক্ত তোমার তমোভাব কাটিয়া গিয়াছে, তোমার রজোগুণ আসিয়াছে, ইহা তোমার মহালাভ। ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

‘হতো বা প্রাপ্তসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্যসে মহীম্।’

বুদ্ধ হত হইলে স্বর্গলাভ হইবে, আর জয়লাভ করিলে মহীভোগ করিবে। অর্থাৎ জীবন-সংগ্রামে সত্যের সহিত—জ্ঞানের সহিত যদি কোন উত্তম করিয়া থাক, আর যদি ঐ উত্তম নিফল হয়, তাহা হইলে ও তোমার তমোভাব কাটির রজোগুণ আসিয়াছে, সেটা তোমার মহালাভ। তোমার ভাবী কল্যাণ নিশ্চয়। কারণ, ভিতরে মাল তৈয়ার হইয়া গেল, আর যদি সকল হও, তাহা হইলে বাহা চাহিতেছিলে, তাহা ভোগ করিতে পারবে।

ইহা সর্বরূপ মনে রাখা উচিত, তুমি অনন্ত পথের পথিক, তোমার নাশ নাই। তুমি বাহা করিতেছ, কোনটাই ব্যর্থ নহে, সবই জমা থাকিতেছে। অতএব সকলের উচিত, ক্লীবতা ত্যাগ করা। কুড়েরী করিয়া জড় হইয়া বাইও না। জড়তা বৈরাগ্য নহে। জড়েরাই লক্ষী-ছাড়া হইয়া থাকে। উত্তমশীল পুরুষরাই লক্ষীলাভ করে। ভগবান্ বলিয়াছেন—

“নারং লোকোহন্ত্যবজ্ঞস্ত কুতোহন্তঃ কুকসত্তম।”

অল্পমুখ ইহলোকে অবজ্ঞিতের অর্থাৎ নিকর্মীর স্থান নাই, আর বহুমুখ পরলোকে কি করিয়া তার স্থান হইবে?

কৰ্ম্মের ছোট বড় ।

অনেকের ধারণা, জন্ম-ম্যাজিষ্ট্রেটের কাজ খুব বড় কাজ, আর রাখালের গরু চরানো, কি মুদির তেল-झুণ বেচা, কি চাকরের বাসন মাজা, খুব ছোট কাজ। ছোট বড় যদি ভোগের পরিমাণের উপর নির্ভর করে, তাহা হইলে জজীয়তী নিশ্চয় বড় কাজ, আর মুটেগিরি খুব ছোট কাজ। কারণ, জজীয়তীতে বহু টাকা আইসে, আর মুটেগিরিতে উদরায় জোটান ভার। কৰ্ম্মের আর একটি দিক আছে, সেটি হইতেছে,— জগৎ মহামায়ার, কৰ্ম্ম-বিভাগও মহামায়ার। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“চাতুৰ্জ্ঞস্যং ময়া সৃষ্টঃ শৃণুকৰ্ম্মবিভাগশঃ ।”

কৰ্ম্ম-বিভাগ তিনিই করিয়াছেন, ইহা জানিয়া যদি কৰ্ম্ম করা যায়, তাহা হইলে জজীয়তী ও মুটেগিরি একই বোধ হইবে। মা বাহাকে যে কাজ দিয়াছেন, সে সেই কাজ করিয়াই সিদ্ধিলাভ করিবে। জজীয়তী করারও যে ফল, মুটেগিরিতেও সেই ফল। জজীয়তী করিয়াও বেশী ফল হইবে না, মুটেগিরিতেও কম ফল হইবে না, কৰ্ম্মের এই ভাবটা স্বাধীজী খুব নজরে আনিয়াছিলেন। ব্রহ্মচারীরা তাঁহার মঠে কেহ বাগান করিতেছে, কেহ গোয়াল সাফ করিতেছে, কেহ প্রবন্ধ লিখিতেছে কেহ বাজার করিতেছে, কেহ ভাল তুলিতেছে, কেহ বেদান্ত শিক্ষা দিতেছে, কেহ রোগীর সেবা করিতেছে, সকলেই জানে ঠাকুরের কাজ ; নিজের জন্ত কিছু করিতেছে না। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নরঃ ।”

ব্রাহ্মণই হউন, আর শূদ্রই হউন, যিনি বাহাই হউন, নিজ নিজ অধিকার বিহিত কৰ্ম্ম করিয়া মানুষ সিদ্ধিলাভ করে; অতএব কৰ্ম্মের ছোট বড় নাই। সব কৰ্ম্মই মার। বেদ পড়ান, মুচির জুতা তৈয়ারী

মেথয়ের নৰ্দ্দামা সাক, সবই মা'র পূজার উপকরণ। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্থা সিদ্ধিং বিল্ভতি মানবঃ ।”

কৰ্ম্মদ্বারা তাঁহাকে অৰ্চনা করিয়া মানুষ সিদ্ধিলাভ করে। Work is worship. তবে কৰ্ম্মের একটি বিভাগ আছে, বৈধ ও নিষিদ্ধ। নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম নিশ্চয় ধাৰাপ। কারণ, নিষিদ্ধ কৰ্ম্মে পাপ অৰ্জিত হয়। নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম সৰ্ব্বথা পরিত্যজ্য। কিন্তু আবার জীবনে দেখিতে পাওয়া যায়, কৰ্ম্ম করিতে গেলে কিছু না কিছু পাপ আছেই। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“সৰ্ব্বাৱজ্জা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিৱিবাবৃত্তাঃ ।”

সকল কৰ্ম্মই দোষযুক্ত; যেমন অগ্নি থাকিলেই ধূম থাকিবে। নিধুম পাবক যেমন অসম্ভব, সেইরূপ অপাপস্পৃষ্ট কৰ্ম্মও অসম্ভব। কিন্তু তাই বলিয়া কৰ্ম্মত্যাগ বিধেয় নহে। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“সহজং কৰ্ম্ম কোন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।”

তোমার জন্মের সঙ্গে কৰ্ম্মেরও জন্ম হইয়াছে। সেজন্ত কৰ্ম্ম দোষ-যুক্ত হইলেও ত্যাগ করিবে না।

দীনহীন ভাব ।

ছেঁড়া কাপড়, ছেঁড়া কাম, ছেঁড়া ছাতা, ছেঁড়া জুতা দেখিলেই ঠাকুর চটিতেন। কারণ, এগুলি তমোভাবের পরিচয়। সৰ্ব্বদা ফিট্-ফাট্ চটপটে ভাব রজোগুণের পরিচয়। কাহারও ধারণা, দীনহীন ভাব খুব ধৰ্ম্মের লক্ষণ। দীনহীন ভাবটা অতি ধাৰাপ তিনিষ। স্বামীজী বলিতেন, “আমি কিছু না—কিছু না মনে করতে করতে সত্য সত্যই

কিছু নয় হয়ে যায়।” নিরহঙ্কার ও দীনগৌন ভাব এক জিনিষ নহে। মহাভারতে আছে, কর্ণ যখন রথী হইলেন, শাষ তাঁহার সারথি হইলেন, শাষ একটু বিশ্বাসঘাতকতা করিলেন। তিনি দৌগলেন, কর্ণের সঙ্গে পাণ্ডবরা না-ও পারিয়া উঠিতে পারেন। তিনি মৎসব করিয়া কর্ণের নিন্দা করিতে লাগিলেন। তিনি কেবলই বলিতে লাগিলেন, “তুমি রাধেয়, তোমার আবার শৌর্য্যবীৰ্য্য কি ?” কর্ণ ক্রুদ্ধ হইলেন, শাষ কিছু কিছুতেই থামিলেন না; অনবরত “তুমি রাধেয়, তোমার আবার কিসের শৌর্য্যবীৰ্য্য? অর্জুন তোমা অপেক্ষা ঢেব বড়” এইরূপ নিন্দা করাতে রণক্ষেত্রে কর্ণের বাস্তবিক শৌর্য্যবীৰ্য্যের হ্রাস হইয়া গেল, এবং ভুল হুইতে লাগিল। নিন্দাবাদে তেজের হ্রাস হয়। কাহাকেও যদি দ্বাদ্বি দিন বণা যায়, “তুমি কিছু নও—তুমি কিছু নও,” দিনকতক পরে তাহার মনে হয়, সত্যই আমি কিছু নই। ভগবান বলিয়াছেন,—

“নাত্মানমবসাদয়েৎ।”

নিজেকে সেইরূপ দীন ভাবিতে নাই। উহাতে নিজের শক্তির হ্রাস হয়। ঠাকুর বলিতেন,—“সৰ্ব্বদা যে পাপী পাপী ভাবে, সে পাপী হয়ে যায়। যে সৰ্ব্বদা বদ্ধ বদ্ধ ভাবে, সে বদ্ধ হয়ে যায়। যে সৰ্ব্বদা মুক্ত মুক্ত ভাবে, সে মুক্ত হয়ে যায়। কারণ, মনেতেই বদ্ধ, মনেতেই মুক্ত।” আরও বলিতেন,—“সৰ্ব্বদা মুক্তাভিমান খুব ভাল।”

শান্তি ।

কেহ কেহ বলেন, কিছুদিন পূর্বে লোকের বড় শান্তি ছিল। জমীতে ধান, পুকুরে মাছ, বাটতে গাভী, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইতে হইত না, লোক পায়ের উপর পা দিয়া বসিয়া খাইত। হাঁ! তখন জুতা

ভোমার বেওয়াজ ছিল না, আট হাতি একখানা কাপড়েই চলিত। এক্ষণে জুতা পরিতে হয়, ভোমা গায়ে দিতে হয়। ছেলেবেলায় স্থল-কলেজে যাইতে হয়। বড় হইলে আফিস, আদালত, দোকান, কার-খানায় যাইতে হয়। তাস, পাশা, দাবা, বারওয়াদির বাঁ কাটার অবসর নাই। বড়ই মুঞ্চিল হইয়াছে। প্রকৃতির আত্মকূলো পেলন ভোগ করাটাই শাস্তি বলিয় এ দেশের সাধারণের ধারণা। দীৰ্ঘকাল এইরূপ জীবন যাপন করিয়া তাহারা একেবারে জড় হইয়া গিয়াছে। একেবারে ভুল হইয়া গিয়াছে, এটা কৰ্মক্ষেত্ৰ, ষাটিবার শুভ এখানে আসা। জীবন মানে কৰ্ম, বিশ্রাম মানে নিদ্রা বা মৃত্যু। যে দিন হইতে যুরোপীয় জাতির সহিত সন্ধিকৰ্ষ হইয়াছে, সেই দিন হইতে ভোমার নিদ্রা ভাঙিয়াছে। ভোমার বহু শতাব্দীর তমোনিশা ধীরে ধীরে যাইতেছে। বৰ্ত্তমাণে একটু রজ দেখা দিয়াছে। চেষ্টা, উত্তম, সাহস একটু একটু আসিতেছে। এই রজোত্তপকে Materialistic (জড়বাদ) বলিয়া উপেক্ষা না করিয়া সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত কর, তাহা হইলে ভোমার ধৰ্ম হইবে। যদি বল, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ, তাহা তোমার ভুল। ভোমার পূৰ্বমীমাংসা এই রজোত্তপ বুদ্ধি ধৰ্ম বলিয়া ব্যবস্থা দিয়াছে। যদি বল, অপর প্রবল জাতির সহিত প্রতিযোগিতা করিতে হইবে। কৰ্ম বা প্রতিযোগিতায় ভয় পাইলে চলিবে কেন? কাপুরুষ ক্লীবরাই ভয় পায়। সত্যের সহিত—জ্ঞানের সহিত সাহস, উত্তম, বুদ্ধিচালনা করিলে সব বাধা চূর্ণ হইয়া যাইবে, ভগবান্ সহায় হইবেন। বিশেষতঃ ভোমার বেদই শিক্ষা দিয়াছেন,—

“এষঃ সৰ্বৈশ্বরঃ এষঃ সৰ্বজ্ঞঃ”

এই জীবই সৰ্বৈশ্বর—এই জীবই সৰ্বজ্ঞ।

ভোমাতে অনন্ত শক্তি আছে, ভোমার সব জ্ঞান আছে। তুমি

মোহাচ্ছন্ন হইয়া বলিতেছ, তুমি নিরুপায়। তোমার শক্তি তোমার বুদ্ধি লুকায়িত রহিয়াছে, চেষ্টা কর, সব শক্তি প্রকট হইবে। অপর জাতি শ্রম ঐশ্বর্য্য ভোগ করে বলিয়া কেবল ঈর্ষা করিলে চলিবে কেন? তাহারা কত পরিশ্রম—কত উত্তম করিয়া এই শ্রম ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছে। তুমি বসিয়া বসিয়া সেই শ্রম ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে? তুমি যখন নিশ্চিন্ত মনে বহু শতাব্দী ধরিয়া পায়ের উপর পা দিয়া বসিয়া থাকিয়াছ, তখন এই সব জাতি প্রাণের মায়া না করিয়া, আত্মীয়-স্বজনের মায়া না করিয়া সাত সমুদ্র তের নদীতে ডালিয়া বেড়াইয়াছে। কিসে বাণিজ্যবিচার হয়, কোথায় যাইলে সুাবধা হয়, এই সব চিন্তা করিতে করিতে মাথা কুটিয়া ফেলিয়াছে। নীরবে কত জীবন সমুদ্রগর্ভে—বিদেশে—জললে উৎসর্গ করিয়াছে, তাই তাহাদের বংশাবলী আজ শ্রম ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছে। তাহাদের শ্রম ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ঈর্ষায় তুমি বলিতেছ, ওরা Materialistic (জড়বাদী) আর আহার, নিদ্রা, মৈথুন প্রকৃতির আবহুকুল্যে নিবিষ্টে সমাধা করিয়া তুমি ভাবিতেছ, তুমি খুব Spiritualistic (অধ্যাত্মপর) ছিলে। দুই এক জন ঠাকুরকে ধোষ দিত, তিনি রজোপুণী লোককে ভাল বাসেন, তাহাদের বাড়ীতে যাতন। কিন্তু, তাহারা উত্তমশীল, তাহাদের লক্ষ্মীশ্রী আছে, তাহাদের ঈশ্বরকথা দুই একটা বলিলে তাহারা বুঝিতে পারিবে। তুমি লক্ষ্মীহাড়া তমোচ্ছন্ন, তুমি মুখে ‘হরি হরি’ বলিলেই তোমার কি সন্তোষ আছে বুঝিতে হইবে? যেহেতু তোমার কথার বিশ্বাস করিতে পারে। ঠাকুর অন্তর্দর্শী, ঠাকুর তোমাকে কি ধর্মকথা বলিবেন? তুমি ওমোভাব ছাড়িয়া বাহাতে লক্ষ্মীশ্রী হয়, তাহার চেষ্টা আগে কর, তাহার পর ঈশ্বরকথা শুনিও। রজোবাসী আগে তম নাশ কর, তাহার পর লক্ষ্মীশ্রী বুঝিবে। ঠাকুর বলিতেন, “আচ্ছা, তবে নরেন্দ্রকে ভালবাসি

‘কেন?’ তাহাৰ মানে নৱেন্দ্ৰ বালব্রহ্মচাৰী, তাহাৰ তীৱ্ৰ বৈরাগ্য, তাহাৰ অপূৰ্ণ মেধা, তিনি শুদ্ধ সত্ত্ব। এই তন্ত্ৰ তাহাকে ভালবাসিতেন। ঈশ্বৰকথা বলিলে তাহাৰ ধাৱণা হইবে। তাহাকে শাস্তি উপদেশ দিতেন। শাস্তি ভোগে হয় না, শাস্তি ত্যাগে হয়। ভগবান্ বলিচাছেন—

“ত্যাগাৎ শাস্তিঃ”

ত্যাগেই শাস্তি। তাহা বলিয়া শাস্তি জড়ের প্রাপ্য নহে। যাহাৰা জড়, তাহাদেৱ শাস্তিমাগে অধিকাৰ নাই; তাহাদেৱ কৰ্মমাৰ্গে অধিকাৰ।

“নাশ্বমায়া বলহীনেন লভ্যঃ”

বলহীন জড়দেৱ শাস্তিলাভ কৰিবাব অধিকাৰ নাই। ভগবান্ বিঃ শাছেন,—

“আপূৰ্ণ্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠঃ

সমুদ্ৰমাণঃ প্ৰবিশন্তি যদ্বৎ।

তদ্বৎ কামা যং প্ৰবিশন্তি সৰ্কে

স শাস্তিমাগ্নোতি ন কামকামী ॥”

নদ নদী সমুদ্ৰে পড়িয়া যেখন বিলীন হয়, সেইৰূপ যে মহাত্মা সমুদ্ৰ-সদৃশ তাহাৰ মনে কাম সব বিলীন হইয়া যায়। তিনিই শাস্তিলাভ কৰেন; ভোগ কামনাশীল ব্যক্তি কখনও শাস্তিলাভ কৰে না।

বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্ম ।

‘বৰ্ণাশ্ৰম ধৰ্ম্ম’ উচ্চাৰণ কৰিলেই অনেক ভাবেন সেকলে যাদ্ধাত্যৰ আমলেৱ কথা (old idea)। কিন্তু যদি বলা বাৰু সমাজে চাৰটা বোৰ্ড দৰকাৰ Board of Administration শাসননীতি, Board

of Religion ধর্মনীতি, Board of Commerce বাণিজ্যনীতি, Board of Labour শ্রমনীতি তাহা হইলে খুব হালি চাল (up to date) চইয়া পড়ে। এই চারিটা যে সমাজে আছে, সেই সমাজই সভ্য বলিয়া গণ্য। সমাজে ধর্মশক্তি যেমন দরকার শ্রমশক্তি ও তেমন দরকার। শ্রমশক্তি উপেক্ষা করিয়া রাজশক্তি কি বাণিজ্যশক্তি হইতে পারে না। আবার ধর্মশক্তি উপেক্ষা করিয়া কেবল রাজশক্তি হইতে পারে না। যে সমাজে হয় সে সমাজের আয়ু স্বল্পকাল পরিমিত।

ধর্মশক্তি, রাজশক্তি, বাণিজ্যশক্তি, শ্রমশক্তি প্রত্যেকটি প্রত্যেকটির সহায় বৃত্তিতে হইবে। সমাজের বা দেশের এই চতুরঙ্গ বলের একটি বলের হ্রাস হইলে সে দেশ পতিত হইবেই। রাজনীতি, অর্থনীতি, শ্রমনীতি ত্যাগ করিয়া দেশভুক্ত লোক ধর্মনীতির ছোবড়া লইয়া থাকিলে সে দেশ 'বাদশাপুত্র' হইবেই। কালের সঙ্গে সঙ্গে শাসননীতির উৎকর্ষ হইতেছে; বাণিজ্যনীতির উৎকর্ষ হইতেছে; শ্রমনীতিরও উৎকর্ষ হইতেছে। আমরা যদি কালের সঙ্গে ছুটিতে না পারি, আমরা পড়িয়া থাকি কই। অজ্ঞাত দেশের মনীষীরা শাসননীতির কিসে উৎকর্ষ হয়, বাণিজ্যনীতির কিসে উন্নতি হয়, শ্রমনীতির কিসের পরিপুষ্টি হয়, তাদ্রিদিন চিন্তা করেন। আর ভারত এ সব 'লুপ্তবিজ্ঞা' বলিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া বসে আছে। কাজেই ভারতের এই দুর্দশা। ভারতের রাজনীতির উৎকর্ষ 'আমি ক্ষত্রিয়বর্ণ,' বাণিজ্যের উৎকর্ষ 'আমি বৈশ্যবর্ণ,' শ্রমনীতির উৎকর্ষ 'আমি অশ্পত্র,' ধর্মনীতির উৎকর্ষ 'আমি ব্রাহ্মণ—পূজ্য,' ইহাতেই পর্যাবসিত হইয়াছে। বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রকৃত উদ্দেশ্য হারাইয়া কেবল জাতি বিচারে দাঁড়িয়েছে।

কর্মশক্তি ভগবান চারি ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। ধর্মশক্তি, রাজশক্তি, বাণিজ্যশক্তি ও শ্রমশক্তি। এই এক একটা শক্তি জাগাইয়া চলিতে হইবে। কোন্ কোন্ কর্ম দ্বারা কোন্ কোন্ শক্তি জাগান যায়,

ভগবান নির্দেশ করিয়াছেন । শম, দম, তপ, শৌচ, স্মৃতি, আর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান, আস্তিক্য ইহাদের প্রত্যেকটিই কর্ম ; এইগুলি ব্রাহ্মণ কর্ম । শৌর্য, তেজ, ধৈর্য, রণকৌশল, যুদ্ধে অপগারন, উদার্য, নিবমন শক্তি, ইহাদের প্রত্যেকটিই কর্ম ; এইগুলি কাক্ষিক কর্ম । কৃষি, পশুপালন, বাণিজ্য, ইহাদের প্রত্যেকটিই কর্ম ; এগুলি বৈশ্যকর্ম । পরিচর্যা ও কর্ম ; এইটা শূদ্র কর্ম । এই এক একটি কর্ম জাগালেই কর্মজ-সিদ্ধি হবে ।

“ক্ষিপ্রং হি মানুবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা”

কর্মজ-সিদ্ধি মানুষ্যলোকেই শীঘ্র হয় ।

নিকাম কর্ম ।

‘নিকাম কর্ম’ অর্থাৎ কামশূন্য কর্ম । ‘অকর্ম’ অর্থাৎ কর্ম না করা । কর্ম না করিলে জড়ত্ব প্রাপ্ত হয় । সকাম কর্মে আসক্তির বৃদ্ধি হয় ; সেটা বন্ধন । জড়ত্ব ও বন্ধন এই উভয়বিধ বিপত্তি নিবারণের উপায় নিকাম কর্ম । অর্থাৎ কর্ম করিতে হইবে অথচ আসক্তি হইবে না, এই কৌশলই নিকাম কর্ম । দাস কর্ম করে গরের পরিতোষের প্রত্যাশা । সে কর্মে তাহার নিজের লাভ-অলাভ নাই, তাহার প্রভুর লাভ-অলাভ । জগতের প্রভু পরমেশ্বর । জগৎ তাহার, জগতের কর্মও তাহার । সেই পরমেশ্বরের দাস মানব । আমরা যদি এই বুদ্ধিতে কর্ম করি তাহা হইলে কর্মের বন্ধন হইবে না । ‘অকর্মে কর্ম’ কর্ম না করিলে নিজের জড়ত্ব এবং প্রভুর গোষ হইবে । ‘কর্মে অকর্ম’ কর্ম করিয়াও আমার নিজের স্বার্থ নাই, দেনা পাওনা কিছুই নাই, বন্ধনের অভাব বোধ হইলে ঠিক ঠিক নিকাম কর্ম করা হইবে । ভগবান বলিয়াছেন,—

‘কর্মণ্যোবাধিকারন্তে না কলমু কদাচন’

তোমার কর্ণেই অধিকার, কর্ণের ফলে তোমার অধিকার নাই।

‘মা ফল হেতু ভূঃ’

কর্ণের ফলের হেতু হইও না। অর্থাৎ বন্ধনের পথে বাইও না।
কিন্তু কর্ণফলে অধিকার নাই বলিয়া—

‘মা সঙ্গস্ত অকর্ণপি’

কর্ণ না করিতে যেন তোমার মতি না হয় অর্থাৎ জড় হইও না।



সিদ্ধান্ত-সার ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বেদান্ত মত ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

অনুবন্ধ চতুর্থ ।

(ক) ভোগ ও মোক্ষ ।

জীবের হাতে দুটি আছে, ভোগ আর মোক্ষ । ঈশ শ্রষ্টা । জগৎ ঈশসৃষ্ট ও জীবভোগ্য, যেমন রমণী পিতৃভক্ত্য তর্ভুভোগ্য । আর জীব-ভোক্তা । জীবের হাতে স্বজন পালন নয় নাই । জীব ইচ্ছা করিলে ভোগ না করিয়া মুক্ত হইতেও পারে । ভোগ কৰ্ম সাপেক্ষ । মোক্ষ ত্যাগ সাপেক্ষ । কৰ্ম না করিলে ভোগ হয় না । কৰ্ম দ্বিবিধ, লৌকিক ও শাস্ত্রীয় । লৌকিক কৰ্ম দ্বারা লৌকিক ভোগ লাভ হয় । শাস্ত্রীয় কৰ্ম দ্বারা পারলৌকিক ভোগ লাভ হয় । ত্যাগ না করিলে মোক্ষ হয় না ॥

পূৰ্ব্বমীমাংসায় পারলৌকিক ভোগ উপদিষ্ট হইয়াছে, উত্তর মীমাংসায় মোক্ষ উপদিষ্ট হইয়াছে । মোক্ষ দৃষ্টফল, কারণ জীবিত অবস্থায় লাভ হইতে পারে । লৌকিক ভোগে খুব অল্প সুখ আছে । পার-

লৌকিক ভোগেও সেইরূপ কিছু সুখ আছে । কিন্তু যৌক পরমানন্দ বা ভূমানন্দ ।

(খ) গুণত্রয় ।

গুণ ত্রিবিধ, সত্ত্ব, রজ, তম ।

তমগুণের লক্ষণ এইগুলি—(১) ক্রোধ (২) লোভ (৩) অণ্ডিত (৪) হিংসা (৫) ঝাঞ্ঝা (৬) দম্ভ (৭) ক্রান্তি (৮) কলহ (৯) শোক মোহ (১০) দুঃখদৈন্ত (১১) নিদ্রা (১২) আশা (১৩) ভয় (১৪) অল্পশ্রম ।

রজগুণের লক্ষণ এইগুলি—(১) কাম (২) কৰ্ম্ম (৩) মদ (৪) তৃষ্ণা (৫) গৰ্ব্ব (৬) আশী অর্থাৎ ধনের জন্ত দেবতার নিকট প্রার্থনা (৭) ভেদ-বুদ্ধি (৮) বিষয় ভোগ (৯) মদোৎসাহ (১০) স্তুতি প্রিয়তা (১১) উপহাস (১২) বীৰ্যা (১৩) বলের সহিত উত্তম ।

সত্ত্বগুণের লক্ষণ এইগুলি—(১) শম (২) দম (৩) তিতিক্ষা (৪) বিবেক (৫) তপঃ (৬) সত্য (৭) দয়া (৮) স্মৃতি (৯) তুষ্টি (১০) ব্যায়শীলতা (১১) বৈরাগ্যা (১২) শ্রদ্ধা (১৩) লজ্জা (১৪) দান (১৫) আর্জ্জব (১৬) বিনয় (১৭) আত্মরতি ।

সত্য বটে সকলেই কিছু কিছু কৰ্ম্ম করে এবং সকলেরই কিছু কিছু সুখের আশ্বাদ আছে; প্রশ্ন হইতে পারে, অতএব তমঃ কোথায় ? কিন্তু অল্পসন্ধান করিলে দেখা বাইবে, প্রত্যেকের কৰ্ম্ম করিবার প্রণালী ও সুখের ধারণা ভিন্ন ভিন্ন ।

কৰ্ম্মকর্তা ত্রিবিধ—তামস, রাজস ও সাত্বিক ।

অযুক্ত প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ শঠঃ নৈকৃতিকো লসঃ ।

বিবাদী দীর্ঘশ্রদ্ধীচ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ।

অসমাপ্তিত, অনন্ত, শঠ, পরাপমানা, প্রজ্ঞানশীল, শোকশীল,
দীর্ঘমুত্রী কৰ্ত্তা তামস ।

রাগী কর্মফলপ্রেমঃ লুব্ধঃ হিংসাত্মকঃ অশুচিঃ ।

হর্ব শোকাস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকোত্তিতঃ ॥

স্নেহশীল, কর্মফলকামী, পরম্বাভিনায়ী, পরপীড়ক, অশুচি, হর্ব-
শোকাস্থিত কৰ্ত্তা রাজস ।

মুক্তসঙ্গো নহংবাদী ধৃত্বাত্মসাহসমস্থিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধো নিক্সিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥

মুক্তসঙ্গ, গর্বোক্তিবহিত, দৈর্ঘ্য ও উত্তমযুক্ত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে
নিক্সিকার কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক ।

ইরূপ সুখও ত্রিবিধ ।

নিদ্রালস্যপ্রমাদোপঃ তৎ তামসমুদাহরম্ ॥

নিদ্রা, আলস্য, কৰ্ত্তব্যকালে অনাবধানতাপ্রযুক্ত যে সুখ, সে সুখ
তামস ।

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ :

বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগে তৎসংসর্গ-সুখ রাজস ।

আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ।

সংযমাবান আত্মবুদ্ধ্যুৎপন্ন সুখ সাত্ত্বিক ।

অতএব জীবের ব্যবহার এক একটা গুণকৃত নহে, কিন্তু ত্রিগুণের
সম্মিশ্রিত বা মিশ্রণহেতু ।

(গ) বন্ধন ও মুক্তি ।

বন্ধন ত্রিবিধ—তম, রজ, সত্ত্ব ।

তমগুণের বন্ধন । তম অজ্ঞানজন ও ভ্রান্তি বন্ধক ।

প্রমাদালস্য নিদ্রাভিঃ তৎ নিবৃত্তি ভারত ।

প্রমাদ, আলস্ত অর্থাৎ অল্পতম ও নিদ্রা, এই করণীর সহিত তম দেহীকে বন্ধ করে ।

রজগুণের বন্ধন—রজ রাগাত্মক অর্থাৎ রক্তির ফলে । রজ তৃষ্ণা ও আসক্তির উৎপাদক ।

তন্নিবন্ধায়তি কোন্তের কৰ্ম্ম সন্দেশে দেহিনম্ ।

সে জন্ত দেহীকে কৰ্ম্মে বন্ধ করে ।

সত্ত্বগুণের বন্ধন :—সত্ত্বগুণ স্বচ্ছ, সে জন্য প্রকাশক ও শাস্ত ।

সুখসন্দেশে বধ্যতি জ্ঞানসন্দেশে চান্দম্ ।

সৎ সুখে ও জ্ঞানে দেহীকে বন্ধ করে ।

ধর্ম্ম বিজ্ঞানের এইটী সনাতন সত্য, যে তম রজ দ্বারা নাশ হয়, রজ সত্ত্ব দ্বারা নাশ হয়, সত্ত্ব উপশম দ্বারা নাশ হয় ।

“সন্দেশে অন্ততমৌ হস্তাৎ সত্ত্বং সন্দেশে চৈবহি ।”

সত্ত্বগুণ দ্বারা তম ও রজ নাশ করিবে, আর দমাদি সত্ত্ব বৃত্তি, উপশম বা শাস্তি দ্বারা নাশ করিবে ।

এই করণী ভগবদ্বাক্য পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে, অল্পতম, আলস্ত, নিদ্রা প্রভৃতি তমোভাব কৰ্ম্মদ্বারা নাশ করা যাইতে পারে । তৃষ্ণা ও আসক্তি কৰ্ম্মের প্রচোদক ।

সুখাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তি দ্বারা, তৃষ্ণা ও বিষয়াসক্তির নাশ হইতে পারে । সুখাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তি শাস্তি দ্বারা নাশ হইলে, তবে সৰ্ব্ব-বন্ধন মুক্ত হয় ।

(ঘ) ত্যাগের প্রকৃত অর্থ ।

প্রশ্ন হইতেছে, যে তমোচ্ছিন্ন, তাহাকে সত্ত্বগুণের শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে কি না ? তাহা হইতে পারে না, কারণ যে ঘোর

তমোচ্ছন্ন, তাকে বৈরাগ্য উপদেশ দিলে, সেই উপদেশ ভিক্ষা, নিদ্রা ও আলস্যেতে পর্য্যবসিত হইবে। এ বিষয়ে ভগবদ্‌বচন প্রমাণ—

“ন কৰ্ম্মনাশনারজ্ঞাৎ নৈকৰ্ম্মাং পুরুষোন্মূতে ।”

যার কৰ্ম্ম নাই, সে ত্যাগ লাভ করিতে পারে না। ভোগ লাভ করিতে কৰ্ম্ম যেরূপ আবশ্যক, ত্যাগ লাভ করিতে তাহা অপেক্ষা কৰ্ম্ম অনেক গুণ বেশী আবশ্যক। ত্যাগ মানে যদি আলস্য বা নিদ্রা হইত, সুস্থিতিকালের অপেক্ষা ত্যাগ হইতে পারে না; তাহা হইলে তো সকলেই অনাশ্রাসে মুক্ত হইত।

ত্যাগের প্রকৃত অর্থ ভোগেচ্ছা রহিত হওয়া, কৰ্ম্ম বা বজগুণরহিত হওয়া নহে।

ভগবান বলিয়াছেন,

“বস্ত কৰ্ম্মকল ত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ।”

কৰ্ম্মকল অর্থাৎ ভোগ। যে ভোগ-ত্যাগী, সেই ত্যাগী, কৰ্ম্ম-ত্যাগী ত্যাগী নহে।

বিশেষতঃ যজ্ঞ দান আর তপস্বী সৰ্ব্বথা অমুঠের; কারণ,

“যজ্ঞ দান তপঃ কৰ্ম্ম পাবনাণি মনৌবীণাম্ ।”

যজ্ঞ দান আর তপস্বী চিন্তাশক্তি করে।

(ঙ) অদ্বৈতসাধনা ।

ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের প্রধান উপদেশ, যে ধৰ্ম্ম কথার কথা নয়, সাহিত্য নয়, দর্শন নয়, সামাজিক নিয়ম নহে, বর্ণাশ্রম নহে, যোন-পাংক্তের নহে, শুদ্ধি অশুদ্ধি নহে, ভাবুকতা নহে, কিন্তু ধর্ম্মের মুখ্য উদ্দেশ্য—সাক্ষাৎকার বা বস্তুলাভ। যে মহাশক্তি এই জগৎ রচনা করিয়া ইহার মধ্যে অমূল্যত রহিয়াছেন, সেই শক্তির সহিত সাক্ষাৎ-

কর করাই ধর্মের প্রকৃত উদ্দেশ্য। সাক্ষাৎকারের জন্ত সাধনা আবশ্যিক। সাধনা নানা। ঠাকুরের মতে যে সাধনা কর, অদ্বৈত-জ্ঞান প্রথমে অর্জন করিলে, ফল ভাল হইবে। তিনি বলিতেন, “অদ্বৈত-জ্ঞান আঁচলে বেঁধে যেখানে ইচ্ছা যাও।” অদ্বৈতজ্ঞান অভ্যাস করিলে, পদস্থলনের শঙ্কা কম হইবে। কারণ বেদ মত বড় শুদ্ধ; দীর্ঘকালীন বাসনার হ্রাস হইবে, একটি অদ্বৈতভ্যাসের প্রত্যক্ষ ফল। বিশেষতঃ অদ্বৈতসাধনা স্বাভাবিক। এই অদ্বৈতজ্ঞান বেনাস্তের প্রতিপাদ্য।

(চ) বেদান্ত কি ?

বেদের তিন ভাগ :—মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ। মন্ত্রভাগে দেবতার উপদেশ। ব্রাহ্মণ-ভাগে কর্ম উপদেশ। আর উপনিষদে জ্ঞান উপদেশ। বেদের অন্ত বেদান্ত অর্থাৎ উপনিষৎরাশিই বেদান্ত। উপনিষদের অর্থবোধের অনুকূল ব্যাস-প্রণীত ব্রহ্মসূত্র ও বেদান্ত। আর ভগবদ্-গীতা ও বেদান্ত। ব্রহ্মসূত্র, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রে উপনিষদের বিষয়গুলি বিশদ করা হইয়াছে। ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ভগবান্ শ্রীশঙ্করা-চার্য্য প্রণয়ন করিয়াছেন। এই ভাষ্য শারীরকাব্যায় বিখ্যাত।

(ছ) প্রস্থানত্রয়।

অতএব দেখা যাইতেছে বেদান্তের তিন প্রস্থান :—ঋতি, ত্যজ ও স্মৃতি। উপনিষৎ ঋতিপ্রস্থান, ব্রহ্মসূত্র ন্যায়প্রস্থান, আর ভগবদ্-গীতা স্মৃতিপ্রস্থান।

(জ) বেদান্তের অনুবন্ধ চতুষ্টয়।

বেদান্তের অনুবন্ধচতুষ্টয়—(১) প্রমাতা, (২) প্রমাণ, (৩) প্রমেয়, (৪) প্রয়োজন।

প্রমাতা অর্থাৎ অধিকারী । প্রমাণ বা সাক্ষ্য । প্রমেয় বা বিষয় ।
কুখ্যাত্ত ব্যক্তি সম্মুখে অন্ন দেখিলে অন্ন ভক্ষণ করে, ভক্ষণ করিলে
কুখ্যাত্ত নিবৃত্তি হয় ও তৃষ্টি হয় । এখানে কুখ্যাত্ত ব্যক্তিকে প্রমাতা বলা
বাইতে পারে । অন্ন প্রমেয় । অন্ন দেখা অন্ন ভক্ষণ প্রমাণ । কুখ্যাত্ত-
বৃত্তি ও তৃষ্টিলাভ প্রয়োজন । সেইরূপ বেদান্তের প্রমাতা জীব,
প্রমেয় ব্রহ্ম, প্রমাণ চিত্তবৃত্তি, প্রয়োজন মোক্ষ বা অনর্থ নিবৃত্তি ও
পরমানন্দ লাভ ।

(১ ও ২) প্রমাণ ও প্রমাতা ।

জীবমাত্রই প্রমাতা হইতে পারে না । যে মুমুক্শু, সে বেদান্তের
প্রমাতা বা অধিকারী । যে স্বর্গকাম, সে বেদান্তের অধিকারী হইতে
পারে না, কারণ তার প্রমেয় স্বর্গ, তার প্রমাণ কর্ম্মশূষ্ঠানাদি, তার
প্রয়োজন স্বর্গস্থ বা অমৃতভোগাদি । স্বর্গকামের চিত্তবৃত্তি বা মনবুদ্ধি
কর্ম্মশাস্ত্রের অধীন । মুমুক্শুর চিত্তবৃত্তি উপনিষদের অধীন ।

(৩) প্রমেয় ।

বেদান্তের প্রমেয় বা বিষয় জীবব্রহ্মৈক্য অর্থাৎ বেদান্ত জীব
ও ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদন করে অর্থাৎ বেদান্ত প্রমাণ করিবে, জীব
ও ব্রহ্ম এক । . ইহা প্রতিপাদন করিবার তিন রকম প্রণালী আচার্য্য-
গণ অনুমোদন করেন । প্রথম, ঋতিবাক্য উদ্ধার করিয়া বুঝাইবেন,
জীব ও ব্রহ্ম এক, যেমন “তত্ত্বমসি”, এই ঋতিবাক্য উপদেশ দিতেছে,
জীব ও ব্রহ্ম এক । দ্বিতীয়, যুক্তির দ্বারা দেখাইবেন, আমাদের
আত্মা সৎ চিৎ আনন্দ অর্থাৎ আত্মা জ্ঞান-রূপ সুখস্বরূপ ও নিত্য ।
ঋতিতেও আছে, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ । অতএব আত্মা ও ব্রহ্ম এক ।
তৃতীয়, অনুভব, জ্ঞানীরা অনুভব বা প্রত্যক্ষ করেন, আত্মা ও ব্রহ্ম

এক : এইরূপ ভ্রুতি, যুক্তি ও অমুভব অর্থাৎ আগমপ্রমাণ দ্বারা, অনুমান-প্রমাণ দ্বারা ও প্রত্যক্ষ-প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ করিবেন, আত্মা ও ব্রহ্ম এক। এই জীব-ব্রহ্মের ঐক্যস্থাপনই বেদান্তের বিষয়।

(৪) প্রয়োজন।

প্রমাতা, প্রমাণ ও প্রমেয়, এই ত্রিবিধ ভেদ নিরসন করাই বেদান্তের প্রয়োজন। জীব প্রমাতা, অন্তঃকরণ প্রমাণ, ব্রহ্ম প্রমেয়, এই ত্রিবিধ ভেদ অপগত হইলে যুক্তি হয়। যুক্তি অর্থাৎ সৰ্ব-অনর্থ-নিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি। অর্থাৎ জীব যদি জানিতে পারেন যে, তিনিই ব্রহ্ম, তাহা হইলে সকল অনর্থ দূর হয়, আর তিনি পরমানন্দ প্রাপ্ত হন। মোক্ষ, পরমানন্দ, ব্রহ্ম একই জিনিষ। অতএব বেদান্তের প্রয়োজন যুক্তি বা পরমানন্দপ্রাপ্তি ও সৰ্ব-অনর্থ-নিবৃত্তি। লক্ষ্য করিতে হইবে, কেবল অনর্থ নিবৃত্তি হইতেই যথেষ্ট হইল না, কিন্তু পরমানন্দপ্রাপ্তি মহালাভ। এইটী বেদান্তের বিশেষত্ব। জ্ঞান, সাংখ্য, বৌদ্ধ সাংসারিক অনর্থনিবৃত্তিতেই পর্যাবসিত। ঐ সকলে আনন্দের উল্লেখ নাই।

২য় পরিচ্ছেদ।

অন্যান্য দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

বেদান্তদর্শনের বিষয় বুঝিতে হইলে, অন্যান্য দর্শনের বিষয় কিছু কিছু জানিতে হয়। সেজন্য অন্যান্য দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। মুখ্য দর্শন ছয়টি—

- (১) বৈশেষিক, (২) ন্যায়, (৩) পূর্বদ্বীয়াংসা, (৪) সাংখ্য,
- (৫) পাণ্ডুল, (৬) বেদান্ত।

বৈশেষিকদর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কণাদ । জ্ঞানদর্শনের প্রণেতা মহর্ষি গোতম । পূর্বসীমাংসার প্রণেতা মহর্ষি কৈমিনি । সাংখ্য-দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কপিল । পাতঞ্জলদর্শনের প্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি । বেদান্ত বা ব্রহ্ম-স্বরের প্রণেতা ভগবান্ ব্যাস । এই চারটি মুখ্যদর্শন ছাড়া অন্যান্য দর্শনও ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বৌদ্ধ ও জৈনদর্শন প্রসিদ্ধ ।

(১) বৌদ্ধদর্শন ।

ভগবান্ বুদ্ধের চারিটি শিষ্যের নামে চারিটামত প্রচলিত হইয়াছে । (১) সৌত্রান্তিক, (২) বৈভাষিক, (৩) যোগাচার, (৪) মাদ্ধ্যমিক ।

সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক সমান্তিভাবাদী । ইহাদের মতে বাহ্য ঘটপট ও অন্তর সুখতৃপ পদার্থের অস্তিত্ব আছে । যোগাচার বা বিজ্ঞানান্তিভবাদীদের মতে বাহ্যের কিছু নাই,—সবই অন্তরে । অন্তরের বিজ্ঞান আছে ; তাহাই বাহ্যের জ্ঞান প্রতীয়মান হয় । বাহ্যার্থ নাই, কেবলমাত্র বিজ্ঞান আছে । মাদ্ধ্যমিক বা সপ্তশূজবাদের মতে অন্তরের বিজ্ঞানও নাই, বাহ্য বস্তুও নাই, বিজ্ঞানও নাই ।

∴ (ক) সর্ববাস্তিভবাদ ।

পৃথিবী আদিকে ভূত বলে । রূপাদি ও রূপাদিশব্দক চক্ষু-না-দিকে ভৌতিক বলে । পরমাণু চতুর্বিধ,—পার্শ্বিক, জলীয়, তৈজস, বায়বীয় । এই সকল পরমাণু সংহত বা মিলিত হইয়া পরিদৃশ্যমান পৃথিব্যাदि উৎপাদন করিয়াছে । স্বরূপকক (১) রূপ অর্থাৎ সবিবর ইন্দ্রিয়-গ্রাম । (২) বিজ্ঞান অর্থাৎ আমি, আমি এইরূপ বিজ্ঞানধারা । (৩)

বেদনা স্তম্ভাদি অল্পভব। (৪) সংজ্ঞা—গো, অশ্ব, মহুগ প্রভৃতি জ্ঞান-বিশেষ। (৫) সংস্কার অর্থাৎ রাগ, দ্বেষ, মোহ, এ সকল অধ্যাত্ম অর্থাৎ আন্তর। এ সমুদয় সংহত বা মিলিত হইয়া আন্তর ব্যবহার নির্বাহ করিতেছে। বিজ্ঞান স্বক্কেই আত্ম।

তাহারা কোন ভেদতা নিয়ন্তা সংঘাতকর্তা মানেন না। তাহারা বলেন, এইরূপ মানিবার প্রয়োজন নাই। কারণ অবিজ্ঞানির মধ্যে পরস্পর যে কার্যাকারণভাব আছে, তাহাতেই লোকযাত্রা উপপন্ন হইতে পারে। লোকযাত্রা উপপন্ন হইতেই হইল, অত্ৰ কিছুর অপেক্ষা নাই। অবিজ্ঞাদি বলা হইয়াছে অর্থাৎ অবিজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, বড়ায়তন, স্পর্শ, বেদনা, ভূষণ, উপাদান, ভব, জাতি, জরা, মরণ, শোক, পরিবেদনা, দুঃখ, দুর্শ্রবস্তা প্রভৃতি।

(১) অবিজ্ঞা, বাধা ক্ষণিক, তাহাকে স্থির বলিয়া জানা।

(২) সংস্কার, রাগ, দ্বেষ, মোহ।

(৩) বিজ্ঞান, ইহাকে আগ্নেয় বিজ্ঞান বলে। অহং অহং এইরূপ

জান।

(৪) নাম রূপ, নাম—পার্থিবাদি পদার্থের সমবায়। রূপ—শুক্ল-শোণিতের সংঘাত।

(৫) বড়ায়তন, বিজ্ঞান, পৃথিব্যাদি চতুষ্টয় ও রূপ অর্থাৎ সেন্দ্রিয় দেহই বড়ায়তন।

(৬) স্পর্শ, নাম, রূপ ও ইন্দ্রিয়ের পরস্পর সম্বন্ধ।

(৭) বেদনা, সুখাদি অনুভব ।

(৮) তৃষ্ণা, ভোগেচ্ছা ।

(৯) উপাদান, চেষ্টা ।

(১০) ভব, পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি ।

(১১) জাতি, দেহবিশেষ প্রাপ্তি ।

(১২) ভরা, মরণ-শোক-পরিবেদনা হুঃখ—দুঃখগুণতা বা মনো-
যাথা ।

এ সকল পরস্পর পরস্পরের দ্বারা উৎপন্ন হয় । সুতরাং পরস্পর পরস্পরের কারণ । এই অবিজ্ঞাদি সকলেরই স্বীকার্য্য । এই অবিজ্ঞাদি পরস্পর নিমিত্ত-নৈমিত্তিকভাবে ঘটাবৃত্তের দ্বারা নিরন্তর আবর্তিত হইতে থাকায়, সংঘাতসিদ্ধি হইয়া থাকে । সংসার অনাদি, সংঘাত ও বীজাকুরের দ্বারা অনাদিপ্রবাহবৃত্ত । একটা সংঘাতের অব্যবহিত পরেই, আর একটা সংঘাত জন্মে ।

সৌত্রান্তিক বাহুবল স্বীকার করেন বটে, কিন্তু তাহার প্রত্যক্ষতা স্বীকার করেন না । আমাদের জ্ঞান বিষয়ালম্বনে হইয়া থাকে । ঘট-পট বাহুবিসয় না থাকিলে ঐরূপ জ্ঞান হয় না, অতএব বাহুবিসয় অল্পম্যেয় । বৈভাসিক বাহুবিসয়ের প্রত্যক্ষতা স্বীকার করেন । সৌত্রান্তিকমতে বাহুবিসয়ের জ্ঞান প্রত্যক্ষ, বাহুবিসয় অল্পম্যেয় । বৈভাসিকমতে বাহুবিসয় ও বাহুবিসয়ের জ্ঞান, উভয়ই প্রত্যক্ষ ।

সমস্ত বস্তুই উৎপাদ্য, ক্ষণিক ও বুদ্ধিবোধ্য । যেমন একটা তরঙ্গ অন্ত তরঙ্গ জন্মাইয়া নষ্ট হয়, সেটা আবার অন্ত তরঙ্গ জন্মাইয়া নষ্ট হয়,

সেইরূপ একটা ভাব অল্প ভাব জন্মাইয়া নষ্ট হয়। এইরূপ চিরজন্ম-বিনাশের স্রোত বহিতেছে। অবিত্য সংস্কার জন্মাইয়া মরে, সংস্কার বিজ্ঞান জন্মাইয়া মরে ইত্যাদি। অবিত্যার নিরোধ বা বিনাশই মোক্ষ। সমস্ত বস্তু ক্ষণিক, অতএব আত্ম বা বিজ্ঞানও ক্ষণিক।

অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয়, যেমন বিনষ্ট বীজ হইতে অঙ্কুর জন্মে, বিনষ্ট দ্রব্য হইতে দ্রব্য জন্মে, মৃতপিণ্ডের বিনাশ হইতে ঘট জন্মে। কুটস্থ থাকিলে তাহা বিনষ্ট বা বিকৃত হইতে পারে না। অভাবগত বীজাদি হইতে অঙ্কুরাদির উৎপত্তি হয়, সেহেতু অভাবই ভাবের উৎপাদক।

(খ) ক্ষণবিজ্ঞানবাদ।

বিজ্ঞানবাদে প্রমাতা প্রমাণ প্রত্যক্ষ ফল সমস্তই অন্তরে, কিছুই বাহিরে নহে। ঐ সকল বৃত্তাকাররূপে সেই সেই ব্যবহার নিম্পন্ন হয়। সমস্ত ব্যবহারই অন্তঃস্থ, বহিঃস্থ কিছুই নহে। বিজ্ঞানাতিরিক্ত বাহ্য বস্তু নাই।

বাহ্য বস্তুর অস্তিত্ব অসম্ভব। কারণ বাহ্য বস্তু কি? পরমাণুই কি স্তম্ভাদি—না? পরমাণুই? বস্তু পরমাণু, অথচ জ্ঞান হইবে স্তম্ভ, এ কিরূপ কথা? পুঞ্জও স্তম্ভ নহে। পুঞ্জ বা সমূহ পরমাণু হইতে ভিন্ন—কি অতিরিক্ত? ইহা নিরূপণ হয় না। বলিবে জ্ঞান বিষয়াকার হয়, অতএব বিষয়ের অস্তিত্ব আছে। কিন্তু জ্ঞানের প্রকারভেদ দ্বারা ব্যবহার নিম্পন্ন হইতে পারে। আরও জ্ঞান ও বিষয়ের সহোপলব্ধি নিয়ম আছে। বিষয় ব্যতীত জ্ঞান, জ্ঞান ব্যতীত বিষয় অনুভব হয় না। অতএব বিষয় ও বিজ্ঞান দু'এর অভেদসিদ্ধি হইতে পারে। বাহিরে কিছুই নাই, অন্তঃস্থ জ্ঞান জ্ঞান-জ্ঞের উভয়াকার ধারণ করে, ইহার

দৃষ্টান্ত স্বপ্ন, ইন্দ্রজাল, মক-নীর, আকাশে গজর্ক-নগর । বাহিরে সেই সেই বস্তু না থাকিলেও ঐ সকল যেমন অন্তরে গ্রাহ-গ্রাহকাকারে প্রকাশ পায়, জাগ্রতকালের স্তম্ভজ্ঞানও ঐরূপ । বাহিরে কিছু না থাকিলে অন্তরে কিরূপে বিচিত্র জ্ঞানের উদয় হয় ? বিচিত্র বাসনা (সংস্কার) প্রভাবে বিচিত্র জ্ঞান জন্মিতে পারে । এই সংসার বীজাঙ্কুরের জায় অনাদি, সংস্কারও সেইরূপ অনাদি, যে হেতু জ্ঞানবৈচিত্র্য হয় । স্বপ্ন-কালে যে বিনা বস্তুতে জ্ঞান হয়, তাহার কারণ বাসনা । অতএব বাহিরে কিছু নাই, সবই অন্তরে ।

বিজ্ঞানবাদে বিজ্ঞানকেই আত্মা বলা হয় । কিন্তু এই বিজ্ঞান না আত্মা কণিক । বিজ্ঞান এক্ষণে উৎপন্ন হইয়া, পরক্ষণে বিনষ্ট হয় । বাহ্য দৃশ্য এবং নিজনশরীতেও বিজ্ঞানের আকারবিশেষ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

*

(গ) শূন্যবাদ ।

মাধ্যমিকমতে বাহ্যবস্তুও নাই, বিজ্ঞানও নাই,—সকলশূন্যতাই পরমতত্ত্ব । * * *

নানাবিধ বৌদ্ধ সম্প্রদায় আছেন ।

এক সম্প্রদায় আছেন, তাঁহাদের মতে “দ্বাদশ আয়তন” পূজা জ্ঞেয়স্বরূপ । চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ ক্রিয়োদ্ভিদ্রিয়, আর মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশ আয়তন । ইহাদের সম্ভাবনাধনই কর্তব্য ।

আর এক সম্প্রদায়ের মতে, স্মৃগতই বৌদ্ধগণের পরম দেবতা । তত্ত্ব চতুর্বিধ, দুঃখ, আয়তন, সমুদয় ও মার্গ । দুঃখ অর্থাৎ পুরুষোক্ত

পঞ্চ-স্বক। পঞ্চ ইঞ্জির, পঞ্চ বিষয়, মন ও ধর্মায়তন, এই হাদশটা আয়তন। আত্মার জ্ঞান সমুদয়। সর্বনিধি সংস্কার কণিক, এইরূপ স্থির বাসনাই মার্গ অর্থাৎ মোক্ষ।

সর্বসম্প্রদায়মতে রাগাদি-জ্ঞান-সম্ভানরূপ বাসনা র উচ্ছেদ হইলেই মুক্তি হয়।

(২) আইত বা জৈনদর্শন।

জৈন দ্বিবিধ:—খেতাস্বর ও দিগস্বর।

ইহাদের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, সস্বর, নির্জর, বন্ধ ও মোক্ষ, এই সপ্ত পদার্থ।

(১) জীব—বোধাস্বক। যাহাতে চেতনা আছে, তাহা জীব।

(২) অজীব—অবোধাস্বক। যাহাতে চেতনা নাই, তাহা অজীব।

(৩) আশ্রব—ইঞ্জিরপ্রবৃত্তি পুরুষকে বিষয়ে গাঢ় আসক্ত করে; এই জন্ত ইঞ্জিরপ্রবৃত্তি আশ্রব। কর্মবন্ধনই আশ্রব।

(৪) সস্বর—আশ্রবনিরোধের নাম সস্বর।

(৫) নির্জর—সঙ্কিত কর্মের জরণ অর্থাৎ কর্ম করার নাম নির্জর।

(৬) বন্ধ—জীব কষায়বশে কর্মভাবযোগ্য “পুদ্গল” সকলকে যাহা পরিগ্রহ করে, তাহাকে বন্ধ বলিয়া থাকে। [পুদ্গল-শরীর]

(৭) মোক্ষ—সমুদায় কর্মের নিঃশেষে বর্জ্জন করার নাম মোক্ষ। মোক্ষের পর আলোকান্ত হইতে উদ্ধে গমন হইয়া থাকে।

জৈনরা সপ্তভঙ্গিনর নামক ত্রায়ের অবতারণা করেন।

(১) শ্রাদ্ধতি...ষট্ এক প্রকারে আছে ।

(২) স্যাম্মাস্তি...ষট্ অন্ত প্রকারে নাই । ষট্ ষট্ রূপে আছে, প্রাপ্য রূপে নাই ।

(৩) শ্রাদ্ধতি চ নাস্তি চ ...আছেও বটে, নাইও বটে ।

(৪) শ্রাদ্ধ বক্তব্য...একরূপে আছে বলিবার যোগ্য, একরূপে নাই বলিবার যোগ্য ।

(৫) শ্রাদ্ধতি অবক্তব্য...কোনরূপে আছে বলা যায় না ।

(৬) শ্রীয়াস্তি চ অবক্তব্য...কোনরূপে নাই বলাও যায় না ।

(৭) শ্রীয়াস্তি চ আস্তি চ অবক্তব্যঃ—কোনরূপে আছে ও নাই বলা যায় না ।

ভঙ্গী অর্থাৎ বিভাগ । নয় অর্থাৎ যুক্তি । শ্রাং কথঞ্চিৎ ।

সং, অসং, সদস্য ও অনিষট্টমীয় মতভেদে প্রতিবাদী চতুর্বিধ । 'কথঞ্চিৎ আছে' বলিলেই সবলকেই নিরস্ত করা যাইতে পারে, এবং সে জন্য 'শ্রাদ্ধ বাদে'র সর্বত্র ভয় নিশ্চয় ।

দর্শন, জ্ঞান ও চারিত্র্য, এই তিনটির সমুচ্চয়ে মুক্তি হয় । জিন-দেবই গুরু ও সম্যক্ তত্ত্বজ্ঞানোপদেষ্টা । জিনোক্ত তত্ত্বতে প্রকট দর্শন, তত্ত্বজ্ঞানের অববোধ জ্ঞান ।

অহিংস, অমৃত, অস্তোম, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহকে চারিত্র্য বলে ।

জৈনমতে এক পদার্থে যুগপৎ বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয়ের সমাবেশ হইতে পারে । একরূপে এক, অগুরূপে অনেক । জৈনমতে আত্মা মধ্যম পরিমাণ অর্থাৎ শরীর পরিমাণ । অতএব দেহভেদে জীব পরিমাণ পৃথক্ পৃথক্ । তবে যুক্তাবস্থায় জীব পরিমাণ নিত্য ।

(৩) বৈশেষিক দর্শন ।

বৈশেষিক মতে পদার্থ ছয়টি—

(১) দ্রব্য (২) গুণ, (৩) কৰ্ম্ম, (৪) সামান্য, (৫) বিশেষ, (৬) সমবায় । আর অভাব সপ্তম পদার্থ ।

(১) দ্রব্য পদার্থ । গুণের আশ্রয় দ্রব্য, বাহ্যতে গুণ আছে, তাহা দ্রব্য । দ্রব্য নয়প্রকার—(ক) ক্রিতি, (খ) অণু, (গ) তেজ, (ঘ) বায়ু, (ঙ) আকাশ, (চ) কাল (ছ) দিক, (জ) আত্মা, (ঝ) মন । ক্রিতি, অণু, তেজ, বায়ু পরমাণুরূপে নিত্য, আর অবয়বী অর্থাৎ শরীর ইন্দ্রিয় বিষয়-রূপে অনিত্য । আত্মা অমৃত, আত্মা জ্ঞানের আশ্রয় । মন অণু । মন সুখঃখের আশ্রয় । আত্মা দ্রব্যপদার্থ, কারণ আত্মার গুণ আছে । আত্মার গুণ জ্ঞান ।

(২) গুণ পদার্থ । গুণ চক্ষিণী—(ক) রূপ যেমনমন শুক্ল, নীল, পীত (খ) রস যেমন মধুর অম্ল তিক্ত, (গ) গন্ধ সুগন্ধ দুর্গন্ধ, (ঘ) স্পর্শ উষ্ণ শীত, (ঙ) সংখ্যা এক হইতে পরাক্র, (চ) সংযোগ, (ছ) বিভাগ, (জ) পরস্পর-জ্যোষ্ঠ, (ঝ) অপরস্পর-কান্ঠ, (ঞ) বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান, (ট) সুখ, (ঠ) দুঃখ, (ড) ইচ্ছা, (ঢ) দ্বেষ, (ণ) বদ্ব, (ত) গুরুত্ব, পতনহেতু, (থ) দ্রব্যত্ব, যেমন জলের, (দ) স্নেহ যেমন তৈলের, (ধ) সংস্কার স্মরণের কারণ, (ন) পদ অদৃষ্ট সুখ হঃখের হেতু ধন্যাদি, (ফ) শব্দ স্রনি ও বর্ণ, (ব) পৃথকত্ব, যেমন ঘট পট, (ভ) পরিমাণ যেমন অণু, মহৎ, হ্রস্ব, দীর্ঘ ।

(৩) কৰ্ম্ম পঞ্চবিধ (ক) উৎ—(উর্দ্ধ) ক্লেপণ, (খ) অব—(অধঃ) ক্লেপণ (গ) আকৃঞ্চন (যেমন মুষ্টি), (ঘ) প্রসারণ, (ঙ) গমন ।

(৪) সামান্য অর্থাৎ জাতি । জাতি দ্বিবিধ পরা ও অপরা ।
• অধিক-দেশ-বৃত্তি পরা, অল্প-দেশ-বৃত্তি অপরা ।

(৫) বিশেষ অর্থাৎ ব্যক্তি । বৈবেশিকমতে এক পরমাণু হইতে অপর পরমাণুর পার্থক্য বাহ্য দ্বারা সিদ্ধ হয় তাহার নাম বিশেষ, যেমন বায়ু পরমাণু ও পৃথী পরমাণু, অথবা মৃদঙ্গ পরমাণু ও মাষ পরমাণু ।

(৬) সমবার নিত্যসম্বন্ধ, যেমন দ্রব্যের সহিত গুণ ও ক্রিয়ার সম্বন্ধ । দ্রব্য হইলেই তাতে গুণ ও ক্রিয়া থাকিবেই ।

(৭) অভাব । অভাব দ্বিবিধ (ক) সংসর্গাতাব অর্থাৎ সমন্ধাতাব দ্বিবিধ (১) প্রাগভাব, যৎপিতে ঘটের অভাব, (২) ধ্বংসাতাব, মৃদঙ্গের দ্বারা ঘটের ধ্বংস, (৩) অত্যন্তাতাব, বায়ুতে রূপ নাই । (খ) অন্যান্যাতাব ঘটে পটে ভেদ ।

কণাদমতে এই পদার্থগুলির ঠিক ঠিক জ্ঞান হইলেই মুক্তি হইবে ।

(৪) ন্যায় দর্শন ।

গোতমের মতে পদার্থ ছোটটি—(১) প্রমাণ, (২) প্রমের, (৩) সংশয়, (৪) প্রয়োজন, (৫) দৃষ্টান্ত, (৬) সিদ্ধান্ত, (৭) অবরব, (৮) তর্ক, (৯) নির্ণয়, (১০) বাদ, (১১) ত্বল্প, (১২) বিতণ্ডা, (১৩) হেতুভাগ, (১৪) ছল, (১৫) জাতি, (১৬) নিগ্রহ স্থান ।

(১) প্রমাণ—ন্যায়মতে প্রমাণ চারিপ্রকার—

(১) প্রত্যক্ষ, (২) অসুমান, (৩) উপমান ও (৪) শব্দ ।

(১) প্রত্যক্ষ ।

প্রত্যক্ষ অর্থাৎ প্রতি অক্ষ । ‘প্রতি’ অর্থাৎ রূপাদি বিষয়; অক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় । রূপাদিবিষয়ে ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি । বৃত্তি অর্থাৎ সন্নিবন্ধ

বা সম্বন্ধ । রূপাদিবিষয়ে ইন্দ্রিয়ের সন্নিবর্তনহেতু যে জ্ঞান হয়, তাহাই প্রত্যক্ষ জ্ঞান ।

ন্যায়শাস্ত্রে আছে—

ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবর্তনোৎপন্নং জ্ঞানমব্যাপদেশ্যমব্যভিচারি ব্যবসায়ত্বক-
প্রত্যক্ষম্ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবর্তনোৎপন্ন জ্ঞান, যেটা অব্যাপদেশ্য, অব্যভিচারি ও ব্যবসায়ত্বক, সেইটাই প্রত্যক্ষ ।

ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবর্তনোৎপন্ন জ্ঞান ।

ইন্দ্রিয় ও অর্থ অর্থাৎ বিষয়, উভয়ের সন্নিবর্তন, উভয়ের সংযোগ-
হেতু জ্ঞান হয়, এই জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ জ্ঞান ।

সন্নিবর্তন ছয়প্রকার—(১) সংযোগ, (২) সংযুক্ত-সমবায়, (৩) সংযুক্ত-
সমবেত-সমবায়, (৪) সমবায়, (৫) সমবেত-সমবায় ও (৬) বিশেষণ-
বিশেষ্য ভাব ।

(১) সংযোগ—ঘট ও চকুর সন্নিবর্তন, ইহা ঘটে চকুর জ্ঞান
জন্মায় ।

(২) সংযুক্ত সমবায়—ঘটের বর্ণ গুরু । গুরুর সহিত চকুর
সন্নিবর্তন ।

(৩) সংযুক্ত-সমবেত-সমবায়—গুরু গুণের গুরুত্ব আছে, সেই
গুরুত্ব জ্ঞানির সহিত চকুর সন্নিবর্তন হয় ।

(৪) সমবায়—শব্দ আকাশের গুণ । অতএব শব্দ আকাশ
সমবেত । কর্ণপ্রবেশাবচ্ছিন্ন আকাশ শ্রোত্র । শ্রোত্রের সহিত
শব্দের সন্নিবর্তন ।

(৫) সমবেত সমবায়—শব্দ অর্থাৎ ককারস্থ গকারস্থ প্রকৃতি জাতির সহিত সন্নিবর্ষ।

(৬) বিশেষণ—বিশেষ্য ভাব—উহা দ্বারা সমবায় ও অভাবের জ্ঞান হয়। সমবায় স্বাশ্রিতের সর্বাধারভুক্ত। আকাশের সহিত শব্দের বা পুষ্পের সহিত গন্ধের সহস্রকে সমবায় বলে। পুষ্প দৃষ্ট হইলে ও গন্ধ আত্মাত হইলে উহাদের সহস্র বিশেষণ হয়। সে জন্য পুষ্প ও গন্ধের সন্নিবর্ষের সঙ্গে উক্ত সহস্রের ও সন্নিবর্ষ হয়। অভাব ও বিশেষণ বিশেষ্যভাবে জ্ঞেয়। “ভূত্বং ঘটাতাবৎ” ঘট শূন্য ভূতল অর্থাৎ ঘাটের অভাব ভূতলের বিশেষণ হইয়া প্রতীত হয়, স্বতন্ত্ররূপে প্রতীত হয় না।

“ অব্যাপদেশ্য ”

পদার্থের একটা নাম আছে। নাম সংকেত শব্দ। এই সংকেত শব্দ ও কখন কখন পদার্থের জ্ঞান জন্মায়। ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ষ দ্বারা জ্ঞান জন্মে। নাম দ্বারাও জ্ঞান জন্মে। প্রশ্ন হয়, নাম দ্বারা জ্ঞান প্রত্যক্ষ কি শব্দ? প্রত্যক্ষ জ্ঞান ‘অব্যাপদেশ্য’ অর্থাৎ নাম ব্যবহারের অযোগ্য। অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ষ দ্বারা যখন জ্ঞান জন্মায় তখন শব্দ সহস্রের লেশ থাকে না, পশ্চাতে নামসম্বন্ধ ঘটে। ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ষ বিনা যে জ্ঞান হয় উহা শব্দজ্ঞান, প্রত্যক্ষ জ্ঞান নয়। অতএব হাত ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ষ দ্বারা যে জ্ঞান হয়, উহাই প্রত্যক্ষ। ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ষ দ্বারা প্রথম যে জ্ঞান হয়, উহা কেবল বিশেষণের জ্ঞান, যেমন গোল, লম্বা, চওড়া, ময়ূর, চিকণ প্রকৃতি জ্ঞানের নাম বিশেষণ। প্রথমে ঐ সকল বিশেষণের জ্ঞান হয়। ঐ সমুদায় গুলি মনসংযোগ বলে এক-বিশেষ্য হইয়া এক জ্ঞানে পরিণত হয়। সেই এক জ্ঞানের নাম বিশিষ্ট জ্ঞান। বাবৎ বিশিষ্ট

জ্ঞান না জন্মায় তাবৎ উহা অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ নাম ব্যবহারের অযোগ্য, যেমন শিশুর কি বোঝার জ্ঞান। ইঞ্জির সন্নিকর্ষজ জ্ঞান উৎপত্তি কালে অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ নাম প্রয়োগের অযোগ্য। কেহ বলেন প্রত্যক্ষ সবিকল্প ও নির্লিকল্প। সবিকল্প অর্থাৎ ব্যবসায়াত্মক। নির্লিকল্প অর্থাৎ অব্যাপদেশ্য।

“ অব্যভিচারি ”

প্রথম কালে ময়ূচি দেখিয়া নীর জ্ঞান হয়। এই জ্ঞান যদিও ইঞ্জিরার্থ-সন্নিকর্ষজ কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণ নহে। একে আর এক জ্ঞান হইলে, উহা ব্যভিচারী। তাগ না হইলে অব্যভিচারী। মরুনীর ব্যভিচারী, সে জন্ত উহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ নহে। প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইতে হইলে অব্যভিচারী হওয়া চাই। মরুনীর ভ্রান্তি মাত্র।

“ ব্যবসায়াত্মক ”

ইঞ্জির সন্নিকর্ষজ হইলে ও স্থলবিশেষে নিশ্চয় জ্ঞান জন্মে না। সে জন্ত বলা হয় উহা ধূম না ধূলি পটল? অসন্দিহ নিশ্চয় জ্ঞানই প্রত্যক্ষ। অতএব ইঞ্জির সন্নিকর্ষজ ভ্রান্তিবর্জিত ও সংশয় বর্জিত জ্ঞানই প্রত্যক্ষ।

প্রশ্ন হইতে পারে সংশয় মনজনিত, ইঞ্জিরজনিত নহে। কিন্তু মন ও ইঞ্জির উভয়ই সংশয়ের কারণ। ইঞ্জির যদি ঠিক দেখে তাহা হইলে মনে ও সেটা ঠিক হইবে। প্রত্যক্ষ হইলে প্রথমে ইঞ্জিরের ‘ব্যবসার’ নিশ্চয় হয়, পরে মনের ব্যবসার হয়। সে জন্ত মনের “অব্যবসার” বলে। ইঞ্জির যদি ঠিক না দেখে, সে বিষয়ে মনের অব্যবসার হয় না। অব্যবসার অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞান, “আমি ইহা দেখিয়াছি” এইরূপ মানস জ্ঞান।

প্রশ্ন হইতে পারে সুখ দুঃখ মানস প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়জনিত নহে । অতএব সুখ দুঃখ প্রত্যক্ষ জ্ঞান নহে । কিন্তু মন ও ইন্দ্রিয় । অতএব সুখ দুঃখ প্রত্যক্ষ জ্ঞান । মন ইন্দ্রিয় হইলে ও উহাতে শক্তি ভেদ আছে । মন ত্রিকালগ্রাহী, সমুদায় বিষয়ের জ্ঞাতা, চক্ষুরাদি মাত্র নির্দিষ্ট বিষয়ের জ্ঞাতা ।

(২) অনুমান ।

অল্প পশ্চাৎ মান অর্থাৎ জ্ঞান । কোন এক স্থানে লিঙ্গ লিঙ্গীর সহচার দর্শন হইলে, স্থানান্তরে যদি লিঙ্গ দর্শন হয় তৎসহচর লিঙ্গীর জ্ঞান হয় । ইহাকে অনুমান বলা হয় । যাহার দ্বারা অনুমিতি জ্ঞান হয় তাহাকে লিঙ্গ বলে । ধূম দর্শন হইলে বহ্নি জ্ঞান হয় । ধূম লিঙ্গ । লিঙ্গের অপর নাম হেতু, ব্যাপ্য, সাধন । বহ্নি লিঙ্গী । লিঙ্গীর অপর নাম ব্যাপক সাধ্য । লিঙ্গ লিঙ্গীর সৎকরের নাম অবিনাভাব বা ব্যাপ্তি । এই সম্বন্ধ পরীক্ষার দ্বারা নির্ণয় করিতে হয় । পরীক্ষার প্রণালী অদ্বয় ও ব্যক্তিরেক । পাকশালার সমুদয় বহ্নি দৃষ্ট হয়, আবার লৌহ পিণ্ডে নিধূম বহ্নি দেখা যায় । অতএব বহ্নির লিঙ্গ ধূম, কিন্তু ধূমের লিঙ্গ বহ্নি নহে । পক্ষ শব্দের অর্থ লিঙ্গী অনুমানের স্থান, যেমন বহ্নি অনুমানের স্থান পক্ষত ।

অনুমান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ, ও সাধ্যান্ততঃ দৃষ্ট ।

(ক) পূর্ববৎ অনুমান, অর্থাৎ কারণ দেখিয়া কার্যের অনুমান, যেমন মেঘ বিশেষ দেখিয়া ভারী বৃষ্টির অনুমান করা হয় ।

(খ) শেষবৎ অনুমান অর্থাৎ কার্য দেখিয়া কারণ অনুমান । নদীর পূর্ণতা দেখিয়া দেশান্তরে বৃষ্টি হওয়ার জ্ঞান ।

(গ) সামান্যতঃ দৃষ্ট—সামান্য অর্থাৎ জাতীয় ভাব। এক স্থানে দৃষ্ট বস্তু অল্প স্থানে দৃষ্ট হইলে, সেই বস্তু গতিশীল বুঝা যায়। যেমন মনুষ্য প্রভৃতি। গতি ব্যতীত একস্থানে দৃষ্ট বস্তু অল্প স্থানে দৃষ্ট হয় না। অতএব সূর্য্যের গতি আছে, এই অনুমান করা যায়। ঈশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান শেষবৎ অনুমানের ফল। সাবয়ব বস্তু জন্ত। পৃথিবী সাবয়ব হুল, অতএব পৃথিবী জন্ত। জন্ত মাত্রের জনক বা কর্তা আছে। অতএব পৃথিবীর ও জনক বা কর্তা আছে। জীব পৃথিবীর জনক হইতে পারে না। অলৌকিক আত্মা পৃথিবীর জনক। তিনিই ঈশ্বর নামে পরিভাষিত হন।

সামান্যতঃ দৃষ্ট অনুমানের উদাহরণ।

লিঙ্গ লিঙ্গীর সম্বন্ধ প্রত্যক্ষ, স্থলবিশেষে অপ্রত্যক্ষ হয়। রূপাদি গুণ নিরাশ্রিত হইতে পারে না, ঘটাদি দ্রব্যের আশ্রিত। সেইরূপ ইচ্ছাদি গুণ ও নিরাশ্রিত হইতে পারে না। অতএব ইচ্ছাদি গুণের ও আশ্রয় আছে। সেই আশ্রয়টীর পারিভাষিক নাম আত্মা।

অনুমান দ্বিবিধ :—স্বার্থ ও পরার্থ। স্বার্থ অনুমানে শাস্ত্রাপেক্ষা নাই। কারণ আমরা নিজেরাই সহস্র সহস্র অনুমান করিয়া দৈনন্দিন ব্যবহার করি। পরার্থ অনুমান ত্রায়সাধ্য। পূর্ব্বতে ধূম দেখিয়া আমি বলিলাম, ওখানে অগ্নি আছে; আর একজন বলিল, অগ্নি নাই। তাহাকে “অগ্নি আছে” বুঝাইতে হইলে বাক্যের প্রয়োজন। সে জন্ত উহা ত্রায়সাধ্য। পঞ্চাবয়ব বাক্যের নাম ত্রায়।

১ম প্রতিজ্ঞা—পূর্ব্বতোপরি বহি আছে।

২য় হেতু—কেননা, ধূম দেখা বাইতেছে।

৩য় উদাহরণ—ধূম থাকিলেই অগ্নি থাকে, যেমন পাকশালায়।

৪র্থ উপনয়—পূর্ব্বতেও ধূম দেখা বাইতেছে।

এম নিগমন—অতএব ওখানেও বহি আছে ।

(৩, উপমান ।

উপ—সাদৃশ্য, মান—জ্ঞান । সাদৃশ্যহেতু সাধ্যা অর্থাৎ বিজ্ঞাপনীয়—সাধন অর্থাৎ বিজ্ঞাপনকে উপমান বলে । গবয় নামক আরণ্যক পশু আছে । গবয় এক ব্যক্তি অরণ্যে দেখিয়াছে, অপর ব্যক্তি দেখে নাই । পূর্বোক্ত ব্যক্তি অপর ব্যক্তিকে বুঝাইল, ‘গবয়’ গোসদৃশ । অপর ব্যক্তি অরণ্যে যাইয়া যদি গবয় দেখে, তার জ্ঞান হয়, এই পশুই গবয় । এই নাম জ্ঞান উপমানের ফল । বৈজ্ঞানিক যুগানি যুগের মত, মাষাণি মাষ-কলাইয়ের মত, এইরূপ প্রবণ করিয়া বনে যুগানি মাষাণি চিনিয়া লয় ।

(৪) আপ্ত ।

প্রকৃত জ্ঞানী অপরে জ্ঞান সঞ্চার জন্য যে বাক্য ব্যবহার করেন, উহা আপ্ত উপদেশ । যাহার ভ্রম নাই, প্রমাদ নাই, প্রত্যক্ষণের ইচ্ছা নাই, ইন্দ্রিয়গণের অপটুতা নাই, এরূপ ব্যক্তির উপদেশই আপ্ত-উপদেশ । রক্তস্রোমোণ্ড শূত্র যোগী ও ঋষিরা অমোঘদর্শী, ত্রিকালদর্শী ও বসুধাধর্মদর্শী । তাঁহাদের বাক্যই আপ্ত-উপদেশ । কেহ কেহ বলেন, যোগী ও ঋষিদের ও স্থলবিশেষে ভ্রমপ্রমাদাদি হইতে পারে । অতএব বেদবাক্যই আপ্ত উপদেশ । আপ্ত দ্বিবিধ, দৃষ্টার্থ ও অদৃষ্টার্থ । বাহার বিষয় ইহলোকের জন্ত এবং প্রত্যক্ষ, তাহা দৃষ্টার্থ । বাহার বিষয় পরলোকের জন্য এবং অসুখমের, তাহা অদৃষ্টার্থ । অদৃষ্টার্থ আপ্ত ও প্রমাণ ।

(২) প্রমেয় অর্থাৎ প্রমাণের বিষয় । ন্যায়মতে প্রমেয় দ্বাদশটি—

(১) আত্মা, (২) শরীর, (৩) ইন্দ্রিয়, (৪) অর্থ, (৫) বুদ্ধি, (৬) মন, (৭) প্রবৃত্তি, (৮) দোষ, (৯) প্রত্যক্ষণ, (১০) ফল, (১১) ছুঃখ, (১২) অপবর্গ ।

(১) আত্মা।

কেহ কেহ বলেন, আত্মা ‘অহং’ আমি, এইরূপে উপলব্ধ হইতেছেন, অতএব আত্মা প্রত্যক্ষ। এই স্বতঃসিদ্ধ অব্যভিচারিত অসুভব আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস সামান্যতঃ জ্ঞানার বটে, কিন্তু তাহাতে আত্মার বিশেষ ভাব অবগত হওয়া যায় না। কোন পদার্থে একবার সূত্র বোধ করিলে সেই বস্তু পাইবার কামনা হয়, এই কামনার নাম ইচ্ছা। এই ইচ্ছা প্রতিসন্ধান বা প্রত্যভিজ্ঞা বা স্মরণ হইতে হয়। যে আত্মা পূর্বস্মৃতির ভোক্তা, সেই আত্মাই সেই স্মৃতির স্মৃতা এবং সেই আত্মারই ইচ্ছা হয়। অতএব ইচ্ছাটি পূর্বাপরকালস্থায়ী একই আত্মার লিঙ্গ। বিজ্ঞানবাদী বুদ্ধগণ বীজাকুরের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বলেন, বীজ বেরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করিয়া মরিয়া যায়, সেইরূপ এক বুদ্ধি অন্য বুদ্ধি উৎপাদন করিয়া মরিয়া যায়, সেই বুদ্ধি অপর বুদ্ধি, আবার সেই বুদ্ধি অপর বুদ্ধি, এইরূপ অনাদি বুদ্ধিসন্তানের নাম আত্মা। সেই বুদ্ধি-ধারাই ‘অহং’ ‘অৎং’ ইত্যাকারে ভাসমান হয়। নৈয়ায়িক বলেন, যদি লক্ষ লক্ষ বুদ্ধিধারা আত্মা হইল, তাহা হইলে এরূপ আত্মার ইচ্ছা হইতে পারে না। এক আত্মার অসুভূত সূত্র অপর আত্মার দ্বারা স্বত হইতে পারে না। অতএব তাহার ইচ্ছা হইতে পারে না।

সেইরূপ তাহার দ্বেষও হইতে পারে না। দ্বেষ পূর্বজ্ঞঃ-প্রতিসন্ধানমূলক। কারণ পূর্বকণে যে আত্মা, পরকণে সে আত্মা নাই।

এরূপ আত্মার প্রযত্নও হইতে পারে না। যে বস্তু স্মৃতির হেতু বলিয়া জানা যায়, সেই বস্তু পাইবার জন্য যত্ন করার নাম প্রযত্ন। প্রযত্ন ও পূর্বাপরদর্শী একস্থায়ী প্রতিসন্ধানতার কার্য্য। কণস্থায়ীর পূর্বাপর অনুসন্ধান হইতে পারে না।

যে পূর্বের দুখ দুঃখ স্মরণ করিতে পারে, সেই তাহার আহরণ বা বর্জন করিতে পারে।

জ্ঞান এইরূপ একবর্তুক নিয়মে আবদ্ধ। যে বিজ্ঞান হইবে, সেই বিজ্ঞান বিষয়ের অনুসন্ধান করে এবং তদ্বিবরণ জ্ঞানলাভ করে। অতএব বিজ্ঞান, অনুসন্ধান ও জ্ঞানলাভ, এই তিনের কর্তা একই।

অতএব (১) ইচ্ছা, (২) বিষয়, (৩) প্রযত্ন, (৪) স্মৃতি, (৫) দুঃখ, (৬) জ্ঞান, এই ছয়টি আত্মার লিঙ্গ বা অনুমাণক।

এই ছয়টি যখন দেখা বাইতেছে, তখন বুঝিতে হইবে, এই ছয়টি নিরাশ্রিত হইতে পারে না, অতএব তাহাদের আশ্রয় আত্মা আছেন।

(২) শরীর ।

চেষ্টা, ইন্দ্রিয় ও অর্থ, এই তিনটির আশ্রয় শরীর। চেষ্টা অর্থাৎ উচ্ছাজনিত স্পন্দন। কোন কিছু ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে হইলে শরীরে স্পন্দন হয়। অতএব চেষ্টার আশ্রয় শরীর। ইন্দ্রিয়গণের কার্য্য করিবার শক্তি শরীরহীন। অতএব ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় শরীর। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য গন্ধাদি পদার্থের নাম অর্থ। ‘অর্থ’ হইতে স্মৃতি ও দুঃখ উৎপত্তি হয়; সেই উৎপত্তি শরীর অবস্থার হয়, অশরীর অবস্থার হয় না। অতএব অর্থের আশ্রয়ও শরীর।

(৩) ইন্দ্রিয় ।

স্রাণ, রসনা, চক্ষু, শ্রবণ, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়। ইহারা পৃথিব্যাदि ভূত হইতে উৎপন্ন। গন্ধ গ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম স্রাণ। কটু-তিক্ত বস্তুাদি রসগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম রসনা। খেত পীতাদি রূপ গ্রাহক চক্ষু। কার্কশাদি স্পর্শ জ্ঞানের কারণভূত ইন্দ্রিয় শ্রবণ। ধ্বন্যাঙ্ক শব্দ গ্রহণকারী ইন্দ্রিয়ের নাম শ্রোত্র।

সাংখ্যমতে ইন্দ্রিয়গুলি এক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। কিন্তু জ্ঞান ইন্দ্রিয় গন্ধই গ্রহণ করে, অন্য কিছু গ্রহণ করেনা। চক্ষু রূপ গ্রহণ করে, অন্য কিছু গ্রহণ করে না। অতএব ইন্দ্রিয়গণ এক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন বলা যায় না। অতএব তাহারা পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন বলিতে হইবে। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, এই পাঁচটা ভূত। অর্থাৎ পৃথিবী হইতে জ্ঞান, আপ হইতে রসনা, তেজ হইতে চক্ষু, বায়ু হইতে শ্রবক, আকাশ হইতে শ্রোত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

(৪) অর্থ।

অর্থ অর্থাৎ বিষয়। পৃথিবীর গুণ গন্ধ, জলের গুণ রস, তেজের গুণ রূপ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, আকাশের গুণ শব্দ। এই ভূত গুণগুলি ইন্দ্রিয়ের অর্থ অর্থাৎ বিষয়।

(৫) বুদ্ধি।

বিষয়গুলি আত্মার ভোক্তব্য। ভোগ্যবস্তুর আকারে বুদ্ধি আকারিত হয়। অতএব ভোগ ও বুদ্ধি এক কথ। বুদ্ধি অর্থাৎ উপলব্ধি বা জ্ঞান। সাংখ্যমতে বুদ্ধি জড়। জ্ঞান বুদ্ধির বিষয়েন্দ্রিয়—সন্নিকর্ষের পরিণাম। তাহার অপর নাম বৃত্তি। সেই জ্ঞান চেতনপুরুষে অর্থাৎ আত্মায় প্রতিবিম্বিত হয়। এই প্রতিবিম্বের নাম উপলব্ধি বা বোধ। কিন্তু বুদ্ধির যদি জ্ঞান হয়, বুদ্ধি অচেতন হইবে কি করিয়া? চেতনেরই জ্ঞান হয়, অতএব বুদ্ধি চেতন বলিতে হইবে। আবার বুদ্ধি চেতন হইলে এক শরীরে বুদ্ধি ও আত্মা উভয় চেতনের সমাবেশ হয়, উহাও বুদ্ধিবিরুদ্ধ। অতএব আত্মা অচেতন বলিতে হইবে।

(৬) মন ।

মন অর্থাৎ অন্তকরণ । স্মৃতি, অনুমান, সংশয়, স্বপ্নবর্জন, কল্পনা, স্মৃতি-বাহুভব, ইচ্ছা প্রভৃতি মনের লক্ষণ । মনের আর একটা লক্ষণ আছে, এক সময়ে বহু জ্ঞানের উৎপত্তি না হওয়া । গন্ধ ইহা, রস ইহা, স্পর্শ ইহা, একরূপ জ্ঞান পর পর হয় । যুগপৎ নানা জ্ঞান না হওয়া মনের একটা লক্ষণ । মনের সংযোগ বিনা কেবল ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা জ্ঞান হয় না । কথায় বলে, অজ্ঞমনস্কহেতু দেখিতে বা শুনিতে পায় নাই । কেবলমাত্র বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগহেতু জ্ঞান হইলে এক সময়ে বহু জ্ঞান হইত ।

(৭) প্রবৃত্তি ।

প্রবৃত্তি ত্রিবিধ :—কারিক, বাচিক ও মানসিক । দানাদি কারিক, হিতোপদেশ বাচিক, দয়াদি মানসিক প্রবৃত্তি । ইহার অর্থ বা পুণ্যের হেতু । হিংসাদি শারীরপ্রবৃত্তি, পরদোষাদি মানসিকপ্রবৃত্তি । ইহার অর্থ বা পাপের হেতু ।

(৮) দোষ ।

প্রবৃত্তির হেতু দোষ । দোষ ত্রিবিধ :—রাগ, দ্বেষ, মোহ । আসক্তি রাগ, অমর্ষ দ্বেষ, বিখ্যা জ্ঞান মোহ । কাম, মৎসর, স্পৃহা, ভ্রূষণ, লোভ, প্রভৃতি রাগের অন্তর্গত । ক্রোধ, ঈর্ষা, অশ্রুয়া, দ্রোহ, অমর্ষ, দ্বেষের অন্তর্গত । বিপর্যায় (বিখ্যাজ্ঞান), বিচিকিৎসা (সংশয়), মান ও প্রমাদ মোহের অন্তর্গত ।

(৯) প্রেত্যভাব ।

পুনঃ পুনঃ জন্ম ও পুনঃ পুনঃ মরণ, এই জন্ম মরণ প্রবাহের নাম

ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଭାବ । ଜନ୍ମ ମରଣ ଐବାହ କରେ ଆରକ୍ଷ ହୁଏନାହିଁ, କେହି ବଳିତେ ପାରେ ନା । କିନ୍ତୁ ଓହାର ଶେଷ ଆଛି, ଏହି ସମାପ୍ତି ସ୍ଥାନ ଅପବର୍ଗ ।

(୧୦) କଳ ।

ଜୀବ ଦୋଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠିତ ହୁଏନା ସେ ସକଳ କାମ କରେ, ଓହା ବିବିଧ ସୁଖବିପାକ ଓ ଦୁଃଖ ବିପାକ । ବିପାକ ଅର୍ଥାତ୍ ପରିଣାମ । ଦେହ ଛାଡ଼ା ସୁଖ ଦୁଃଖ ଭୋଗ ହୁଏ ନା, ଅତଏବ ଦେହ ଓ କଳ ।

(୧୧) ଦୁଃଖ ।

ବାଧନା, ମୁକ୍ତି, ତାପେର ନାମ ଦୁଃଖ । ମୁକ୍ତି ଏବଂ ମୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତି ପଦାର୍ଥ ଦୁଃଖ । ସେ ସର୍ବଜ୍ଞ ଦୁଃଖ ଦର୍ଶନ କରେ, ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ । ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ତାର ବୈରାଗ୍ୟ ଜନ୍ମେ । ବୈରାଗ୍ୟ ହୁଏତେ ଦୁଃଖେର ନିରୋଧ ହୁଏ । ଅପବର୍ଗେ ଆତ୍ମାନ୍ତରିକ ଦୁଃଖେର ଅବସାନ ହୁଏ ।

(୧୨) ଅପବର୍ଗ ।

ଅପୁନର୍ଜନ୍ମର ଅପବର୍ଗ ବା ମୋକ୍ଷ । ଓହାର୍ଯ୍ୟ ନାମ ଅତରପନ ବ୍ରହ୍ମପଦ ବା ମୋକ୍ଷ । କେହି କେହି ବଲେନ, ନିତ୍ୟସୁଖର ମୋକ୍ଷ । ଆତ୍ମାର ମନସଂଯୋଗ ହୁଏତେ ନିତ୍ୟସୁଖ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଅପବର୍ଗେର ଅପର ନାମ କୈବଲ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ କେବଳ ହେଉ । ମନଃସଂଯୋଗ ଥାକିଲେ କେବଳ ହେଉ ବାସ ନା । କେହି ବଲେନ, ଯୋଗସମାଧିତେ ନିତ୍ୟସୁଖ ହୁଏ । ଯୋଗ-ସମାଧି-ଜ୍ଞାତ ଦର୍ଶନ ନହୁଏ । ବାହ୍ୟ କିଛି ଓପନ୍ନ ହୁଏ, ତାହା ନହୁଏ । ଅତଏବ ଯୋଗସମାଧିତେ ନିତ୍ୟସୁଖେର ଆଶା ନାହିଁ । ଦେହେର ଅବସାନେ ନିତ୍ୟସୁଖ ପାଏତେ ହୁଏତେ, ନିତ୍ୟଦେହେର ଆବିଷ୍କାର । କିନ୍ତୁ ନିତ୍ୟଦେହ ପ୍ରାମାଣିକରୁ । ନିତ୍ୟସୁଖ ଓପାଞ୍ଜନ କରିବ, ଓହା ବଳନ, ମୋକ୍ଷ ନହେ । ସର୍ବ ସୁଖର ଦୁଃଖ-ସଂସ୍କୃତି, ଅତଏବ ସୁଖେର ଅନ୍ତଃସ୍ଥାନ ସୁସୁକ୍ଷ୍ମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନହେ । ଅତଏବ ଦୁଃଖନିବୃତ୍ତିର ମୋକ୍ଷ । ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ସମାହିତ ଚିତ୍ତେ

চিন্তা করেন, এই জন্ম, ইহাতে কেবল দুঃখভোগ, আত্মার সৰ্ব্বনাশ নানা ক্লেশ, সে ব্যক্তি নির্বেদপ্রাপ্ত হয় । নির্বেদ হইতে তার বৈরাগ্য জন্মে । বৈরাগ্যের প্রভাবে অপবৰ্গ হয় । অপবৰ্গ অর্থাৎ জন্মমরণপ্রবাহের সমুচ্ছেদ ও তাহাতে সৰ্ব্বদুঃখের বিহীন ।

- (৩) সংশয়—সন্দেহ বা অনবধারণ জ্ঞান ।
- (৪) প্রয়োজন—যে উদ্দেশ্যে লোকের প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম প্রয়োজন ; যেমন সুখ ও দুঃখাভাব ।
- (৫) দৃষ্টান্ত ।
- (৬) সিদ্ধান্ত—নিশ্চয় ।
- (৭) অবয়ব পাচটা—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয়, নিগমন ।
(পূর্বে বলা হইয়াছে ।)
- (৮) তর্ক—তত্ত্বজ্ঞানের জন্ত একতর পক্ষের সম্ভাবনার নাম তর্ক ।
- (৯) নির্ণয়—পরপক্ষ দূষণ ও স্বপক্ষ স্থাপন দ্বারা অর্থের নিশ্চয় ।
- (১০) বাদ—পরপক্ষের জন্ত নহে, কেবলমাত্র তত্ত্বনির্ণয় জন্ত যে কথা প্রবর্তিত হয়, তাহাকে বাদ বলে ।
- (১১) জল্প—তত্ত্বনির্ণয় উদ্দেশ্য নহে, কেবল জয়েচু, ব্যক্তির কথার নাম জল্প ।
- (১২) বিতণ্ডা—নিজের কোন পক্ষ নাই, কেবল পরপক্ষ ধ্বংসের উদ্দেশ্যে যে কথা ব্যবহৃত হয়, তার নাম বিতণ্ডা ।
- (১৩) হেত্বাভাস—হেতুর মত অথচ হেতু নহে, তার নাম হেত্বাভাস ।

- (১৪) ছল—বক্তার বাক্যের বিপরীত অর্থ কল্পনা করিয়া
দোষোদ্ভাবন করার নাম ছল ।
- (১৫) জ্ঞাতি—ব্যাপ্তির অপেক্ষা না করিয়া সমানধর্ম বা বিরুদ্ধধর্ম
বলে, দোষোদ্ভাবন করার নাম জ্ঞাতি ।
- (১৬) নিগ্রহ—যাহা দ্বারা বিচারকারীর বিপরীত জ্ঞান ও অজ্ঞান
প্রকাশ পায়, তাহার নাম নিগ্রহ স্থান ।
- গৌতম মতে এই ষোলটি পদার্থের জ্ঞান হইলেই মুক্তি হইবে ।

(৫) পূর্ব মীমাংসা ।

বেদে বক্তৃৎপদ ধর্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে । বেদের অর্থ মীমাংসা
দর্শন সাহায্যে বুঝিতে হয় । বেদ বাক্য প্রধানতঃ তিনটি বিভাগের
অন্তর্গত (১) বিধি (২) নিষেধ (৩) অর্থবাদ ।

(১) বিধি ।

(ক) বিধি । যে বাক্য দ্বারা কর্তব্য নির্দেশ করা হয়, কিন্তু তাহার
পোষকে লৌকিক হেতু নেওয়া যায় না, তাহাই বিধি বাক্য (Injunction),
যেমন শ্রাদ্ধ কর্তব্য । বিধি চতুর্বিধ—উৎপত্তি বিধি, নিয়োগ বিধি,
প্রয়োগ বিধি, অধিকার বিধি ।

(১) উৎপত্তি বিধি—যে বিধি কণ্ঠস্বরূপ বিধান করে উহাকে
উৎপত্তি বিধি বলে । অগ্নিহোত্র হোম করিবে ।

(২) নিয়োগ বিধি—কি কি উপচারে কণ্ঠ বিশেষ করিতে
হইবে, উহাকে নিয়োগ বিধি বলে ।

(৩) প্রয়োগ বিধি—পর পর কি ক্রমে কি কি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান

করিতে হইবে, তাহা বাহা দ্বারা জানা যায়, তাহা প্রয়োগ বিধি।
(Procedure)

(৪) অধিকার বিধি—কোন ব্যক্তি কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে, বাহা দ্বারা জানা যায় তাহার নাম অধিকার বিধি।

(খ) নিয়ম—যাহাতে মানুষ স্বতঃ প্রবৃত্ত হইতে পারে নাও হইতে পারে, তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে বলা যায়, যেমন আঁদ্ধ শেষ ভোজন করিবে।

(গ) পরিসংখ্যা—যাহার বিষয় মানুষের স্বতঃ প্রবৃত্তি আছে সে বিষয় সংকোচ করা হয়। প্রোক্ষিত মাংস ভোজন করিবে অর্থাৎ প্রোক্ষিতের মাংস ভোজন করিবে না।

(ঘ) অনুবাদ—জাত বিষয়ের উল্লেখ।

(২) নিষেধ ।

যে বাক্য দ্বারা কর্ম বিশেষ হইতে নিবৃত্ত করা হইয়াছে তাহাকে নিষেধ বলা হয়। নিষেধ দুই প্রকার প্রতিষেধ ও পর্যা্যাদাস। প্রতিষেধ যেমন দিবসে নিদ্রা যাইবে না। পর্যা্যাদাস (Exception) আদি রাত্রীতর-কালে করিবে অর্থাৎ রাত্রিকালে করিবে না।

(৩) অর্থবাদ ।

অর্থবাদ—প্রশংসা বা নিন্দা বাক্য। Recommendation.

পূর্ব যীমাংসা—মতে যজ্ঞরূপ ধর্ম হইতে স্বর্গ লাভ হইবে।

(৬) সাংখ্য দর্শন ।

“প্রকরোতি ইতি” প্রকৃষ্টরূপে করে, এই দ্রষ্ট প্রকৃতি বলে।

সব্ব, রজ, তম গুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি।

এই মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি। প্রকৃতি হইতে মহৎ উৎপন্ন হইয়াছে, মহৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে। পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ ভূত উৎপন্ন হইয়াছে।

মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি প্রকৃতি ও বটে, বিকৃতি ও বটে।

মহৎ অর্থাৎ অন্তঃকরণ এটি মূল প্রকৃতির বিকৃতি আর অহঙ্কারের প্রকৃতি।

অভিমানরূপ অহঙ্কার মহতের বিকৃতি এবং পঞ্চতন্মাত্রের প্রকৃতি।

অহঙ্কার দ্বিবিধ সাত্বিক ও তামস। সাত্বিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, রসনা, ত্বক্, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, আর উভয়াঙ্গক মন উৎপন্ন হইয়াছে। তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র হইয়াছে। পঞ্চতন্মাত্র হইতে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথ্বী—এই পঞ্চ ভূত উৎপন্ন হইয়াছে। পঞ্চ ভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই বোলটি—বিকৃতি। তাহা হইলে একটি প্রকৃতি, মহৎ অহঙ্কার পঞ্চতন্মাত্র সাতটি প্রকৃতি-বিকৃতি, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চভূত বোলটি বিকৃতি এই চব্বিশটি হইতেছে। পুরুষ প্রকৃতিও নহে বিকৃতিও নহে। এই পুরুষ কুটস্থ নিত্য অপরিণামী। জগৎ পরিণামী নিত্য, জীব অপরিণামী নিত্য।

পূর্বেই বলা হইয়াছে প্রকৃতি সৎ, রজ, তম গুণের সাম্যাবস্থা। সৎের স্বভাব সুখ, রজ গুণের স্বভাব দুঃখ, তম গুণের স্বভাব মোহ। সকল বস্তু ত্রিগুণাত্মক, অতএব সকল বস্তুই সুখ-দুঃখ-মোহাত্মক। সাংখ্য মতে প্রকৃতি অচেতন।

একটি প্রশ্ন হয় অচেতনের প্রবৃত্তি হইতে কিরূপে, সেজন্য চৈতন্য

অধিষ্ঠাতা স্বীকার করিতে হয় । সাংখ্যাচার্য্যরা বলেন এরূপ স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই । কারণ অচেতনের প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে, বৎস বিবুদ্ধির জন্ত অচেতন হৃৎকের প্রবৃত্তি হয় অথবা লোকের উপকারের জন্ত অচেতন জলের প্রবৃত্তি হয় । সেইরূপ পুরুষের মুক্তির জন্ত, অচেতন প্রকৃতির প্রবৃত্তি হয় ।

বৎসবিবুদ্ধিনিমিত্তং কীরন্ত যথা প্রবৃত্তিঃ জন্ত ।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তং তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানন্ত ॥

বৎসের পুষ্টির নিমিত্ত যেমন অচেতন হৃৎকের প্রবৃত্তি হয়, সেই রূপ পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত অচেতন প্রকৃতির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ।

অন্তএব অচেতন প্রকৃতির পরিণাম হইতেছে । যেমন নির্ঝাণার অন্নভাস্ত মণির সান্নিধ্যবশতঃ লোহের ব্যাপার হইয়া থাকে, সেই রূপ নির্ঝাণার পুরুষের সান্নিধ্য বশতঃ প্রকৃতির ব্যাপার হইয়া থাকে । প্রকৃতি পুরুষের সখক পদু অন্ধের সখকের দ্বায় পরম্পরাপেক্ষ ।

প্রকৃতি ভোগ্য ; ভোক্তা পুরুষের অপেক্ষা করে । দুঃখ ত্রিবিধ আধ্যাত্মিক রোগাদি জন্ত শারীর দুঃখ, অধিভৌতিক মনুষ্য পশুজনিত দুঃখ, আদি দৈবিক শীত গ্রীষ্ম জনিত দুঃখ । দুঃখের নিবারণের জন্ত পুরুষ কৈবল্যের অপেক্ষা করে । কৈবল্য প্রকৃতি পুরুষ বিবেক হেতু হয় । সেজন্ত পুরুষ কৈবল্যার্থ প্রকৃতির অপেক্ষা করে । "যেমন কোন পশুও কোন অন্ধ পথিমধ্যে একত্র গমন করিতে করিতে দৈব বশতঃ বিযুক্ত হইয়া পরিভ্রমণ করে এবং দৈববশে সংযোগ প্রাপ্ত হইলে অন্ধ পশুকে ধরে লইয়া সেই পশুর প্রদর্শিত পথে সন্নিহিত স্থান প্রাপ্ত হয় এবং পশুও স্বকাকড় হইয়া অভিষ্ট দেশে গমন করে, সেইরূপ সৃষ্টিব্যাপার প্রধান পুরুষ পরম্পরাপেক্ষ ।

পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্ত।

পঙ্কজবহু ভয়োরপি সম্বন্ধস্য কৃতঃ সর্গঃ।

পুরুষের দর্শনার্থ ও প্রধানের কৈবল্যার্থ উভয়ের সংযোগ পঙ্ক ও অঙ্কের সংযোগের স্তায়, এবং এই সংযোগ হেতু সৃষ্টি হয়।

প্রকৃতির প্রবৃত্তি যদি পুরুষের ভোগের জন্য, তাহা হইলে নিবৃত্তি কিরূপে হইবে? ইহার উত্তর এই, দৃষ্টদোষা স্বৈরিনী যেরূপ ভর্তার সমীপে যায় না, অথবা কৃতপ্রয়োজনা নর্তকী যেমন নিবৃত্তা হয়, সেইরূপ প্রকৃতি নিবৃত্তা হয়।

রঙ্গস্ত দর্শয়িত্বা নিবর্ততে নর্তকী যথা নৃত্যাং।

পুরুষস্ত তথাআনন্দ্ প্রকাশং বিনিবর্ততে প্রকৃতিঃ ॥

নর্তকী যেমন দর্শকদিগকে নৃত্য দেখাইয়া নিবৃত্ত হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষকে আপনার রূপ দেখাইয়া নিবৃত্ত হয়। তখন উভয়ের বিয়োগ হয়। ইহাই সাংখ্য মতে কৈবল্য অবস্থা।

(৭) পাতঞ্জল দর্শন।

পাতঞ্জল মতে ও সাংখ্যের পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব স্বীকৃত। তবে ইহার মতে পরমেশ্বর ষড়বিংশ তত্ত্ব।

পরমেশ্বর ক্লেশ, কৰ্ম্ম, বিপাক, আশয় এই সকলে পরাবৃষ্ট নহেন। তিনি লৌকিক ও বৈদিক সম্প্রদায় কর্তা এবং সংসার জগারে তাপিত প্রাণীগণের অমুগ্রাহক।

পাতঞ্জল মতে প্রকৃতি পুরুষের ভেদ জ্ঞানের উপায় “যোগ”।

যোগ চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ।

চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। চিত্তের পাঁচটি অবস্থা (১) ক্লিপ্ত বিষয়ে স্মৰ্ত্তাৎ কিপ্যমান অস্থিরচিত্তম্ (২) চ তম সাগরে মগ্ন নিজাবৃত্তিমুক্ত

(৩) বিকল্প কখন স্থির কখন অস্থির (৪) একাগ্র ধ্যেয় বস্তুতে একতান প্রবাহ (৫) নিকর অর্থাৎ বৃত্তি নিরোধ হইয়া সংস্কার মাত্র অবশেষ থাকে ।

একাগ্র ও নিকর চিত্ত দ্বারা যোগ সম্ভব হয় । অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা বৃত্তির নিরোধ করিতে হয় ।

চিত্তের বৃত্তি পাঁচটা—(১) প্রমাণ (২) বিপর্যয় অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান (৩) বিকল্প যেমন আকাশ—কুসুম, নরশূক প্রভৃতি অবস্তুর শব্দ জ্ঞান (৪) নিদ্রা সুষুপ্তি (৫) স্মৃতি ।

চিত্তের সহিত পুরুষের সংযোগ হেতু—চিত্তের সমস্ত বৃত্তি পুরুষে উপচরিত হয় । পুরুষ স্বচ্ছ, নির্মল, কেবল, নিগূর্ণ, যেমন ফটিক । অর্থাৎ নিকটে আনিলে ফটিক রক্তবর্ণ হয়, সেইরূপ বৃত্তির ছায়া পুরুষে নিপতিত হয় । বৃত্তির নিরোধ হইলে আর ছায়া নিপতিত হয় না, তখন পুরুষ স্বস্বরূপে অবস্থান করেন ।

এই যোগ, ক্রিয়াযোগ দ্বারা লাভ হইতে পারে । তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধানকে ক্রিয়াযোগ বলে ।

বিহিত মার্গানুসারে কুচ্ছুচান্দ্রায়নাদি দ্বারা শরীর শোষণকে তপঃ বলে ।

প্রণব গায়ত্রী অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় বলে ।

মন্ত্র বিবিধ—বৈদিক ও তান্ত্রিক ।

কল অপেক্ষা না করিয়া পরমেশ্বর পরমেশ্বরে কর্মকল সমর্পণ করার নাম ঈশ্বর প্রণিধান ।

কামতোহকামতো বাপি যৎ কৰোমি শুভাশুভম্ ।

তৎ সৰ্বং স্থয়ি বিত্তস্তৎ যৎ প্রযুক্তঃ কৰোম্যহম্ ।

কামতঃ বা অকামতঃ শুভাশুভ বাহা করিতেছি তৎ সমস্ত

তোমাতে বিভ্রান্ত করিলাম কারণ তোমা কড়ক প্রেরিত হইয়া করিয়া থাকি ।

যোগ অষ্টাঙ্গ ।

- (১) যম—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ ।
- (২) নিয়ম—শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর প্রণিধান ।
[যম নিয়ম অভ্যাস করিলে সকাম ব্যক্তির কাম লাভ হয় ।]
- (৩) আসন—পদ্মাসন স্বস্তিকাসন ইত্যাদি ।
- (৪) প্রাণায়াম—শ্বাস প্রশ্বাসের গতি বিচ্ছেদ ।
- (৫) প্রত্যাহার—ইন্দ্রিয় নিরোধ ।
- (৬) ধারণা—একদেশে চিত্তের ধারণ ।
- (৭) ধ্যান—চিত্তবৃত্তির একতান প্রবাহ ।
- (৮) সমাধি—ধোয়াঁকারে পরিণত হওয়ার নাম সমাধি ।

সমাধি দ্বিবিধ সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত । যে অবস্থায় চিত্তের সূক্ষ্ম সাত্ত্বিক বৃত্তি তিরোহিত হয় না, উহা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি । যে অবস্থায় চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হয়, কেবল সংস্কার মাত্র অশিষ্ট থাকে, উহা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । অতএব অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি দ্বারাই চিত্তের বৃত্তি নিরোধ করা যাইতে পারে, এবং তাহা হইলে কৈবল্য হয় ।

পাতঞ্জল মতে যোগের বিদ্য এই কয়টি—(১) ব্যাধি (২) জ্ঞান অর্থাৎ অকর্শণ্যতা (৩) সংশয় (৪) প্রমাদ অর্থাৎ যত্নের অভাব (৫) আলস্য (৬) অবিরতি অর্থাৎ বিষয় তৃষ্ণা (৭) ভ্রান্তি দর্শন অর্থাৎ বিপর্যয় জ্ঞান (৮) অলকভূমিকত্ব অর্থাৎ সমাধি বোণ্য অবস্থা লাভ না করা (৯) অনবহিতত্ব অর্থাৎ সমাধি অবস্থা লাভ করিয়াও সমাধি ভ্রষ্ট হওয়া ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বেদান্তের প্রমাতা ।

প্রমাতা বা অধিকারী ।

(ক) মুমুক্শুই বেদান্তের অধিকারী ।

মুমুক্শুই বেদান্তের অধিকারী । নকাম ব্যক্তি অর্থাৎ যিনি মুমুক্শু নহেন তিনি বেদান্তের অধিকারী নহেন । অর্থাৎ নকাম ব্যক্তির এই বিজ্ঞা অনুশীলন করিয়া কোন কাম পূর্ণ হইবে না ।

(খ) অধ্যয়ন ।

বেদান্তের অধিকারী হইতে:হইলে, অধ্যয়ন প্রয়োজন । “ষাণ্যায় অধ্যোভব্যঃ” ষাণ্যায় পাঠ করিতে হইবে । প্রস্ন হইতে পারে, বিদ্বাদি অধ্যয়ন না করিলেও তাঁহাদের জ্ঞানের বাধা হয় নাই । ইহার উত্তরে বলা যায়, তাঁহারা এজন্মে অধ্যয়ন না করিলেও, জন্মান্তরে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সেজন্ত তাঁহাদের জ্ঞানের বাধা হয় নাই ।

(গ) বৈধ অনুষ্ঠান ।

ধর্ম জিনিষটা দুটা কথা মুখস্ত করিতে পারিলেই লাভ হয় না । তমোভাবের অপেক্ষা আর অধর্ম নাই, সেই তমোভাব কি কথা মুখস্ত করিয়া যায় । আলস্ত, কুড়েমি দেহের জড়তা । ভয়, শরীরে অত্যধিক মমতা, সংকীর্ণতা, সর্বদাই ক্ষুদ্র স্বার্থানুেষণ মনের জড়তা । কোন্টা ভাল কোন্টা মন্দ, হেয়োপাদেয় বিচারশূন্যতা, কোন বিষয়ে বুদ্ধির প্রসার না হওয়া, বা বুদ্ধি না খোলা, বুদ্ধির জড়তা । বেঁহের

জড়তা কঠিন কৰ্ম দ্বারা, মনের জড়তা পরকে ভালবাসা দ্বারা, বুদ্ধির জড়তা মস্তিষ্ক চালনা দ্বারা ও ভাল-মন্দ হেরউপাদেয় সং-অসং বিচার দ্বারা নাশ করা বাইতে পারে। এই ত্রিবিধ জড়তা নাশ হইলে, ধর্ম কর্মের উপযুক্ত হওয়া যায়। শাস্ত্র, ধর্মপোষাক, দেবমন্দির, মঠ, চৈত্যা, বিহার লইয়াই ধর্ম নহে। এগুলি বাহ্যিক চিহ্নমাত্র। নিজেকে তৈয়ার করা সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত নিজস্ব জিনিষ। শাস্ত্রে বাহ্যকে চিত্তশুদ্ধি বলে। অপরিষ্কার দেহ মলিন। মালিন্তের কারণ দেহের জড়তা। অন্তঃসংস্কারাচ্ছাদিত চিত্ত মলিন। মালিন্তের কারণ চিত্তের জড়তা। কর্মশক্তি উদ্‌বোধন দ্বারা মালিন্ত নাশ করাকে চিত্তশুদ্ধি বলা যায়। অতএব কর্মশক্তি উদ্‌বোধন ধর্মের প্রথম ধাপ। যে অনলস কর্মকুশল মার্জিতবুদ্ধি তাহাকে জ্ঞান বৈরাগ্য শিক্ষা দিলে কল হইবে। অলস নির্বোধ ব্যক্তির দৃষ্ট কল কাম লাভ করিবার সামর্থ্য নাই, আর সে নিরাশী নিকাম হইয়া মোক্ষের অনুসন্ধান করিবে ইহা অসম্ভব। ভোগানুভূত বুদ্ধির বিষয় প্রবণতা বরণ সোজা, কিন্তু মোক্ষানুভূত বুদ্ধির প্রত্যাক-প্রবণতা কতদূর কঠিন, বাহ্যিক দৈব চেষ্টা করেন তাঁহারা বুঝেন। ভগবান বলিয়াছেন,—

কায়েন মনসা বাচা কেবলৈরিস্মিরৈরপি।

যোগিনঃ কর্ম কুর্যন্তি সদং ত্যক্ত্বাত্মতত্ত্বম্॥

যোগীরা কারমনবাক্য ও ইন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম করেন কিন্তু ভোগে আসক্ত করেন না, উদ্দেশ্য মাত্র চিত্তশুদ্ধি।

(ঘ) নিষিদ্ধবর্জজন।

যেমন সকাম ব্যক্তি বেদান্তের অধিকারী হইতে পারে না, সেইরূপ নিষিদ্ধার্থীরা বেদান্তের অধিকারী হইতে পারে না। নিষিদ্ধ-

কর্ম বর্জন করিতে হইবে। নিবিদ্ধ কর্মের মধ্যে অনৃত অপেক্ষা পাপ আর নাই, সেজন্য সর্বাগ্রে সত্যাশ্রয় করিতে হইবে। সত্যাশ্রয় না করিয়া ধর্ম কর্ম করিলে, সব নিফল হয়।

সত্যাহীন বৃথা পূজা সত্যাহীনঃ বৃথা জপঃ।

সত্যাহীনঃ তপঃ ব্যর্থম্ উষরে বপনং বথা ॥

সত্যাহীন পূজা বৃথা, সত্যাহীন জপ বৃথা, সত্যাহীন তপস্তা বৃথা, যেমন উষর ভূমিতে বীজ বপন নিফল হয়। সেজন্য সত্যাশ্রয় করিয়া ধর্ম কর্ম করিতে হয়। স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেছেন, “সত্যাবচণ পরম্বী মাতৃ সমান, এই হলেই অন্য সাধনা না করলেও চলে।”

(ঙ) প্রায়শ্চিত্ত ।

সবাই শুকদেবের ন্যায় আজন্মগুহ্ম অপাপবিদ্ধ হইবেন, তাহা হইতে পারে না। পাপ করিয়া ফেলিলেও শোধরাইবার উপায় আছে। প্রাচীন সংস্কারবশে লোক অনেক কুর্কর্ম করিয়া ফেলে। রাজদণ্ড (Penal Code) কিছুই করিতে পারে না। ভগবান বলিয়াছেন, “নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি”, Penal Code (রাজদণ্ড) করিবে কি? কিন্তু যদি তাহার ভিতর হইতে কৃতপাপের জন্য অহুশোচনা আসে তাহা অপেক্ষা অধিকতর দণ্ড আর নাই। ধর্ম শাস্ত্রে সেজন্য রাজদণ্ডের পরই প্রায়শ্চিত্ত বিধি আছে। রাজদণ্ডে মাহুয বদলাইতে পারে না। কিন্তু ঠিক বখন ভিতর হইতে অহুশোচনা আসে, তখন সে মাহুয বদলিয়া যায়। এজন্য প্রায়শ্চিত্ত সেচ্ছাকৃত দণ্ড। ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট দণ্ড আর নাই। মন্ত্রিতে আছে,—

কৃদ্বা পাপন্ত সন্তপ্য তস্মাৎ পাপাং প্রমুচ্যতে।

সৈব কুর্বাৎ পুনরিত্তি নিবৃত্ত্যাপূরতে তু সঃ ॥

যদি কেহ পাপ করিয়া ফলে, অমৃত্যুতাপ দ্বারা সে পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে। “আর পুনরায় করিব না” এরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনরায় যদি না করে সে পাপ হইতে মুক্ত হয়। ঠাকুর বলিতেন,— “যদি আকাশের দিকে চেয়ে প্রাণের ভিতর থেকে বলে, ‘হে ভগবান! আর আমি এ কাৰ্য করিব না, আমাকে ক্ষমা কর’ আর প্রকৃত পক্ষে সে যদি না করে তাহা হইলে ভগবান ক্ষমা করেন।”

(চ) উপাসনা।

সমুদ্র ব্রহ্মের উপাসনা একান্ত প্রয়োজন। উপাসনা মানস ব্যাপার অর্থাৎ চিন্তা বিশেষ। নিরবলম্বন চিন্তা হইতে পারে না, সেজন্য সমুদ্র ব্রহ্ম চিন্তার প্রথম অবলম্বন হওয়া উচিত। বিশেষতঃ—

চিন্ময়স্ত অদ্বিতীয়স্ত নিষ্কলস্ত অশরীরিণঃ।

উপাসকানাং কার্য্যার্থম্ ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনা ॥

ব্রহ্ম যদিচ চিন্ময় অদ্বিতীয় নিষ্কল এবং অশরীরী, তথাপি উপাসকের মঙ্গলের জন্য নিজের আকার সৃষ্টি করেন। “ব্রহ্মণঃ” কর্তার বাক্য। ভক্তি ভিন্ন বেদান্তার্থ প্রকাশ হয় না। উপাসনা দ্বারা চিত্ত একাগ্র হয়।

(ছ) সাধনা।

মুক্তির জন্য চারিটা থাকা দরকার—(১) বিবেক (২) বৈরাগ্য (৩) শম দম (৪) মুমুক্শুত্ব।

(১) বিবেক—অর্থাৎ কোনটা নিত্য অর্থাৎ সৎ, কোনটা অনিত্য অর্থাৎ অসৎ এই বিচার করা।

(২) বৈরাগ্য—অর্থাৎ ঐহিক টাকা কড়ি বাস সঙ্গ প্রভৃতি সর্বভোগ্য বিষয়ে এবং পারলৌকিক স্বর্গস্থখাদিভোগ্য বিষয়ে অত্যন্ত বিরাম।

(৩) শম দম—শম দম ছয়টা, শম, দম, তিতিক্ষা উপরতি, সমাধান, প্রজ্ঞা ।

(ক) শম—মুমুক্ সর্বদাই ব্রহ্মের চিন্তা, ব্রহ্মের আলাপ করবে, এই হইতেছে বিধি । মন কিন্তু থেকে থেকে অন্য জিনিষে গিয়ে পড়ে । মনকে অন্য জিনিষ থেকে ফিরিয়ে আনার নাম শম ।

(খ) দম—সেইরূপ চক্ষু কর্ণ অন্য জিনিষে গিয়ে পড়ে; চক্ষু কর্ণকে সেই সব জিনিস থেকে ফিরিয়ে আনার নাম দম ।

(গ) তিতিক্ষা—মান অপমান, শীত উষ্ণ, সহ করার নাম তিতিক্ষা ।

(ঘ) উপরতি—শম দম কতকটা পাকা হয়ে গেলে, মন কি ইচ্ছায় অন্য জিনিষে যায় না, সে কারণ বিক্ষেপও হয় না । বিক্ষেপের অভাবকে উপরতি বলে । কেহ কেহ বলেন, উপরতি শব্দের অর্থ সংন্যাস ।

(ঙ) সমাধান—চিন্তের ঐকাগ্র্যকে সমাধান বলে ।

(চ) প্রজ্ঞা—গুরুবাক্যে ও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস করার নাম প্রজ্ঞা ।

(৪) মুমুক্শুত্ব ।

এইরূপ সাধন সম্পন্ন প্রমাতা, যার কোন রূপ কাম নাই, যার অন্তঃকরণ নিতান্ত নির্মল, তাঁর অন্তঃকরণে চৈতন্য প্রতিবিম্বিত হয় । ঠাকুর বলিতেন, “শুধু পাণ্ডিত্যে কি হইবে? পাণ্ডিত্যের সঙ্গে যদি বিবেক বৈরাগ্য থাকে তবেই বল হয় ।”

(ক) বেদান্তের অধিকারী সংশ্রাসী ও গৃহস্থ ।

এক সম্প্রদায় বলেন কেবল সন্ন্যাসীরাই বেদান্তের অধিকারী ।
অপর সম্প্রদায় বলেন, “উপরতি” শব্দ দ্বারা সংন্যাস বুঝায় না মাত্র
বিক্ষেপের অভাব বুঝায় । গৃহস্থেরও বিক্ষেপাত্মক হইতে পারে ।
জনকাদি রাজর্ষিগণ ইহার দৃষ্টান্ত । অতএব সন্ন্যাসী ও গৃহী উভয়েই
বেদান্তের অধিকারী ।

(খ) অধিকারীর প্রথম কৃত্য গুরুকরণ ।

যার মাথায় আগুন জলে, সে ব্যক্তি যেমন দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞানশূন্য
হয়ে জলে গিয়া পড়ে, সেইরূপ যে ব্যক্তি ত্রিতাপে তাপিত সে দোড়িয়া
গিয়া গুরুর আশ্রয় লয় ।

তদ্‌ বিজ্ঞানার্থম্‌ স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ‌ সমিৎ‌পাণিঃ‌ শ্রোত্রিয়ম্‌ ব্রহ্মনিষ্ঠম্‌ ।
তাঁকে জানিবার জন্য শ্রোত্রিয় অর্থাৎ বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আশ্রয়
করিবে । গুরুর নিকট রিক্ত হস্তে যাইবে না; কিছু না সংগ্রহ হয়,
একটু কাষ্ঠও লইয়া যাইবে । ভগবানও বলিয়াছেন,—“তদ্বিদ্ধি
প্রণিপাতেন পরিপ্রণয়েন সেবয়া ।” প্রণিপাত, পরিগ্রহ ও সেবা দ্বারা
আচার্যকে প্রসন্ন করিয়া সেই জ্ঞান অবগত হও ।

গুরু কৃপাহেতু তাঁহাকে পরমব্রহ্মের উপদেশ দিবেন । অতএব
সদগুরুকৃপালাভ মহাভাগ্যের কথা । কীট যেমন এক আবর্জ্য হইতে
অন্য আবর্জ্যে ভাসিতে ভাসিতে চাপিতে থাকে, সেইরূপ জীব জন্ম
জন্ম নানা কষ্টে সংসার শ্রোতে ভাসিতেছে । যদি কোন কৃপালু
ব্যক্তি সেই কীটকে আবর্জ্য হইতে তুলিয়া দেন, তাহা হইলে সে যেমন
স্তরুছায়ার নিশ্চিন্ত হয়, সেইরূপ গুরু কৃপা করিয়া কোন জীবকে যদি
সংসার, আবর্জ্য হইতে তুলেন, তবেই সে রক্ষা পায় ।

রাম প্রসাদ বলেন,—

দেখাদেখি সাধয়ে যোগ। সিজের কারা বাড়য়ে রোগ ॥

ওরে মিছেমিছি কর্মভোগ গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥

গুরু গীতাতে আছে,—

ধ্যানমূলঃ গুরোর্মুক্তি পূজামূলঃ গুরোপদম্।

মন্ত্রমূলঃ গুরো বাক্যং মোক্ষ মূলঃ গুরো কৃপা ॥

ধ্যানের মূল গুরুর মূর্তি, পূজার মূল গুরুর পদ। মন্ত্রের মূল গুরুর বাক্য, মোক্ষের মূল গুরুর কৃপা।

—:—

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

বেদান্তের প্রমাণ।

জ্ঞান দর্শনের প্রমাণ প্রমেরগুলি পূর্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে বেদান্তের প্রমাণগুলি আগোচনা করা বাইতেছে, আশা করা যায় উত্তর মতের পার্থক্য নজরে পড়িবে।

প্রমাণ কাহাকে বলে ?

প্রমাণ—প্রমা অর্থাৎ বস্তুার্থ জ্ঞান। প্রমার করণ প্রমাণ। যে বিষয়ে জ্ঞান হইতে কোন বাধা থাকে না অর্থাৎ অবাদিত জ্ঞানই প্রমা।

“জগৎ মিথ্যা” মানে কি ?

বেদান্তে জগৎ মিথ্যা কাহেই ঘটাদি মিথ্যা, অতএব ঘট জ্ঞান প্রমা হইবে কিরূপে ? এক সাক্ষ্যংকার হইলে পর ঘটাদির বাধ অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান হয়, কিন্তু সংসার দশার ঘট জ্ঞানের বাধা হয় না। অতএব “অবাদিত” শব্দের অর্থ সংসার দশার অবাদিত বৃত্তিতে

হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্ম সাংক্‌ৎকার না হয়, ততদিন ঘটাদি জ্ঞান প্রমাণ বলিয়া গণ্য। অর্থাৎ জগৎ সত্য বলিতে হইবে।

প্রমাণ কয় প্রকার।

প্রমাণ ছয় প্রকার—(১) প্রত্যক্ষ (২) অনুমান (৩) উপমান (৪) আগম (৫) অর্থাপত্তি (৬) অনুপলব্ধি।

১। প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

(ক) প্রত্যক্ষ প্রমাণ কি? বাহ্য প্রত্যক্ষ বস্তুার্থ জ্ঞানের করণ তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বেদান্ত মতে চৈতন্যই প্রত্যক্ষ জ্ঞান।

চৈতন্য ও অন্তঃকরণ।

চৈতন্যের অভিযাজ্ঞক অন্তঃকরণবৃত্তি ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ দ্বারা উৎপন্ন হয়। বৃত্তি জ্ঞানের অবচ্ছেদক। সে জন্ত বৃত্তিতে জ্ঞানের উপচার হয়। অন্তঃকরণ নিরবয়ব নহে, কিন্তু সাবয়ব।

আত্মার ইচ্ছা নাই।

[জ্ঞানমতে ইচ্ছাদি আত্মার গুণ।]

বৃত্তিরূপ জ্ঞান মনধর্ম। ঋতিতে আছে,—“কামঃ সঙ্কল্প বিচিকিৎসা প্রকাশপ্রকাশ্য বৃত্তির বৃত্তি ধীঃ হ্রী ভীতেঃ সর্জঃ মন এব।” কাম সংকল্প বিচিকিৎসা প্রকাশ্য বৃত্তি অপ্রকাশ্য বৃত্তি অধৃত্তি হ্রী ধী ভী এই সব মন। “ধী” শব্দের অর্থ বৃত্তিরূপ জ্ঞান অতএব কাম প্রভৃতি মন ধর্ম। কামাদি যদি অন্তঃকরণ ধর্ম হইল তাহা হইলেন “আমি ইচ্ছা করিতেছি” “আমি ভয় পাইতেছি” “আমি জানিতেছি” এইরূপ আত্মধর্ম (আমি) বোধক অন্তঃকরণ হয় কিরূপে? নৌহ পিণ্ড দাহ করিতে, পারে না। কিন্তু দাহের আত্মর বহির সহিত নৌহ পিণ্ডের

অন্তেদ করণা হেতু আমরা বলি লৌহ দাহ করিতেছে। সেইরূপ সুখাদি আকারে পরিণাম প্রাপ্ত অন্তঃকরণের সহিত আত্মাকে অন্তেদ করণা করিয়া আমরা বলি “আমরা সুখী” “আমরা দুঃখী”। অর্থাৎ আমি কিছু করিতেছি না, মন ইচ্ছা করিতেছে, মন ভয় পাইতেছে, মন জানিতেছে, অন্তঃকরণ সুখী, অন্তঃকরণ দুঃখী।

অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় নহে।

অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় নহে। কিন্তু ন্যায় মতে মন ইন্দ্রিয়। প্রতিভে আছে, ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যৰ্থাঃ অৰ্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ। ইন্দ্রিয়ের পর অর্থসমূহ, অর্থসমূহের পর মন। প্রশ্ন হয়, মন যদি ইন্দ্রিয় না হয় সুখ দুঃখ প্রত্যক্ষ হইতে পারে না? ইহার উত্তরে বলা যায়, ইন্দ্রিয়জ্ঞ হলেই যদি জ্ঞান প্রত্যক্ষ হয়, তাহা হইলে অহুমান প্রভৃতি প্রমাণ ও প্রত্যক্ষ হয়, কারণ অহুমান মনজ্ঞ। অতএব ইন্দ্রিয়জ্ঞ না হইলেও মন দ্বারা প্রত্যক্ষ হইতে পারে।

(খ) প্রত্যক্ষ জ্ঞানগত ও বিষয়গত ।

(১) জ্ঞানগত প্রত্যক্ষ ।

চৈতন্ত্য ত্রিবিধ ; বিষয় চৈতন্ত্য, প্রমাণ চৈতন্ত্য ও প্রমাতৃ চৈতন্ত্য। ঘটাদি-অবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য বিষয় চৈতন্ত্য। অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশিষ্ট চৈতন্ত্য প্রমাণ চৈতন্ত্য। অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য প্রমাতৃ চৈতন্ত্য। (অবচ্ছিন্নক, অর্থাৎ অস্ত্র বৃত্তি হইতে পৃথক কারণক।)

যেমন পুষ্করিণীর জল কোন ছিদ্র দিয়া নির্গত হইয়া ক্ষেত্রে প্রবেশ করিলে ক্ষেত্র চতুর্কোনাদি আকার হইলে জলও সেইরূপ চতুর্কোনাদি আকার ধারণ করে, সেইরূপ স্বচ্ছ অন্তঃকরণ চকুরাদি দ্বারা দিয়া নির্গত হইয়া ঘটাদি বিষয়দেহ প্রাপ্ত হইয়া ঘটাদি বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়, এই

যে পরিণাম তালাকেই বৃত্তি বলে। “অন্নং ঘটঃ” “এই ঘট” ইত্যাদি প্রত্যক্ষ স্থলে, ঘটাদির ও ঘটাকার বৃত্তির বাহিরে একদেশে অবস্থানহেতু ঘটাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ও বৃত্তাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত একটাই। অন্তঃকরণ বৃত্তি ও ঘটাদি বিষয় উভয় একদেশস্থ হেতু, ইহাদের ভেদ নাই। অতএব ঘটান্তবত্তী ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ, মঠাবচ্ছিন্ন আকাশ হইতে পৃথক নহে, সেইরূপ চৈতন্ত একই, কেবল উপাধি ভেদ মাত্র। ঘটাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ও বৃত্তাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত উভয় এক হওয়ার, ঘটের প্রত্যক্ষ জ্ঞান হইল। উপাধি দুটি একদেশস্থ হইলেও এককালীন হওয়া চাই, তবে উপাধি দুটির অভেদ হইবে।

(২) বিষয় গত প্রত্যক্ষ ।

ঘটাদির প্রত্যক্ষ প্রমাতার সহিত অভিন্নত্ব। প্রমাতা ও বিষয় উভয়ের অভেদ, ইহার অর্থ উভয়ে এক নহে কিন্তু প্রমাতার অস্তিত্ব ব্যতীত বিষয়ের একটা পৃথক অস্তিত্ব নাই। শুদ্ধিতে বেরূপ রজত অধ্যাত্ত রজ্জুতে বেরূপ সর্প অধ্যাত্ত, সেইরূপ ঘট চৈতন্তে অধ্যাত্ত। সেজন্য চৈতন্য সত্ত্বাই ঘটাদি সত্ত্বা। কারণ শুদ্ধিসত্ত্বা ও রজতসত্ত্বা অথবা রজ্জুসত্ত্বা ও সর্পসত্ত্বা পৃথক নহে।

অধিষ্ঠান সত্ত্বার অতিরিক্ত আরোপিত সত্ত্বা কেহ স্বীকার করে না। প্রমাতৃ চৈতন্য ঘটের অধিষ্ঠান, অতএব প্রমাতৃ সত্ত্বাই ঘটাদি সত্ত্বা, ঘটাদির পৃথক অস্তিত্ব নাই। যেমন রজ্জুসত্ত্বা সর্পসত্ত্বা সেইরূপ চৈতন্যের সত্ত্বাই ঘটাদি সত্ত্বা।

এইরূপে ঘট প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ঘটের সত্ত্বা সিদ্ধ হইল। “অন্তি” শব্দের অর্থ ব্রহ্ম। “অন্তি ঘট” অর্থাৎ ব্রহ্মে ঘটাদি কল্পিত। অধিষ্ঠান সত্ত্বাই ঘটাদির সত্ত্বা, তদতিরিক্ত ঘটাদি সত্ত্বা নাই।

(গ) বৃত্তির ভেদ ।

বৃত্তি চার প্রকার ; সংশয়, নিশ্চয়, সৰ্ব্ব ও স্মরণ । এই বৃত্তিভেদ হেতু অন্তঃকরণ এক হইলেও মন, বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্র এই বিবিধ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । এইগুলি অন্তঃকরণের বিষয় ।

(ঘ) প্রত্যক্ষ, সবিকল্প ও নির্বিকল্প ।

(১) সবিকল্প ও নির্বিকল্প ।

বিশেষ্য বিশেষণ সম্বন্ধে যে জ্ঞান অল্পপ্রবিষ্ট তাহা সবিকল্পক । “আমি ষট্ জ্ঞানিতেছি”, এখানে ষট্ রূপ বিশেষণ ও ষট্ রূপ বিশেষ্যের সম্বন্ধ জ্ঞান হইতেছে । যেখানে বিশেষ্য বিশেষণ সম্বন্ধে জ্ঞান অল্প-প্রবিষ্ট হয় না, কেবল বিশেষ্যের জ্ঞান হয়, সেখানে নির্বিকল্প প্রত্যক্ষ, যথা “সেই এই দেবদত্ত”, “তত্ত্বমসি” “তুমিই সেহু”, এই বাক্য-জন্য জ্ঞান ।

(২) বাক্য-জন্য জ্ঞান প্রত্যক্ষ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রমাণ চৈতন্য ও বিষয় চৈতন্য এক হলেই প্রত্যক্ষ হইবে, ইন্দ্রিয় অন্য হওয়ার আবশ্যক নাই । “সেই এই দেবদত্ত”, এই বাক্য উচ্চারিত হইলেই, দেবদত্তাবচ্ছিন্ন চৈতন্য ও বৃত্তিচৈতন্য এক হইয়া গেল, সে জন্য “সেই এই দেবদত্ত” এই বাক্য জন্য জ্ঞান প্রত্যক্ষ । সেইরূপ “তত্ত্বমসি” বাক্য জন্য জ্ঞান ও প্রত্যক্ষ । এখানে “প্রমাতৃ”ই বিষয় । সেজন্য বিষয় চৈতন্য ও প্রমাণ চৈতন্য উভয় চৈতন্যের অভেদ হইয়া থাকে । বাক্য জন্য জ্ঞানে তাৎপর্য্যই প্রধান । “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থগোচর অর্থাৎ যখন সম্বন্ধ জ্ঞানশূন্য হইয়া কেবল স্বার্থ আত্মার জ্ঞান উৎপাদন করে, তখনই অর্থগোচর ।

(৬) প্রত্যক্ষ, জীবসাক্ষী ও ঈশ্বর সাক্ষী ।

(১) জীব সাক্ষী ।

প্রত্যক্ষ আবার দ্বিপ্রকার, জীবসাক্ষী ও ঈশ্বরসাক্ষী । অন্তঃকরণ-বচ্ছিন্ন চৈতন্ত জীব । আর অন্তঃকরণোপহিত চৈতন্ত জীবসাক্ষী । অন্তঃকরণকে বিশেষণ ও উপাধি এই দুই ভাবে ধরিলে উভয়ের ভেদ প্রতীতি হইবে । বিশেষণ কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ও অন্য বস্তু হইতে পৃথক কারক । উপাধি কার্যের সহিত অসংশ্লিষ্ট, অস্ত্র বস্তু হইতে পৃথক কারক ও বর্তমান । “রূপবিশিষ্ট বট অনিত্য” এখানে রূপ বিশেষণ, “কর্ণশঙ্কুণী বিশিষ্ট আকাশ শ্রোত্র” এখানে কর্ণশঙ্কুণী উপাধি । শঙ্কুণী কর্ণের চর্যময় অংশ । উপাধি অর্থাৎ পরিচায়ক । অন্তঃকরণ জড়, তার বিষয় প্রকাশের শক্তি নাই । সেজন্য অন্তঃকরণ বিষয়-প্রকাশক চৈতন্যের উপাধি । জীব সাক্ষী অর্থাৎ অন্তঃকরণ প্রতি আত্মায় বিভিন্ন । যদি একটি হইত, চৈতন্যের কোন বিষয় জ্ঞান হইলে মৈত্রেয় ও তাহার চিন্তন হইত ।

(২) ঈশ্বর সাক্ষী ।

মায়োপহিত চৈতন্য ঈশ্বর সাক্ষী । এই চৈতন্ত এক, কারণ তার উপাধি মায়া এক । তবে “ইন্দ্রঃ মায়াভিঃ পুরুষরূপ ঈয়েতে” ইন্দ্র মায়া সকল দ্বারা বহুরূপ ধারণ করেন । মায়ার বহুবচন দ্বারা এই ঋতিতে মায়াগত বিবিধ শক্তি ও সত্ত্ব, রজ, তম গুণ বুঝাইতেছে । কিন্তু বস্তুতঃ মায়া বহু নহে, মায়া এক । ঋতিতে আছে,—

অজামেকাং লোহিতপুরুকৃষ্ণাং, বহ্বাঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সুরুপাঃ ॥

অজো হেকো জুযমানোহুশেতে, অহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ ॥

লোহিত, পুরু কৃষ্ণবর্ণা, নিজেয় ন্যায় বহু প্রজা সৃষ্টিকারিণী এক অজা

মায়াকে, এক অঙ্গ উপভোগ করে, অন্য অঙ্গ উপভুক্ত। ইহাকে পরিত্যাগ করেন। “লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ” অর্থাৎ রক্ত, সত্ত্ব, তম ত্রিগুণাত্মিকা। মায়াপোহিত চৈতন্য অনাদি কারণ উপাধি মায়। অনাদি। মায়। বিশিষ্ট চৈতন্য পরমেশ্বর। মায়াকে বিশেষণ ধরিলে ঈশ্বরত্ব ও উপাধি ধরিলে সাক্ষীত্ব। ঈশ্বরত্ব ও সাক্ষীত্বে ভেদ করনা করা যায় বটে, কিন্তু ঈশ্বর ও ঈশ্বর-সাক্ষীর মধ্যে কোন ভেদ নাই। পরমেশ্বর এক হইলেও উপাধিভূত সত্ত্ব রজঃ তম গুণ ভেদে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নামে কথিত হন। যেমন বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবর্তন হইলে জীবের উপাধি অন্তঃকরণে বৃত্তি ভেদ জন্মায়, সেইরূপ স্বজ্ঞামান প্রাণী-গণের কৰ্ম্মহেতু পরমেশ্বরের উপাধি মায়াতে এবার ইহা সৃষ্টি করিব, এবার ইহা গালন করিব, এবার ইহা ধ্বংস করিব, এইরূপ বৃত্তিসমূহ উৎপন্ন হয়।

(৩) প্রত্যক্ষ জ্ঞাপ্তিগত ও জ্ঞেয়গত ।

চৈতন্যের উপাধি অন্তঃকরণ ও মায়। এই দ্বিবিধ হওয়ার প্রত্যক্ষ ও দ্বিবিধ জ্ঞাপ্তিগত ও জ্ঞেয়গত।

(৮) প্রাতিভাসিক প্রত্যক্ষ ।

[জ্ঞানমতে প্রাতিভাসিক প্রত্যক্ষ নহে ।]

(১) শুদ্ধি রজত জ্ঞান ।

শুদ্ধি রজত নহে, অথচ শুদ্ধিতে রজত জ্ঞান হয়, ইহা প্রাতিভাসিক প্রত্যক্ষের উদাহরণ। এইরূপ ত্রাস্তি প্রত্যক্ষের হেতু কি ?

লোক প্রসিদ্ধ সামগ্রী প্রাতিভাসিক রজত জ্ঞান উৎপাদন করে না, কিন্তু অন্য সামগ্রী রজত জ্ঞান উৎপাদন করে। মেন্দ্ররোগভূষিত চন্দ্র, সমুখবর্ত্তি কোন দ্রব্যের সহিত সন্নিবর্তন হইলে, সেই পদার্থাকার

চাকচিক্যাকারা এক অন্তঃকরণ বৃত্তি উদয় হয়। সেই বৃত্তি বাহির হইলে, শুক্তিদ্রব্যাবচ্ছিন্নচৈতন্য বৃত্তাবচ্ছিন্নচৈতন্য ও প্রমাতৃচৈতন্য এক হইয়া যায়। শুক্তিব্যকারিণী অবিজ্ঞা কাচ প্রভৃতি নেত্ররোগের সহারে চাকচিক্য সাদৃশ্য সন্দর্শনহেতু উদ্বেবোধিত রজত সংস্কারের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া রজত রূপ দ্রব্যাকারে ও রজত জ্ঞানরূপে পরিণত হয়।

(২) পরিণাম ও বিবর্ত।

উপাদানের সমান অস্তিত্ব বিশিষ্ট কার্যের উৎপত্তির নাম পরিণাম। যেমন দুগ্ধ হইতে দধি। উপাদান হইতে অসমান অস্তিত্ব বিশিষ্ট কার্যের উৎপত্তির নাম বিবর্ত। যেমন রজ্জু হইতে সর্প। অবিজ্ঞাকে অপেক্ষা করিলে প্রাতিভাসিক রজত পরিণাম, আর চৈতন্যকে অপেক্ষা করিলে বিবর্ত বলা যায়।

(৩) শুক্তি রজত ও রজতে পার্থক্য কি ?

(১) সমস্ত পদার্থের অস্তিত্ব থাকিলেও কতকগুলির কণিক অস্তিত্ব ও কতকগুলি স্থায়ী অস্তিত্ব ধরা হয়। দ্রব্যের বিশেষ স্বভাব দ্বারা যেমন কণিক ও স্থায়ী অস্তিত্ব ধরা হয়, সেইরূপ তাদের জ্ঞানও হইয়া থাকে। প্রাতিভাসিক অর্থাৎ প্রতীতি কালমাত্র স্থায়ী।

(২) ঘট প্রভৃতি মিথ্যা জ্ঞান হয়, তখন দোষ কেবল অবিজ্ঞার কিন্তু শুক্তিতে রজত জ্ঞানে, কাচ প্রভৃতি চক্ষুরোগদোষ বিজ্ঞমান। অতএব প্রাতিভাসিকের নিমিত্ত আগন্তুক দোষ। স্বামিনী ঠাট্টা করিয়া বলিতেন, “ভুলের উপর ভুল”।

(৪) স্বপ্ন।

এইরূপ স্বপ্নে রথ প্রভৃতির জ্ঞান হয়, তাহাতেও আগন্তুক নিদ্রা প্রভৃতি দোষ বিজ্ঞমান। কাবেই স্বপ্নজ্ঞান প্রাতিভাসিক। স্বপ্ন স্বরণ

নহে। স্বপ্নে বসন রথ দেখি তখন কেবল স্বপ্ন দ্বারা রথ জ্ঞান হয় না। কেননা স্বপ্নাবস্থার রথ দেখিতেও এইরূপ অস্বভাব হয়। আবার নিদ্রা ভঙ্গে, স্বপ্নে রথ দেখিয়াছিলাম, এইরূপ স্মৃতি হয়।

(৫) বাধ ও নিবৃত্তি।

জাগ্রতে স্বপ্ন হয় না কেন ?

কার্য্য বিনাশ দুই প্রকার; কোন বিনাশ উপাদানের সহিত ঘটয়া থাকে, আবার কোন বিনাশ উপাদান বিস্তারিত থাকিলেও ঘটয়া থাকে। প্রথম প্রকার বিনাশকে “বাধ” ও দ্বিতীয় প্রকার বিনাশকে “নিবৃত্তি” বলে। প্রথমটির কারণ অধিষ্ঠানের স্বার্থ তত্ত্ব অবগত হওয়া; তাহা হইলে উপাদানভূত অবিজ্ঞান নাশ হইবে। দ্বিতীয়টির কারণ (১) বিরোধী বৃত্তির উৎপত্তি (২) দোষ নিবৃত্তি। ঘরিলাম, বতকণ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার না হয় ততক্ষণ স্বপ্নসমূহ “বাধ” প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু মুখল প্রহারের দ্বারা বেক্রপ ঘট বিনষ্ট হয়, সেইরূপ বিরোধী অস্ত্র প্রত্যয় উৎপন্ন হইলে অথবা রথাদির জনক নিদ্রা প্রভৃতি দোষ নাশ ঘটিলে রথাদির “নিবৃত্তি” হইতে বাধা কি আছে? সেইরূপ শুদ্ধিতে রজত জ্ঞান অজ্ঞানের কার্য্য ধরিলে, “ইহা শুদ্ধি রজত নহে” এই জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের সহিত রজতের “বাধ” উপস্থিত হয়। আর যদি বল শুদ্ধিতে আরোপিত রজত মূল অবিজ্ঞান কার্য্য তাহা হইলে শুদ্ধি জ্ঞান হইলে, রজতের মাত্র “নিবৃত্তি” হইবে, কেন না, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার না হইলে মূল অবিজ্ঞান নাশ হয় না।

(৬) ইন্দ্রিয়জন্য ও ইন্দ্রিয়াজন্য প্রত্যক্ষ।

[জাগ্রতে প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয় জন্য।]

প্রত্যক্ষ প্রকারান্তরে বিবিধ, ইন্দ্রিয়জনিত আর ইন্দ্রিয় দ্বারা

অজানিত। অর্থ হঃর্থ প্রভৃতি প্রত্যেক ইঞ্জিয়জনিত নহে, কিন্তু বনজন্য। বন ইঞ্জিয় নহে। ইঞ্জিয় পাঁচটি—জ্ঞান, রসনা, চক্ষু, শ্রবণ ও শ্রোত্র। সমস্ত ইঞ্জিয় নিজ নিজ বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রত্যেক জ্ঞান উৎপাদন করে। তার মধ্যে জ্ঞান, রসনা ও শ্রবণ নিজ নিজ স্থানে স্থিত হইয়াই গন্ধ, রস ও স্পর্শ জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু চক্ষু ও শ্রোত্র নিজেরাই, বিষয় যেখানে আছে সেইখানে গমন করিয়া, নিজ নিজ বিষয় অর্থাৎ রূপ ও শব্দ গ্রহণ করে।

২। অনুমান প্রমাণ।

(ক) অনুমান কাহাকে বলে ?

অনুমিতির জ্ঞান বাহা দ্বারা হয় তাহা অনুমান।

অনুমিতি ব্যাপ্তি জ্ঞান হইতে হয়। ‘পর্যন্তো বহুমান্ ধূমাৎ’ পর্যন্ত পক্ষ, ধূম হেতু, বহু সাধ্য। পক্ষে হেতু ও সাধ্যের যুগপৎ অবস্থানকে সামান্যাদিকরণ্য বলে। পক্ষে সাধ্যের সহিত হেতুর সামান্যাদিকরণ্যকে ব্যাপ্তি বলে। এই ব্যাপ্তি জ্ঞান ব্যাভিচার দর্শন না হইলে সহচার দর্শনে হইয়া থাকে। অনুমিতি এক প্রকার তাহা অসম্বন্ধ। হেতু ও সাধ্যের ব্যাপ্তিকে অসম্বন্ধব্যাপ্তি বলে। যেখানে ধূম সেখানে অগ্নি।

(খ) অনুমান দ্বিবিধ।

অনুমান দ্বিবিধ,—স্বার্থ ও পরার্থ। নিজেই যে অনুমান করি, তাহা স্বার্থ। পরার্থ অনুমান শ্রাবসাধ্য। ঠাকুর বলিভেন, ‘নিজেকে মারিতে হলে একটা নরুণই যথেষ্ট, পরকে মারিতে হলে ঢাল তলোয়ার চাই।’

(গ) ন্যায় কি ?

অবয়ব সমূহের নাম জ্ঞায় । অবয়ব তিনটী—প্রতিজ্ঞা, হেতু
উদাহরণ ।

পৰ্কত বহিমান,—প্রতিজ্ঞা । কারণ ইহা ধ্বংস—হেতু ।

যে যে ধ্বংস সেই সেই বহিমান, যেমন মহানস—উদাহরণ ।

সেইরূপ,

ব্রহ্ম ভিন্ন সব মিথ্যা—প্রতিজ্ঞা ।

কারণ তাহার ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন—হেতু ।

শক্তিতে মিথ্যা রজত—উদাহরণ ।

সমস্ত পদার্থের অধিকরণনিষ্ঠ অত্যন্তাভাবকেই মিথ্যাত্ব বলে ।

রজতের অধিকরণ শক্তি । শক্তিতে রজত নাই অতএব বজ্রত মিথ্যা ।



যট বর্তমান রহিয়াছে, যট মিথ্যা ইহাবে কিরূপে ? জগতের অধিষ্ঠান

ব্রহ্ম । যট ব্রহ্মে অধ্যস্ত । অধিষ্ঠান ব্রহ্মই সত্য, অতএব যট মিথ্যা ।

অর্থাৎ ব্রহ্মের সহ্যই যটনত্ব, যটনত্ব পৃথক নাই । বেক্রপ শক্তিসত্ত্বা

ও রজতসত্ত্বা এক ।

(ঘ) সত্ত্বা ত্রিবিধ ।

সত্ত্বা ত্রিবিধ;—পারমার্থিক, ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক । ব্রহ্মের
পারমার্থিক সত্ত্বা । আকাশাদির ব্যাবহারিক সত্ত্বা । আর শক্তিতে
রজতাদির প্রাতিভাসিক সত্ত্বা । যট মিথ্যা অর্থাৎ যটের ব্যাবহারিক
সত্ত্বা থাকিলেও যটের পারমার্থিক সত্ত্বা নাই ।  কাদাই
পারমার্থিক । মিথ্যা সর্প দেখিয়া সত্য ভয় ক্রমকমে  সত্ত্বা হয় ।
সর্পের ব্যাবহারিক সত্ত্বা থাকিলেও পারমার্থিক সত্ত্বা নাই ।

৩। উপমান প্রমাণ।

সাদৃশ্য দ্বারা বস্তুার্থ জ্ঞানের নাম উপমান। যেমন কোন ব্যক্তি বনে বাইরা গো সদৃশ আয়তন পশু দেখিলে তার প্রতীতি হয় এই প্রাণী গো সদৃশ এবং তাহার জ্ঞান হয় এই পশু গরু।

৪। আগম প্রমাণ।

(ক) আগম প্রমাণ কাহাকে বলে ?

যে বাক্যের পদার্থ অজ্ঞ প্রমাণ দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় না, তাহাকে আগম প্রমাণ বলে।

বাক্য দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তার কারণ চারিটি।—(১) আকাজ্জা (২) যোগ্যতা (৩) আসক্তি (৪) তাৎপর্য জ্ঞান।

(খ) আকাজ্জা।

(১) আকাজ্জা—পদার্থ সকলের পরস্পর জিজ্ঞাসার বিষয় হইবার যোগ্যতাকে আকাজ্জা বলে। ক্রিয়া শ্রবণ করিলে কারক জিজ্ঞাসার বিষয় হয়। কারক শ্রবণ করিলে ক্রিয়া জিজ্ঞাসার বিষয় হয়। করণ শ্রবণ করিলে ইতিকর্তব্যতা জিজ্ঞাসার বিষয় হয়। ক্রিয়ান্ত কারকত্ব না থাকিলে আকাজ্জা হইতে পারে না। গো, অশ্ব প্রভৃতি শব্দে আকাজ্জা হইতে পারে না, কারণ ক্রিয়াযুক্ত নহে। “তত্ত্বমসি” বাক্যে আকাজ্জা নাই তাহা নহে, কারণ, এখানে অভেদ প্রতিপাদনই আকাজ্জার বিষয়।

(গ) যোগ্যতা।

—তৎপর্য্য বিষয়ে সম্বন্ধের বাধার অভাবের নাম যোগ্যতা। যেমন “বহ্নি দ্বারা সেচন করিতেছে” এই বাক্যে অগ্নি ও সেচন ক্রিয়ার সম্বন্ধের বাধা হইতেছে; অতএব যোগ্যতা হইল না।

“তত্ত্বমসি” বাক্যে বাচ্যের অভেদের বাধা হইলেও লক্ষ্য স্বরূপের অভেদের বাধা না হওয়ার যোগ্যতা রহিয়াছে ।

(ঘ) আসক্তি ।

(৩) আসক্তি—পদার্থের পদজন্ত উপস্থিতির নাম আসক্তি । পদার্থ দ্বিবিধ, শক্য ও লক্ষ্য ।

(ক) শক্য—পদের অর্থে মূখ্য বৃত্তির নাম শক্তি । যেমন ঘটপদ উচ্চারিত হইলে ঘট বস্তু বুঝায় ।

(খ) লক্ষ্য—লক্ষণার বিষয় লক্ষ্য ।

লক্ষণা দ্বিবিধ—কেবল লক্ষণা ও লক্ষিত লক্ষণা ।

কেবল লক্ষণা—শব্দের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ কেবল লক্ষণা ।
যে রূপ, “গদ্যাতে আভীর পত্নী বাস করে ।” এখানে গদ্যা পদের শকার্য্য প্রবাহের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ ‘ভীরে’ কেবল লক্ষণা হইল ।

লক্ষিত লক্ষণা—যখানে শব্দের সহিত পরস্পরা সম্বন্ধ দ্বারা অল্প অর্থ বুঝাইবে সেখানে লক্ষিত লক্ষণা ।
যে রূপ দ্বিরেক পদে মধুকর বুঝায় । ‘দ্বিরেক’ শব্দের শকার্য্য দুটি রকার । ভ্রমর শব্দে দুটি রকার আছে । অতএব ভ্রমর পদে ঘটতি পরস্পরা সম্বন্ধে দুই দ্বিরেকের মধুকর অর্থ হইল ।
গোনী ও লক্ষিত লক্ষণা, যেমন “বালক সিংহ” । এখানে সিংহ শব্দবাচ্য সিংহ প্রাণীর “শৌৰ্য্যাদি বিশিষ্ট বালক বুঝায় ।

প্রকারান্তরে লক্ষণা ত্রিবিধ ।—(ক) জহন্নলক্ষণা, (খ) অজহন্নলক্ষণা, (গ) অজহন্নলক্ষণা ।

(ক) যেখানে শকার্য্যকে অন্তর্ভুক্ত না করিয়া অল্প অর্থের প্রতীতি হয় সেখানে জহন্নলক্ষণা ।
যথা,—“বিব বাও”, এই বাক্যের কার্য্য ত্যাগ করিয়া শব্দ গৃহে ভোজন নিবৃত্তি বুঝাইতেছে ।

(খ) যেখানে শকার্য অন্তর্ভুক্ত করিয়া অত্র অর্থের প্রতীতি হইতে সেখানে অজস্রলক্ষণ। যথা তরু বট। এখানে তরু শব্দ নিজ অর্থ তরুণ অন্তর্ভুক্ত করিয়া তরুণ বিশিষ্ট ব্রব্য বুঝাইতেছে।

(গ) যেখানে বিশিষ্ট বাচক শব্দ স্বার্থের একাংশ পরিত্যাগ করিয়া একাংশে বর্তমান থাকে সেখানে জহজহলক্ষণ। যথা—“এই সেই দেবদত্ত” এখানে “সেই (পূর্বদৃষ্ট) ও এই (বর্তমানদৃষ্ট)” পদদ্বয়ের বাচ্য ও ঐ পদদ্বয়বিশিষ্ট দেবদত্ত এক হইতে পারে না, অতএব সেই ও এই দুই পদ কেবল বিশেষ্য মাত্র বুঝাইবে। জহজহলক্ষণের উদাহরণ, “কাক হইতে দধি রক্ষা কর” প্রভৃতি। এস্থলে শক্তি দ্বারা উপস্থিত কাক অর্থ পরিত্যাগ করিয়া শক্তি দ্বারা অরূপস্থিত দধির বিধাতক বিভ্রাল অর্থও প্রসূত হইয়াছে, অতএব কেবল কাকে নহে, অকাক বিভ্রালেও কাক শব্দের প্রযুক্তি। পদে যেরূপ লক্ষণ হয়, বাক্যেও সেইরূপ লক্ষণ হইতে পারে। যেরূপ “অর্থবাদ বাক্য”, অর্থবাদ বাক্যগুলির মধ্যে যেগুলি প্রশংসানুচক সেগুলির প্রশস্ত্যে লক্ষণ, আবার যেগুলি নিন্দানুচক সেগুলির নিন্দিতত্বে লক্ষণ। পদজন্ত পদার্থের স্মরণই আসক্তি। আসক্তি শব্দবোধেরহেতু। ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যে লক্ষণ আছে কি না? একসম্পূর্ণদ্বায় বলেন “তৎ” পদের বাচ্য সর্বজন্যাদি বিশিষ্ট। “তৎ” পদের বাচ্য অন্তঃকরণবিশিষ্ট। উভয়ের ঐক্য হইতে পারে না। সেজন্য লক্ষণ স্বীকার করিতে হয়। অপর সম্পূর্ণদ্বায় বলেন, লক্ষণের প্রয়োজন নাই। বিশেষণের ঐক্য না হইলেও শক্তি দ্বারা বিশেষ্যের ঐক্যের বাধা নাই।

(ঙ) তাৎপর্য্য জ্ঞান।

অর্থবোধ উৎপাদন করিবার যোগ্যতার নাম তাৎপর্য্য। ভৌতজন

কালে “সৈব আন” বলিলে লবণই বুঝায়, বোটক বুঝায় না। বেদের তাৎপর্য বীমালা নর্ণনের সাহায্যে জানা হইতে পারে।

(চ) বেদ নিত্য নহে ।

বীমাংসক মতে বেদ নিত্য, কারণ মানব-জুলভ ভ্রম-প্রমাদ-লোভা-ধিক্য-করণাপাটব-শূন্য। বৈদান্তিক আচার্য্যারা বলেন, বেদ অনিত্য, কারণ বেদের উৎপত্তি আছে। প্রতিতে আছে,—“অন্ত মহতঃ কৃতন্ত নিবসিতম্ এতৎ বদগবেদো যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্ববেদঃ।” এই মহান্ কৃতের নিবাস (অর্থাৎ অপ্রবৃত্ত স্থিতি) ঋগেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ। স্বাক্ষ্যমান পদার্থের নাশ আছেই অতএব বেদ অনিত্য।

(ছ) বেদ কণিক নহে ।

বেদ নিত্য না হইলেও কণিক নহে, কারণ বর্ণপদবাক্যসমষ্টি বেদের আকাশ প্রভৃতির দ্বারা স্রষ্টিকালে উৎপত্তি হয় ও প্রলয়কালে ধ্বংস হয়। বর্ণ সকল যখন উচ্চারিত হয় না, তখন যে তাহাদের উপলব্ধি হয় না, তাহার কারণ অক্ষকার গৃহে বট বর্তমান থাকিলে, যেক্রপ ব্যঞ্জক আলোক অভাবে দেখা যায় না, সেইক্রপ অনুচ্চারিত অবস্থায় বর্তমান ‘গ’কার ব্যঞ্জক-উচ্চারণ ব্যতিরেকে আমাদের উপলব্ধি হয় না। ‘গ’কার উৎপন্ন হইল, এক্রপ প্রভৃতি হয় না, কারণ পূর্বোচ্চারিত ‘গ’কার ও বর্তমান-উচ্চারিত ‘গ’কার একই, এইক্রপ প্রত্যভিজ্ঞা হয়। অতএব বর্ণ কণিক নহে। বেদও কণিক নহে।

(জ) বেদ পৌরুষেয় নহে ।

এর হইতে পারে, কণিক না হইলেও, যখন পরমেশ্বর কর্তৃক বেদ প্রসিদ্ধ, তখন কেব পৌরুষের বলিতে হইবে। ইহার উত্তরে আচার্য্যারা বলেন, পুরুষ কর্তৃক উচ্চারিত না হইবার উৎপত্তি পুরুষের, অধীন,

তাহাই পৌরুষের হয় না। কিন্তু স্বভাৱীক কোনও উচ্চারণের অপেক্ষা না করিয়া বাহা উচ্চারণ করা হয় তাহা পৌরুষের। সৃষ্টির আদিতে পরমেশ্বর আকাশ বায়ু প্রভৃতির ভাৱ পূৰ্ণ সৃষ্টি-লিঙ্গ বেদেরই সদৃশ বেদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, পৃথক প্রকার কিছু রচনা করেন নাই। কায়েই বেদ স্বভাৱীক পূৰ্ণ সৃষ্টিতে রচিত বেদের অপেক্ষা করিয়াই নির্ধিত হইয়াছে। সুতরাং বেন পৌরুষের নহে। বাহা স্বভাৱীক কোনও উচ্চারণের অপেক্ষা না করিয়া উচ্চারিত হয়, তাহাই পৌরুষের। মহাভারত পৌরুষের কারণ তাহার উচ্চারণ স্বভাৱীক কোনও উচ্চারণের অপেক্ষা করিয়া কৃত নহে। এইরূপ পৌরুষের ও অপৌরুষের ভেদে দুই প্রকার আগম নিরূপিত হইল। (“কাঠক”, “কালাপ” “তৈত্তিরি” শব্দের অর্থ কঠ কর্তৃক কি কালাপ কর্তৃক কি তিত্তিরি কর্তৃক প্রণীত নহে কিন্তু উইয়া মাত্র উচ্চারণক বুঝিতে হইবে।)

পূর্বে বলা হইয়াছে, যে বাক্যের পদার্থ অল্প প্রমাণ দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় না, তাহাকে আগম প্রমাণ বলে। যেমন উপনিষৎ।

(ক) উপনিষৎ পঞ্চবিধ।

উপনিষৎ পঞ্চবিধ—(১) লক্ষণপর, (২) ঐক্যপর, (৩) নিবেদনপর, (৪) উপাসনাপর, (৫) সৃষ্টিপর।

(১) লক্ষণপর প্রণতি।

লক্ষণ দ্বিবিধ—ভট্ট ও বরূপ। বরূপ অর্থাৎ: নিজেই নিজের লক্ষণ। আর একটিকে অপেক্ষা করিয়া কোন ভিন্ন বৃত্তান্তকে ভট্ট লক্ষণ বলে। যেমন অগতাকে অপেক্ষা করিয়া ব্রহ্ম বৃত্তান্ত হয়।

(ক) তটস্থ লক্ষণ ।

(১) 'যঃ সৰ্বজ্ঞঃ সৰ্ববিৎ বস্তু জ্ঞানবয়ং তপঃ' । যিনি সামান্তরূপে সব জানেন, বিশেষরূপে সব জানেন, যাঁহার জ্ঞানবয় চৌধ ।

(২) 'সৰ্বশ্চ বশী' । ব্রহ্মা ইহু সব যাঁহার বশে আছেন ।

(৩) 'এতশ্চ বা অক্ষরশ্চ প্রশাসনে পার্গি ! সূৰ্য্যোচ্ছয়সো বিধৃতো তিষ্ঠতঃ' । এই অক্ষর পুরুষের প্রশাসনে চক্স সূৰ্য্য বিধৃত হইয়া রহিয়াছে ।

(৪) 'যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যন্তরঃ পৃথিবী বস্তু শরীরং পৃথিবীং যং ন বেদ যঃ পৃথিবীং অন্তরঃ সমরতি এষ তে আত্মা অন্তর্যামী অমৃতঃ' ॥ যিনি পৃথিবীতে রহিয়া পৃথিবীর অন্তরে রহিয়াছেন, পৃথিবী যার শরীর, পৃথিবী যাকে জানে না, যিনি পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ হইয়া পৃথিবীকে নিবমন করিতেছেন, সেই তোমার অন্তর্যামী অমৃত আত্মা ।

(৫) 'স অকাময়ত বহুশ্চাম্ প্রজায়ের' । তিনি কামনা করিলেন, কিরূপে বহু হইব, উৎপন্ন হইব ।

(৬) 'স ঐক্ষত' । তিনি আলোচনা করিলেন ।

(৭) 'তং তেজঃ অমৃষত' । তিনি প্রত্যক্ষ তেজ সৃষ্টি করিলেন

(খ) স্বরূপপন্ন শ্রুতি ।

(১) 'সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম' । ব্রহ্ম সত্য স্বরূপ অর্থাৎ অব্যভিচারী বিকারশূন্য । তিনি জ্ঞান-স্বরূপ, জ্ঞপ্তি-স্বরূপ, অববোধ-স্বরূপ । তিনি সান্ত নহেন, অনন্ত ।

(২) 'বিজ্ঞানম্ আনন্দম্ ব্রহ্ম' । ব্রহ্ম জ্ঞান-স্বরূপ আনন্দ-স্বরূপ ।

(২) ঐক্যপন্ন শ্রুতি ।

(১) 'তত্ত্বমসি' । তুমিই সেই ব্রহ্ম । এইটী সামবেদীর জ্ঞান-গ্যাত্ত্বমত ।

(২) 'প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম'। আত্মাই ব্রহ্ম। এইটী অবেদীর ইত্যে-
রান্তর্গত।

(৩) 'অহং ব্রহ্মাস্মি'। আমিই ব্রহ্ম। এইটী বজ্রকেন্দ্রীর বৃহদারণ্য-
কান্তর্গত।

(৪) 'অন্নমাত্মা ব্রহ্ম'। এই আত্মা ব্রহ্ম। এইটী অখর্ষবেদীর
মাণ্ডুক্যান্তর্গত।

এই চারিটীকে মহাবাক্য বলে।

(৩) নিষেধপর শ্রুতি।

'অহংলন্ অনপু অহংলন্ অদীর্ঘম্'। তিনি হুল নহেন, তিনি সূক্ষ্ম
নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘ নহেন।

'অশব্দম্পর্শরূপমব্যয়ম্'। তাঁর শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই,
ক্ষয় নাই।

(৪) উপাসনাপর শ্রুতি।

'স আত্মা অপহতপাপু। স অনেষ্টব্যঃ স জিজ্ঞাসিতব্যঃ ॥ আত্মা
ইতি এব উপাসীত ॥ আত্মানম্ এব লোকম্ উপানীত ॥' আত্মা নিষ্পাপ,
তিনিই অবেদনীর, তাঁহাকেই জানিবে। আত্মাই ব্রহ্ম, এইরূপে উপাসনা
করিবে; এই লোকই আত্মা, এইরূপে উপাসনা করিবে।

(৫) সৃষ্টিপর উপনিষৎ।

'বতঃ বা ইমানি কৃতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি বৎ প্রযন্তি
অতিসংবিশন্তি'।

বীহা হইতে এই সকল জীব জন্মিয়াছে, জন্মিয়া বহুদূর জীবিত
রহিয়াছে, প্রলয়কালে বীহাতে প্রবিষ্ট হইবে বীহাতে গর হইবে, তিনিই
• ব্রহ্ম।

কৰ্মপৰ শ্রুতি ।

(১) 'বাবৎ জীবন্ম অগ্নিহোত্রম্ ভূহবাৎ' । বতকাল জীবিত থাকিবে অগ্নি-হোত্র হোম করিবে ।

(২) 'তন্ম এতন্ম বেদাহুবচনেন ব্রাহ্মণাঃ বিবিধিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা অনাশকেন' । এই পরমাত্মাকে ব্রাহ্মণগণ বেদাধারন দ্বারা, যজ্ঞ দ্বারা, দান দ্বারা, তপস্তা দ্বারা, অনাশক অর্থাৎ সন্ন্যাস দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন ।

(এ) সৰ্বশ্রুতির তাৎপর্য্য ।

আচার্য্য দেখাইয়াছেন, যদিচ এই সমস্ত বিভিন্ন শ্রুতি আছে বটে, কিন্তু সমস্ত শ্রুতি সাক্ষাৎ বা পরম্পরা অবৈত ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করে । কৰ্মপৰ শ্রুতির তাৎপর্য্য, এই সব কৰ্ম করিলে বিবিধিয়া অর্থাৎ তাঁহাকে জানিবার ইচ্ছা হইবে । উপাসনাপর শ্রুতির তাৎপর্য্য, উপাসনা করিলে চিত্তের একাগ্রতা জন্মায় ও চিত্তশুদ্ধি হয় । সৃষ্টিপৰ শ্রুতির তাৎপর্য্য, বৈরাগ্য উৎপাদন করা, অর্থাৎ সর্বদা ভাগতিক বস্তুর সৃষ্টি প্রলয় চিন্তা করিলে বৈরাগ্য আসে । নিষেধপৰ শ্রুতির তাৎপর্য্য যে, ব্রহ্ম নিরবয়ব নিরংশ, তাঁহাতে কোনরূপ জড়ত্ব নাই । ঐক্যপৰ শ্রুতির তাৎপর্য্য যে, ব্রহ্ম ছাড়া অন্য আত্মা নাই । সত্য বটে ঈশ্বরত্ব ও জীবত্ব এক হইতে পারে না, কিন্তু চৈতন্যমাণে উভয়ের ঐক্য হইতে পারে অর্থাৎ জীবত্ব-ঈশ্বরত্ব-রূপ বিশেষণ ত্যাগ করিলে বিশেষ্য এক বুঝা যাইতে পারে । লক্ষণপৰ শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্ম চৈতন্যবরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । বিবিধিয়া ঐক্যাগ্য বৈরাগ্য এগুলি সাক্ষাৎ অর্থে বর্ণিত না হইলেও, পরম্পরা অবৈত-পৰ, কারণ এইগুলি দ্বারা অবৈতবুদ্ধি হয় । এইরূপে আচার্য্য দেখাইয়া-

ছেন, সকল ক্রতি অবৈতন্যপন্ন অর্থাৎ নিঃস্বর্ণ ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করিতেছে।

(ট) মাণ্ডুক্যোপনিষদের উপদেশ।

ঋনাদিকাল হইতে অবৈতন্যবাদ প্রচলিত। মাণ্ডুক্য ক্রতিতে অবৈতন্যবাদ উপদিষ্ট হইয়াছে। মাণ্ডুক্যোপনিষদের কারিকা ত্রিগৌড়পান নামী রচনা করেন। ভগবান শঙ্করাচার্য্য উহার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। মাণ্ডুক্যোপনিষদের অর্থ সংক্ষেপে দেওয়া বাইতেছে।

‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’। এই আত্মা ব্রহ্ম। জীবাত্মাই ব্রহ্ম।

‘আত্মা চতুষ্পাৎ’। আত্মার চার অবস্থা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয়।

‘জাগরিতস্থানঃ স্থূলভূক্ * * * * বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ’। জাগ্রত অবস্থার আত্মা স্থূল বিবর অল্পভব করেন। তাঁহাকে বৈশ্বানর বলা যায়, অর্থাৎ স্থূলশরীরাত্মানী।

‘স্বপ্নস্থানঃ প্রবিবিক্তভূক্ * * * * তৈজসঃ দ্বিতীয়ঃ পাদঃ’। স্বপ্নাবস্থার আত্মা সূক্ষ্ম বিবর অল্পভব করেন। তাঁহাকে তৈজস বলা যায়। তৈজস অন্তঃকরণ অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীরাত্মানী।

‘সুষুপ্তস্থানঃ আনন্দভূক্ * * * * * প্রাক্ষঃ তৃতীয়ঃ পাদঃ’। সুষুপ্ত অবস্থার তিনি কেবল আনন্দ অল্পভব করেন। সুষুপ্তিকালে রোগী অরোগী হয়, শোকার্ত শোক তুলিয়া যায়। সুষুপ্তি অবস্থার স্থূল শরীর সূক্ষ্ম শরীর থাকে না, কেবল অজ্ঞান থাকে। অজ্ঞানকে কারণশরীর বলে।

‘প্রাক্ষকোপশমঃ শান্তঃ শিবঃ অবৈতন্য চতুর্থঃ বর্ত্তন্তে’। স আত্মা স বিজ্ঞানঃ’। তুরীয় অবস্থার প্রাক্ষকের লয় হয়, তখন তিনি শান্ত

মঙ্গলময় অর্থেত । তাহাকে চতুর্থ বলে । তিনিই আত্মা, তিনিই জাতব্য ।

এই কর্তা পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইবে, আগ্রত অবস্থায় হুল ও হুল থাকে ; স্বপ্নাবস্থায় হুল থাকে না কেবল হুল থাকে ; সুশুপ্ত অবস্থায় হুল হুল কিছুই থাকে না, মাত্র অজ্ঞান বা কারণ থাকে । আর তুরীয় অবস্থায় হুল হুল কারণ কিছুই থাকে না । হুলের হুলে লয় হয় ; হুল অজ্ঞানে লয় হয় ; অজ্ঞান তুরীয়ে লয় হয় । তুরীয় অবস্থাই প্রকৃত আত্মা । অতএব আত্মাতে আগ্রত স্বপ্ন সুশুপ্ত অবস্থাত্মক নাই । অর্থাৎ আত্মা হুল নহে, হুল নহে এবং অজ্ঞান বা কারণ নহে । তিনি শান্ত শিব (মঙ্গলময়) অর্থেত । কোনরূপ দ্বৈত তাঁহাতে নাই । তিনি অহুল, অনপ, অদ্রোহ, অগ্রাহ, অশঙ্ক, অশ্লশ, অরূপ, অব্যয় ।

৫ । অর্থাপত্তি প্রমাণ ।

(ক) অর্থাপত্তি কাহাকে বলে ?

উপপাত্ত জ্ঞানের দ্বারা উপপাদক কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে । বেটা না হইলে, একটা বিষয় হইতে পারে না, সেই বিষয়টিকে উপপাত্ত বলে । বাহার অভাবে, সেই বিষয়টা হইতে পারে না, তাহাকে উপপাদক বলে । রাত্রি ভোজন বিনা দিগ্বে যে ভোজন করে না তাহার হুল স্ব অসম্ভব । হুল স্ব উপপাত্ত । রাত্রি ভোজন বিনা হুল স্ব অসম্ভব অতএব রাত্রি ভোজন উপপাদক ।

(খ) অর্থাপত্তি দ্বিবিধ ।

অর্থাপত্তি দ্বিবিধ,—দৃষ্টার্থাপত্তি ও অতর্থাপত্তি । দৃষ্টার্থাপত্তির উদাহরণ,—“ইদং রজতম্” ইহা রজত বলিয়া প্রতিপন্ন রজতই “নেদম্

রক্তত্ব” ইহা রক্ত নহে বলিয়া বখন নিবেদ্য করা হয়, তখন রক্তের সত্যত্ব অনুপন্ন হয়। “ইহা” রক্ত, রক্তভ্রোণের “ইহা” উপাধি, ইহা রক্ত নহে, উপাধি “ইহাতে” রক্তের নিবেদ্য। কাজেই রক্তের মিথ্যাত্ব কল্পনা হয়। ঐতর্য্যাপত্তির উদাহরণ, যেখানে ঐত বাক্যের নিজ অর্থ জ্ঞান উৎপন্ন না হওয়াতে অন্য অর্থ কল্পনা করিতে হয়, সেইখানে ঐতর্য্যাপত্তি; যথা, “তরতি শোকমাশ্রুবিং” আশ্রুতে শোক অতিক্রম করেন। শোক শব্দের অর্থ বহনসমূহ। বহনসমূহ জ্ঞানের দ্বারা নিরাকৃত হইতে পারে না। অতএব বহনগুলির মিথ্যাত্ব কল্পনা করিতে হয়।

৬। অনুপলব্ধি প্রমাণ।

অনুপলব্ধি প্রমাণ কাহাকে বলে ?

জ্ঞানকরণ দ্বারা অজ্ঞত অর্থাৎ অনুপন্ন যে অভাবের অনুভূতি তাহার অসাধারণ কারণকে অনুপলব্ধি প্রমাণ বলে। যেমন ভূতলে ঘট নাই, এই অভাবের জ্ঞান কোন কারণ দ্বারা অজ্ঞত।

অভাব চতুর্বিধ।—(১) প্রাগভাব (২) প্রক্ষংস (৩) অত্যাভাব (৪) অস্তোভাব এই চতুর্বিধ অভাব।

(১) প্রাগভাব। যুগপিণ্ড কারণ। ঘট কার্য। যুগপিণ্ডে ঘটের অভাব অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে যে অভাব তাহাকে প্রাগভাব বলে। এই প্রাগভাব ভবিষ্যতে ঘট হইবে এইরূপ প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকে।

(২) প্রক্ষংস। মুদগর গ্রহণ করিলে ঘটের যে অভাব তাহাকে প্রক্ষংস বলে।

(৩) অত্যাভাব। যেখানে অধিকরণে তিন কালেই অভাব দৃষ্ট হয়, সেই অভাবকে অত্যাভাব বলে। যেমন বায়ুতে রূপ নাই। বায়ুতে রূপের অভাব অত্যাভাব।

(৪) অন্তোক্তাতাব । এ বস্তু উহা নয়, এইরূপ প্রতীতির বিষয়কে অন্তোক্তাতাব বলে । অন্তোক্তাতাব অর্থাৎ ভেদ, বিভাগ বা পৃথকত্ব । ভেদ সাদি ও অনাদি । অধিকরণ সাদি হইলে ভেদও সাদি হইবে । যেমন ঘটে পটে ভেদ । অধিকরণ অনাদি হইলে ভেদ অনাদি হইবে । যেমন ব্রহ্মে জীবে ভেদ । ভেদ অনিত্য কারণ ভেদ অবিত্যার অধীন, অতএব অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে ভেদও নিবৃত্ত হইবে ।

ভেদ আবার দ্বিবিধ ।—সোপাধিক ও নিরূপাধিক । যেখানে উপাধির সত্ত্বা ব্যাপিয়া ভেদের অস্তিত্ব সেখানে সোপাধিক । যেমন ঘটাকাশ মঠাকাশ । এক সূর্য্য বিভিন্ন জলপাত্রের প্রতিবিম্বিত হইয়া বিভিন্ন হন । এক ব্রহ্ম অন্তঃকরণ ভেদে বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । যেখানে উপাধির ব্যাপ্তি শূন্যতা, সেখানে নিরূপাধিক । যথা,—ঘটে পটে ভেদ ।

অনুপলব্ধি দ্বারা চারি প্রকার অভাবের উপলব্ধি হয় । অতএব অনুপলব্ধি একটি পৃথক প্রমাণ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

প্রমেয় বা বিষয় ।

(১) শিক্ষার প্রণালী ।

আচার্য্যগণ প্রথমে অধ্যারোপ করিয়া তারপর অপবাদ করেন । অর্থাৎ ব্রহ্মে জগতের আরোপ করিয়া ব্রহ্মে জগতের অপবাদ করেন । ইহা দ্বারা ব্রহ্মের পারমার্থিক সত্ত্বা বুঝান । অধ্যারোপ অর্থাৎ সৃষ্টি; অপবাদ অর্থাৎ প্রলয় । জলে তরঙ্গ উঠে আবার জলে লয় হয় । তাহা দেখিয়া বলা যায় জলই সত্য, আর বৃন্দবৃন্দ বা তরঙ্গ মিথ্য ।

সেইরূপ ব্রহ্ম সাগরে জীব-জগৎ-রূপ তরঙ্গ উঠিতেছে ও মিলাইতেছে। ইহা যদি প্রমাণ হয়, তাহা হইলে বসিতে হইবে ব্রহ্মই সত্য, আর নাম-রূপ-মাত্র জীব-জগৎ মিথ্যা।

২। প্রতিকল্পে সৃষ্টিসমান।

সৃষ্টি অনাদি। প্রতিকল্পে সমান সৃষ্টি। ঈশ্বর পূৰ্ণ কল্পের অনুযায়ী সৃষ্টি করেন। সেজন্য বর্তমান কল্পের প্রারম্ভ হইতে সৃষ্টি প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে। ধাতা আকাশ বায়ু প্রভৃতির দ্বারা পূৰ্ণ কল্পের অনুযায়ী বেদ ও সৃজন করিয়াছেন। সেজন্য বেদ অপৌরুষেয় বলা যায়।

৩। ব্রহ্ম।

ঋতিতে আছে, সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্ম ছিলেন।

একমেবাদ্বিতীয়ম্।

“একম্”—ব্রহ্মে স্বগত ভেদ নাই, বৈরূপ বৃক্ষে মূল শাখা পল্লবাদি আছে, ব্রহ্মে সেরূপ কিছু নাই। ব্রহ্ম নিরবয়ব অতএব তাঁহার অংশ হইতে পারে না। সেজন্য স্বগত ভেদ নাই।

“এব”—ব্রহ্মে স্বজাতীয় ভেদ নাই। এক আত্ম বৃক্ষে অপর আত্ম বৃক্ষে বৈরূপ স্বজাতীয় ভেদ আছে, ব্রহ্মে সেরূপ ভেদ নাই। ব্রহ্ম ছাড়া অন্য আত্মা নাই। যদি বহু আত্মা হয় তাহা হইলে আত্মজাতি হইতে পারে; কিন্তু আত্মা এক। সেজন্য স্বজাতীয় ভেদ নাই।

“অদ্বিতীয়ম্”—ব্রহ্মে বিজাতীয় ভেদ নাই। বৃক্ষ ও শিলার বৈরূপ ভেদ, ব্রহ্মে সেরূপ ভেদ নাই। ব্রহ্ম ছাড়া অন্য কিছু জড় পদার্থ নাই।

তাহা হইলে দেখা গেল ব্রহ্মের অবয়ব নাই, ব্রহ্ম ছাড়া অন্য আত্মা

নাই, বা ব্রহ্ম হাফা অর্ধ সত্য জ্ঞান। অতএব তেতন জীব বা অর্ধ জগৎ
কিছুই নাই, মাত্র ব্রহ্ম আত্মন।

সেই ব্রহ্ম কিরূপ ?

“সত্যম্ জ্ঞানমানন্দম ব্রহ্ম ॥”

জাগতিক বস্তুর সত্তা, সবিবর্তন, জাগতিক বস্তুর জ্ঞান সবিবর্তন,
জাগতিক আনন্দ সবিবর্তন। সবিবর্তন অর্থাৎ সবিবরক।

ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ চৈতন্যস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ। অর্থাৎ ব্রহ্ম নির্বি-
কল্প নির্বিবরক সত্তা, প্রকাশ ও আনন্দ।

সত্য, জ্ঞান ও আনন্দ এই তিনের মধ্যে কোন ভেদ নাই ;
ইহারা সর্বথা অভিন্ন। সত্য জ্ঞান হইতে ভিন্ন হইলে, উহা জ্ঞানের
বিষয় অর্থাৎ জ্ঞেয় হইয়া পড়ে ; জ্ঞেয় পদার্থ যেমন প্রপঞ্চ মিথ্যা,
অতএব সত্য মিথ্যা হইয়া পড়ে। আনন্দ জ্ঞান হইতে ভিন্ন হইলে,
উহা জ্ঞানের বিষয় হইয়া পড়ে। জ্ঞানের বিষয় বা জ্ঞেয় হইলে উহা
মিথ্যা হইয়া পড়ে। অতএব সত্য জ্ঞান ও আনন্দ অত্যন্ত অভিন্ন
বলিতে হইবে।

ভগবান বলিয়াছেন,—

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সং ন অসং উচ্যতে।

সর্বতঃ পাণিপাদম্ তং সর্বতঃ অক্লিশিরোমুখম্ ॥

সর্বতঃ স্রুতিমং লোকে সর্বম্ আবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সর্বৈশ্বর্য গুণাত্মং সর্বৈশ্বর্য বিবর্জিতম্

অসঙ্কং সর্বভূং চ এব নিগুণং গুণভোকৃ চ ॥

বহিরন্তঃ চ ভূতানাম্ অচরং চ মেব চ।

স্বস্বভাং অবিজ্ঞেয়ং দূরত্বং চ অস্তিকে চ তং ॥

অবিতস্তঃ চ ভূতেষু বিভক্তম্ ইব চ ত্রিতং

ভূত ভঙ্ক চ তৎ জ্যেষ্ঠ গ্রসিকু ঐতিবিকু চ ।

জ্যোতিষ্যম্ অপি তৎ জ্যোতিঃ তমসঃ পরম্ উচ্যতে ॥

(১) ব্রহ্ম অনাদি ।

(২) নিরতিশয় ।

(৩) 'অতি'ও বলা যায় না, 'নাতি'ও বলা যায় না । তিনি অবাধ্ মনসোগোচর । তাহা হইলেও তাঁর আশ্চর্য্য শক্তি আছে, সেই শক্তি প্রভাবে তিনি,—

(৪) 'সর্ব্বতঃ পার্শ্বিণাং' সকল দিকেই তাঁর হস্তপদ, সকল দিকেই তাঁর অক্ষি শির মুখ, সকল দিকেই তাঁর কর্ণ; এই লোকে তিনি সমস্ত ব্যাপিরা আছেন ।

(৫) তিনি সর্বেশ্বরবর্জিত কিঙ্ক সর্ব্ব ইন্দ্রিয়ের কার্য্য করেন, পার্শ্বশূন্য হইলেও গমনশীল, পার্শ্বশূন্য হইলেও গ্রহণ করেন, চক্ষু না থাকিলেও দেখিতে পান, অকর্ণ হইলেও শুনিতে পান ।

(৬) অসদ্ব হইলেও সর্বাধার ।

(৭) ত্রিগুণ রহিত হইলেও, ত্রিগুণের পালক ।

(৮) তিনি অন্তরে বাহিরে ।

(৯) স্বাধর অদ্বয় সব তিনি ।

(১০) তাঁর রূপ নাই, তাই অবিজ্ঞেয় ।

(১১) মূর্খের দূরস্থ, বিজ্ঞানের নিত্যসম্মিহিত ।

(১২) কারণ স্বরূপে অবিভক্ত, কার্য্য স্বরূপে বিভক্ত ।

(১৩) তিনি সৃজন পালন লয়ের কারণ ।

(১৪) তিনি জ্যোতির জ্যোতি, প্রকাশকের প্রকাশক ।

(১৫) তিনি অজ্ঞানের পরপারে ।

৪। প্রকৃতি।

(ক) শক্তি ।

ব্রহ্ম যদি একমাত্র সত্ত্বা, তাহা হইলে চেতন জীব অর্থাৎ অগ্নি কোথা হইতে আসিল? আচার্য্যগণের মতে জীব অগ্নির পারমাণ্বিক সত্ত্বা নাই। তবে ব্রহ্মের প্রকৃতি নামক এক প্রকার শক্তি আছে। সেই শক্তি চৈতন্য-আনন্দ ব্রহ্মকে চাকিয়া কেলিয়া, জীব অগ্নির ভান করাইতেছে। এই শক্তি কাব্য দেখিয়া অশ্রুমেয়া।

ঠাকুর বলিতেন— “কোথায় কিছু নাই ধুম ধড়াকা। বেশ রোদ রয়েছে হঠাৎ মেঘ হগো, চতুর্দিক অন্ধকার হয়ে গেল, বৃষ্টি হলো, বজ্রপাত হলো, আবার তখন মেঘ কেটে গেল, রোদ উঠলো। বাশ, এর নাম মায়া।”

(খ) শক্তি ত্রিগুণাস্বিকা।

ভগবান বলিয়াছেন, ‘দৈবী ছেবা গুণময়ী’ দৈবী শক্তি গুণময়ী সত্ত্ব, রজ, তম, ত্রিগুণাস্বিকা।

(গ) শক্তি স্রুষ্টিতে অনুভব করা যায়।

এই শক্তি স্রুষ্টি অবস্থার অনুভব করা যায়। আমি বেশ জাগিয়া সচেতন আছি, স্রুষ্টি কোথা হইতে আসিয়া আমাকে অজ্ঞানে আচ্ছন্ন করে। এই অজ্ঞানই শক্তি। প্রতিতে আছে, মায়া তমোরাগা। পুরাণে আছে, “নিজাং ভগবতীং বিকোরতুলাং” বিকুর নিজা ঐশ্বর্য্যময়ী ও অহুণমা। স্রুষ্টিতে সব নাম রূপ লয় হইয়া বাইলেও স্রুষ্টিতে যেমন আগ্রত ও স্বপ্নের সংকার মাত্র থাকে, সেইরূপ শক্তি সংকার সমষ্টি সেবত স্রষ্টির বীজরূপ। ঠাকুর বলিতেন,

গিল্মিদের যেমন একটা নেতা-কেতার হাঁড়ি থাকে, তাতে শশা বিচি কুমড়া বিচি থাকে । সেইরূপ মহামারা প্রলায় সৃষ্টির বীজগুলি অর্থাৎ সংস্কারগুলি তুলে রাখেন আবার সময়ে সেগুলি বপন করেন ।

(ঘ) মায়ার স্বভাব ।

লৌকিক দৃষ্টিতে মায়া বাস্তব, কারণ অজ্ঞান আমরা অনুভব করিতে পারি । যুক্তি দৃষ্টিতে মায়া সংও বটে অসংও বটে, সেজন্য অনির্বচ্য । বিদ্যদৃষ্টিতে মায়া তুচ্ছ কারণ জ্ঞান দ্বারা নিবৃত্ত হয় ।

মায়া সংও নহে অসংও নহে, ইহার স্বরূপ অনির্বচনায়, ত্রিগুণা-ত্মক, জ্ঞানবিরোধি, ভাবরূপ কোন কিছু ।

(ঙ) মায়ার কার্য্য ।

এই মায়া জগৎকে সং দেখায় আবার অসং দেখায় । মায়া স্বতন্ত্রও বটে, অস্বতন্ত্রও বটে । অস্বতন্ত্র কারণ চৈতন্য বিনা প্রতীত হয় না ; আবার স্বতন্ত্র, কারণ অসঙ্গ চৈতন্যের অন্তর্থা ভাব করে । যেমন কুটস্থ অসঙ্গ আত্মাকে জড় জগৎ স্বরূপ করে ও আভাস-চৈতন্য দ্বারা জীব ও জৈশ নির্মাণ করে । আবার কুটস্থের স্বরূপ হানি না করিয়া জীব জগৎ করে । দৃষ্ট-শব্দ-পটীয়াসী মায়ার এ সমুদায় করা আশ্চর্য্য নহে । উদকে দ্রব্য, বহিতে ঔষ্য, প্রস্তুত্রে কাঠিন্য, বৈরূপ স্বতঃ-সিদ্ধ, মায়ার দৃষ্টত্ব সেইরূপ স্বাভাবিক ।

বাহার স্বরূপ নিরূপন হয় না, অথচ বাহ্য স্পষ্ট প্রকাশ পায়, তাহাই মায়া ; যেমন ইলেক্ট্রাল ব্যাপারকে লোকে মায়া বলে । এই জগৎ স্পষ্ট দেখিতেছি, কিন্তু ইহার স্বরূপ নিরূপন করিতে পারিতেছি না, অতএব ইহা মায়াময় বলিতে হইবে । নিখিল পণ্ডিতরা যদি জগতের স্বরূপ নিরূপন করিবার আরম্ভ করেন, তাহা হইলে কোন না কোন পক্ষে তাঁহাদের

অজ্ঞান প্রকাশ পাইবে। যদি তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করা যায়, দেহেন্দ্রিয় পদার্থ এক বিন্দু রেত দ্বারা কি করিয়া উৎপন্ন হইল, তাহার উত্তর কি দিবেন ? কোথা হইতে কি উপায়ে বা সেই দেহে চৈতন্য আসিল, তাহার উত্তর কি দিবেন ? অবশেষে জানিবা বলিয়া তাঁহাদের অজ্ঞানের শরণ লইতেই হইবে। এইজন্য মহাজ্ঞানীরা ইন্দ্রজালতা বলিয়া থাকেন। ইহা হইতে অপর ইন্দ্রজাল আর কি হইবে, যে স্থীর গর্ভস্থিত এক বিন্দু রেত চেতন প্রাপ্ত হইলে, হস্ত-মস্তক-পদ ও নানা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট হয়, এবং পর্যায়ক্রমে বালা-বোবন-বার্দ্ধক্য ও নানা প্রকার রোগাদিতে আবৃত হয়, দেখে, খায়, শুনে, জান লয় ও গমনাগমন করে ? দেহের জ্ঞায় বটবীজ বিচার করিয়া দেখ ! কোথায় বীজ ! আর কোথায় প্রকাণ্ড বৃক্ষ ! অতএব মায়া নিশ্চয় কর। অচিন্ত্য রচনা শক্তির কারণ মায়া ইহা নিশ্চয় কর, আর মায়া বীজকে সৃষ্টিকালে অসুভব কর।

স্বৈতান্বিতর উপনিষদে আছে, মুনিরা জগৎ কারণ জানিবার ইচ্ছায় ধ্যানস্থ হইয়া “দেবাত্মশক্তিং স্বগুণৈঃ নিগৃঢ়াং” স্বপ্রকাশ চিদাত্মার স্থূল সূক্ষ্ম শব্দারূপত মায়া শব্দকে দেখিয়াছিলেন। সেই শক্তি “পরাত্ম শক্তিঃ বিবিধৈব ক্রমতে জ্ঞানক্রিয়া-বলান্বিতা” উৎকৃষ্ট ও বিবিধ কারণ জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি ও হ্রাসশক্তি অর্থাৎ তাঁর জগতের উপাদান বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞান আছে, যেমন তিনি সর্বজ্ঞ, “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ”; তাঁর চিকীর্ষা আছে, তিনি ইচ্ছা করিলেন বহু হইব, উৎপন্ন হইব; “সোহকাময়ত বহুত্বাং প্রজায়েরা” তাঁর কৃতিত্ব বা প্রযত্ন আছে; তিনি মন সৃষ্টি করিলেন, “তন্মনোহকুরুত”।

বেদে এইরূপ আছে; বশিষ্ঠও বলিয়াছেন, পরব্রহ্ম পরিপূর্ণ অদ্বয় ও সর্বশক্তি। তিনি যখন যে শক্তি দ্বারা বিবর্তিত হন, তখন সেই শক্তি প্রকাশ পায়। বেক্রপ অণুর মধ্যে মহাসর্প, সেইরূপ

আত্মার মধ্যে জগৎ রহিয়াছে; যেরূপ বীজে কল-পত্র লতা-পুষ্প শাখা
 বিটপমূল-বৃক্ষ বৃক্ষ আছে, সেইরূপ জগৎ ব্রহ্মে স্থিত। বালকের
 বিনোদের জন্ত খাত্তী গল্প বলিতেছে, “হে মহাবাহো! কোন কালে
 তিনটা রাজকুমার ছিলেন, তার মধ্যে দুটা এখনও জন্মিষ্ট হন নাই,
 একটা এখনও গর্ভে উৎপন্ন হন নাই। সেই ধর্ম্মাচারী এক অত্যন্ত
 শূণ্যপুরীতে বাস করিতেন। সেই বিমলাশরণ স্বকীর শূণ্য নগর
 হইতে নির্গত হইয়া গমন করত আকাশে ফলবান বৃক্ষ দেখিলেন।
 হে পুত্র! সেই ভবিষ্যপুরীতে রাজপুত্রেররা আজিও অবস্থিত হইয়া
 যুগেয়োগজীবী হইয়া সুখে বাস করিতেছেন।” হে রাম! খাত্তী বখন
 এই গল্প বলে, বিচারশূণ্য বুদ্ধিতে বালকের তাহাই সত্য বলিয়া
 বোধ হয়! হে রাম! বিচারশূণ্য ব্যক্তিদের অন্তঃকরণে এই সংসারের
 অবস্থিতি তজ্জপ নিশ্চিত হয়।

শরান পুরুষে নিজাশক্তি যেরূপ দুর্ঘট অগ্নি সৃষ্টি করে, সেইরূপ মায়া
 ব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন। অগ্নি আকাশ গমন,
 অগ্নিরশ্বেদন, মুহুর্তে বৎসরাতিক্রম, মৃতপুত্রাদিক দৃষ্ট হয়। এ বিষয়
 বার্থ, এ বিষয় অবার্থ, অপ্রাবস্থা প্রচলিত। তখন বাহা বাহা দৃষ্ট
 হয়, তাহাই সত্য বলিয়া বোধ হয়। নিজাশক্তির একরূপ মহিমা দেখা যায়
 আর মায়াশক্তির যে অচিন্ত্য মহিমা হইবে তাহার আর আশ্চর্য্য কি?
 শরানপুরুষে নিজা বহুবিধ অগ্নি সৃজন করে, সেইরূপ নির্বিকার ব্রহ্মে
 মায়া নানা বিকার যথা আকাশ, অনিল, জল, পৃথ্বী, ব্রহ্মাণ্ড, লোক,
 পর্বত প্রভৃতি ও চেতন প্রাণী সৃষ্টি করেন।

৫। ‘আদিতে ত্রিপুরা থাকে না।

সৃষ্টির আদি বুদ্ধিতে হইলে ব্রহ্মের প্রলয় অবস্থা বুদ্ধিতে হয়।

কারণ প্রণয়ের পর সৃষ্টি। স্রষ্টাতে আছে, আদিতে ব্রহ্ম ছিলেন।

[ব্রহ্মের শক্তি তখন ব্রহ্মের অঙ্গে নিদ্রিতা ছিলেন। মহামায়া তখন তমোরাগা নিরাকারি ছিলেন। ব্রহ্মের স্তায় তখন তিনিও বাক্য যনের অতীত।]

• স্রষ্টৃগুণিতে যেমন জ্ঞাতা জ্ঞান ও জ্ঞেয় কিছু থাকে না, সেইরূপ প্রণয়ে জ্ঞাতা জ্ঞাব, জ্ঞান অর্থাৎ মন বুদ্ধি আদি করণ, ও জ্ঞেয় শব্দাদি বিষয় কিছুই থাকে না। জ্ঞাতা জ্ঞান জ্ঞেয়কে ত্রিগুণী বলে।

৬। ব্রহ্মের চার অবস্থা।

জীবের যেমন চার অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, জাগ্রত স্বপ্ন স্রষ্টৃগুণিত তুরীয়, ব্রহ্মের সেইরূপ চার অবস্থা জাগ্রত স্বপ্ন স্রষ্টৃগুণিত তুরীয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মের তুরীয় অবস্থাই ব্রহ্ম। এক ব্যক্তিরই যেমন চার অবস্থা, ব্রহ্মেরও সেইরূপ চার অবস্থা হয়। জাগ্রত অবস্থায় বিনি, তুরীয় অবস্থায়ও সেই তিনি। সেইরূপ জাগ্রত অবস্থায় যে ব্রহ্ম, তুরীয় অবস্থায় সেই ব্রহ্ম। জাগ্রত স্বপ্ন স্রষ্টৃগুণিত অবস্থাত্তর তুরীয় নহে, কিন্তু তুরীয় এই তিন অবস্থাতে অন্তর্গত, কারণ এই তিন অবস্থাকে প্রকাশ করে।

৭। মায়ী ও অবিজ্ঞা।

প্রকৃতি দ্বিবিধা (১) মায়ী (২) অবিজ্ঞা।

মায়ী ঐশীশক্তি স্রষ্টরায় উৎকৃষ্ট, শুদ্ধ-সুস্বপ্রধান। অবিজ্ঞা জীব-শক্তি স্রষ্টরায় নিকৃষ্ট, মলিন। মায়ী-শক্তি নির্দানশক্তি, জীবশক্তি ভোগশক্তি। মায়ী শক্তিতে সৃষ্টি স্থিতি প্রণয় হয়। অবিজ্ঞা শক্তিতে ভোগ হয়, মোক্ষও হয়।

৮। আবরণ ও বিক্ষেপ।

মানুষের দুটি শক্তি আছে, আবরণ ও বিক্ষেপ। আবরণ শক্তির প্রভাবে তিনি চৈতন্যমানন্দ ব্রহ্মকে চাকিয়া ফেলিয়াছেন। বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবে জীব জগতের প্রতিভাস করাইতেছেন। প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রহ্মের আবরণ কিরূপে হইবে? সত্য বটে ব্রহ্মের আবরণ হইতে পারে না, তবে দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টির আবরণ বশতঃ ব্রহ্মের আবরণ প্রতীতি হয়। যেমন অন্নায়তন এক খণ্ড মেঘ, দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টি অবরোধ করার, সূর্য্যামণ্ডলকে মেঘে আবৃত করিয়াছে দেখায়, কিন্তু বহুযোজনবিস্তৃত সূর্য্যের আবরণ হয় না। সেইরূপ দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টি অবরোধ হেতু, প্রতীতি হয়, ব্রহ্মের আবরণ চাইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক ব্রহ্মের আবরণ হয় না।

৯। ব্রহ্ম উপাদান ও নিমিত্ত।

বিক্ষেপ শক্তি প্রভাবে ব্রহ্ম জীব জগৎ সৃজন কাব্যেছেন। সাংখ্যমতে অচেতনা প্রকৃতি জগৎরচয়িত্রী। সৃষ্টকার ভগবান বাস দেখাইয়াছেন ‘ঈক্ষতের্নাশকম্’ অচেতনের জগৎ কর্তৃত্ব হইতে পারে না। বিশেষতঃ শ্রুতিতে “ঈক্ষা” অংগোচনা পূর্ব্বক সৃষ্টি কাব্য হইয়াছে : আরও “রচনানুপপত্তেচনানুমানম্” যুক্তিতে দেখা যায় অচেতনের এমন সৃষ্টিলাবক রচনা সম্ভব নহে। নৈরায়িক মতে বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী চারিটি পরমাণু নিত্য পদার্থ। কৃষ্ণকার যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ আর মৃত্তিকা উপাদান কারণ, সেইরূপ ঈশ্বর সৃষ্টিতের নিমিত্ত কারণ, আর পরমাণু জগতের উপাদান কারণ, অর্থাৎ পরমাণুর সাহায্যে ঈশ্বর এই জগৎ রচনা করিয়াছেন। বোঝাত ইহা স্বীকার করেন না। ব্রহ্ম অদৌলিক শক্তি প্রভাবে জগতের উপাদান ও

নিষিদ্ধ হইয়াছেন । যেমন মাকড়সা নিজ মুখ হইতে জাল নির্মাণ করিয়া সেই জালে বিহার করে, আবার সেই জাল গ্রাস করে, ব্রহ্ম সেইরূপ একাই জগতের নিষিদ্ধ ও উপাদান । মায়ায় “সত্ত্ব রজ তম” অংশ উপাদান, আর ব্রহ্মাংশ নিষিদ্ধ ।

[ঠাকুর বলিতেন, গঙ্গা থেকে একটি মেয়ে উঠলো, একটি ছেলে প্রসব করলে, ছেলেটিকে নাচালে কাচালে, আবার গিলে ফেললে ; তারপর গঙ্গায় সোঁদয়ে গেল ।]

১০ । সৃষ্টি ও অনুপ্রবেশ ।

ক্রান্তিতে আছে, ‘তৎ সৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিনৎ’ ব্রহ্ম জগৎ সৃজন করিয়া ভাবরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন ।

অণ্ডি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চ ইতি অংশ পঞ্চকম্ ।

আত্ম ব্রহ্মং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ।

ভাগতিক বস্তুর আন্ততা, প্রকাশমানতা, প্রিয়তা, নাম ও রূপ এই পাঁচটি অংশ লক্ষ্যত হয় । তন্মধ্যে প্রথম তিনটি অংশ ব্রহ্মের রূপ, পরবর্তী দুটি অংশ জগতের রূপ । অণ্ডিত্ব, প্রকাশ ও প্রিয়ত্ব তিনটি ব্রহ্মের ধর্ম ; নাম ও রূপ জগতের ধর্ম । যখন পাঁচটি জগতে দেখা যাইতেছে, তখন বুঝা যাইতেছে, ব্রহ্ম জগতে অনুস্থিত আছেন । তাহা যদি না হইত, আন্তত্ব প্রকাশ ও প্রিয়ত্ব জগতে ভাসমান হইত না । আমাদের বোধ হইত না, ঘট আছে, ঘট প্রকাশ পাচ্ছে, ঘট প্রিয় । অতএব ব্রহ্ম জগতে অনুস্থিত আছেন ।

১১ । অন্তর্যামী ।

গুরুদেব বলা হইয়াছে, ব্রহ্মের চার অবস্থা—তুরীয়, সৃষ্টি, স্বপ্ন ও জাগ্রত । তুরীয় অবস্থায়, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ । সৃষ্টি অবস্থায়, ব্রহ্ম

অন্তর্যামী । আমাদের স্রুষ্টি যেমন আমাদের অজ্ঞানে আচ্ছন্ন করে, ত্রক্ষের স্রুষ্টি ও ত্রক্ষকে আচ্ছন্ন করে ইহাই মায়ার আবরণ শক্তি । স্রুষ্টি অবস্থাতে বস্তু ও জাগ্রত থাকে না, লয় হয় । কিন্তু বস্তু ও জাগ্রতের সংস্কার থাকে । এই সংস্কারগুলি বীজ ভাবাপন্ন । সুতরাং স্রুষ্টি বস্তু ও জাগ্রতের নিবাসক । আমাদের স্রুষ্টির একটা জ্ঞান আছে । ঘুম ভাঙিলে আমরা বেশ টের পাই যে এতক্ষণ অজ্ঞানে আচ্ছন্ন ছিলাম, অতএব অজ্ঞানটা আমরা জানিতে পারি । ত্রক্ষের স্রুষ্টিও ত্রক্ষ জানিতে পারেন । ত্রক্ষের স্রুষ্টিতে সমস্ত জীব বাসনা থাকে, সেজন্য ত্রক্ষ সর্বজ্ঞ; আর আমাদের অজ্ঞানে মাত্র আমাদের বাসনা আছে, সেজন্য আমরা অল্পজ্ঞ ।

১২ । ত্রক্ষা বিষ্ণু রুদ্র ।

প্রলয় কালে বা ত্রক্ষের স্রুষ্টিতে জীবের বাসনা বা সংস্কারগুলি থাকে । সংস্কার কর্ম হইতে উৎপন্ন হয় । কর্ম নানা, অতএব সংস্কারও নানা । জীবের যেমন একটা কিছু দেখিলে বা একটা কিছু শ্রবণ হইলে মনে বিকার উৎপন্ন হয়, সেইরূপ জীবের সংস্কারগুলি ত্রক্ষের মনে বিকার উৎপন্ন করে, তখন ত্রক্ষ জীবের ভুক্তি মুক্তির জন্য সংকল্প করেন । এবার ইহা সৃষ্টি করিব, এবার ইহা পালন করিব, এবার ইহা ধ্বংস করিব । কর্ম নানা সেজন্য সৃষ্টি বৈচিত্র্য হইয়া থাকে । এইরূপ ত্রক্ষ ত্রক্ষা বিষ্ণু রুদ্র মূর্তি ধারণ করেন ।

১৩ । সূক্ষ্ম সৃষ্টি ।

(ক) ত্রক্ষের সংকল্প ।

মাটির নীচে বীজগুলির যেমন একটু অঙ্কুর দেখা দিলে, আমরা সৃষ্টির উপক্রম দেখি, সেইরূপ স্রুষ্টি ভাঙিয়া বস্তু দেখা দিলে প্রথম

সৃষ্টির উদ্দেশ্য দেখা যায়। ব্রহ্মের সূক্ষ্ম ভাবিলেই ব্রহ্ম নিখিল প্রপঞ্চ বুদ্ধিতে প্রতিভাত করিয়া, এবার ইহা করিব এইরূপ সংকল্প করেন। যারার বিবেচন শক্তির ইহাই প্রথম কার্য। ব্রহ্মের সংকল্প মাত্র তত্ত্বাত্ত্বগুলি আবির্ভূত হয়।

(খ) তত্ত্বাত্ত্ব ।

কথিত আছে,—

“তন্মাৎ বা এতন্মাৎ আকাশঃ সত্ত্বতঃ । আকাশাৎ বায়ুঃ । বায়োঃ অগ্নিঃ অগ্নেঃ আপঃ ॥ অহ্মাঃ পৃথিবী ॥” এই ব্রহ্ম হইতে প্রথমে আকাশ-তত্ত্বাত্ত্ব উৎপন্ন হইয়াছে। আকাশ-তত্ত্বাত্ত্ব হইতে বায়ু-তত্ত্বাত্ত্ব। বায়ু-তত্ত্বাত্ত্ব হইতে অগ্নি-তত্ত্বাত্ত্ব। অগ্নি-তত্ত্বাত্ত্ব হইতে জল-তত্ত্বাত্ত্ব। জল-তত্ত্বাত্ত্ব হইতে পৃথ্বী-তত্ত্বাত্ত্ব। এই তত্ত্বাত্ত্বগুলি অতি সূক্ষ্ম পদার্থ। এই বিস্তৃত সূক্ষ্মভূতগুলি অবিমিশ্র। ইহাদের একের সহিত অপরের মিশ্রণ নাই। প্রত্যেকটি তত্ত্বাত্ত্ব অর্থাৎ কেবল তাহাই। আকাশ আকাশ মাত্র, বায়ু বায়ু মাত্র। পূর্বে বলা হইয়াছে যারা ত্রিগুণাত্মক। কায়েই তারা থেকে যা কিছু সব ত্রিগুণাত্মক হইবে। অতএব তত্ত্বাত্ত্বগুলিও ত্রিগুণাত্মক। লক্ষ্য করিতে হইবে যখন পঞ্চতত্ত্বাত্ত্বের উৎপত্তি হয় তখন তার নাম আছেই, অতএব তারা নিত্য নহে। নৈসর্গিক মতে কিন্তু বায়ু অগ্নি জল পৃথ্বী চতুর্বিধ পরমাণু নিত্য পদার্থ।

(গ) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ।

আকাশ তত্ত্বাত্ত্বের সাত্ত্বিক অংশ হইতে শ্রোত্র। বায়ু তত্ত্বাত্ত্বের সাত্ত্বিক অংশ হইতে শব্দ। অগ্নি তত্ত্বাত্ত্বের সাত্ত্বিক অংশ হইতে চক্ষু। জল তত্ত্বাত্ত্বের সাত্ত্বিক অংশ হইতে রস। পৃথ্বী, তত্ত্বাত্ত্বের সাত্ত্বিক অংশ হইতে স্পর্শ। এইরূপে পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে।

(ঘ) মন ও বুদ্ধি ।

এই পাঁচটি তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ মিলিত হইয়া মন ও বুদ্ধি উৎপন্ন করিয়াছে । অহংকার ও চিত্ত মন ও বুদ্ধির অন্তর্গত । বুদ্ধি নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তি । মন সংকল্প বিকল্পাত্মিকা বৃত্তি । অহংকার অভিমানাত্মিকা বৃত্তি । চিত্ত স্মরণাত্মিকা বৃত্তি । ব্যস্ত তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, সমস্ত তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে মন ও বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে ।

(ঙ) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ।

আকাশ-তন্মাত্রের রাজস অংশ হইতে বাত্ব তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পানি । অগ্নি-তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পাদ । জল তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পায়ু । পৃথ্বী-তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে উপস্থ । এইরূপে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে ।

(চ) পঞ্চ প্রাণ ।

ব্যস্ত পঞ্চ তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে যেমন কর্মেন্দ্রিয় সেইরূপ মিলিত পঞ্চ তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পঞ্চবায়ু বা প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে । পঞ্চ প্রাণ—প্রাণ, অপান, ব্যান উদান ও সমান । উর্দ্ধ গমনশীল নাসাগ্রস্থায়ী বায়ু প্রাণ । অধঃগমনশীল পায়ু-আদি স্থায়ী বায়ু অপান । সমস্ত-শরীর-স্থায়ী বায়ু ব্যান । উর্দ্ধ উৎক্রমণশীল কণ্ঠস্থায়ী বায়ু উদান । নাভিস্থানবর্তি ভূকপীত অন্নরসাদির নেতা বায়ু সমান । ইহার দ্বারা অন্ন রসের পরিপাক ও রসকণিকার শুক্ল পুরাষাদি রূপ পরিণাম হয় ।

(ছ) সূক্ষ্ম শরীর বা লিঙ্গ শরীর ।

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ বায়ু ও মন ও বুদ্ধি মিলিত এই সত্তেরটিকে সূক্ষ্ম শরীর বা লিঙ্গ শরীর বলে।

(জ) হিরণ্যগর্ভ মহত্ত্ব ।

আমাদের ব্যক্তি সূক্ষ্ম শরীর। ব্রহ্মের সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর। সমষ্টি সূক্ষ্মশরীরযুক্ত ব্রহ্মকে হিরণ্যগর্ভ বা সূত্রাত্মা বলে। জাগত অবস্থায় যে সব ভোগ হয়, তার বাসনা থাকে। এই বাসনাময় শরীরকে সূক্ষ্ম শরীর বলে। সৃষ্টির এই অকুর অবস্থা বাসনাময় শরীর। প্রত্যয়ে যেমন আলো আঁধার সব জিনিস অম্পট, সেইরূপ এই সমষ্টি বাসনা অম্পট সৃষ্টি। সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীরকে মহত্ত্ব বলে। আমাদের ব্যক্তি সূক্ষ্ম শরীরকে অহঙ্কার বলে।

(১৪) স্থূল স্রাষ্টি ।

(ক) স্থূল ভূত ।

পঞ্চ তন্মাত্রের তামসাত্মক মিশ্রিত হইয়া স্থূল আকাশ, স্থূল বায়ু স্থূল অগ্নি, স্থূল জল ও স্থূল পৃথ্বী উৎপন্ন করিয়াছে ।

(খ) পঞ্চীকরণ ।

এই বিশ্রণের প্রণালীকে পঞ্চীকরণ বলে ।

বিশ্রণ বা পঞ্চীকরণের প্রণালী এইরূপ :—

স্থূল আকাশ = $\frac{১}{২}$ সূক্ষ্ম আঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ বাঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ অঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ জঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ পৃঃ ।

স্থূল বায়ু = $\frac{১}{২}$ সূঃ বাঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ আঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ অঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ জঃ + $\frac{১}{৮}$ সূঃ পৃঃ ।

হুল অগ্নি = $১/২$ হু: অ: + $১/৮$ হু: আ: + $১/৮$ হু: বা: + $১/৮$ হু:
জ: + $১/৮$ হু: পু:।

হুল জল = $১/২$ হু: জ: + $১/৮$ হু: আ: + $১/৮$ হু: বা: + $১/৮$ হু:
অ: + $১/৮$ হু: পু:।

হুল পৃথ্বী = $১/২$ হু: পু: + $১/৮$ হু: আ: + $১/৮$ হু: বা: + $১/৮$ হু:
অ: + $১/৮$ হু: জ:।

এই মিশ্রণ প্রণালীর প্রতি দৃষ্টি করিলেই বুঝা যাইবে, হুল
আকাশে আকাশাংশ অধিক, হুল বায়ুতে বায়ু অংশ অধিক; এইরূপ
প্রত্যেকটী ভূতে অপর ভূত সন্নিবেশিত আছে; কিন্তু যেটী অধিক
পরিমাণে আছে, সেইটিকে সেই ভূত বলা যায়।

(গ) স্থলভূতের কার্য্য।

সৃষ্ণভূত বা তম্বাত্রগুলির কোন কার্য্য নাই। সৃষ্ণভূতগুলি হুল
হইলে কার্য্যের উপযোগী হয়। হুল আকাশের কার্য্য শব্দ। হুল
বায়ুর কার্য্য শব্দ স্পর্শ। হুল অগ্নির কার্য্য শব্দ স্পর্শ রূপ। হুল
জলের কার্য্য শব্দ স্পর্শ রূপ রস। হুল পৃথ্বীর কার্য্য, শব্দ স্পর্শ রূপ
রস গন্ধ।

(ঘ) জীব দেহ ও অন্নপান।

হুল ভূত হইতে নানা জীব দেহ, তাহাদের ভোগস্থান অন্ন পানাদি
নির্মিত হইয়াছে। জীব দেহ চতুর্বিধ (১) জরাবৃদ্ধ, যেমন মনুষ্য পশু
(২) অণ্ডর, যেমন পক্ষী পরগ (৩) বেদজ, যেমন বৃক্ষ মণ্ডক (৪) উদ্ভিজ্জ,
যেমন লতা বৃক্ষাদি। পাপ কল ভোগ করিবার জন্য বৃক্ষাদি শরীর
হয়। এই সমস্ত হুল শরীর অমের বিকার।

(ঙ) ব্রহ্মাণ্ড ।

ভোগ হান চোক্ষী । সাতটা উর্দ্ধলোক, সাতটা অধঃ লোক । সাতটা উর্দ্ধলোক, ত্বষ্ণ, ত্বষঃ, স্বষ্ণ, স্বষ্ণঃ, জন, তপঃ, সত্য । সাতটা অধঃ লোক, অতল, বিতল, সূতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল, পাতাল । এই সপ্ত উর্দ্ধলোক ও সপ্ত অধঃ লোককে ব্রহ্মাণ্ড বলে ।

(চ) ভোগস্থান ।

ত্বর্ণলোকে মাহুয, অস্ত্র জীব জন্ত ও বৃক্ষাদি বাস করে । ত্বষঃ লোকে পিতৃগণ বাস করেন । সূর্নলোকে দেবগণ বাস করেন । স্বষ্ণ লোকে ঋষিগণ বাস করেন । জন লোকে সিদ্ধগণ বাস করেন । তপঃ লোকে সিদ্ধের সিদ্ধগণ বাস করেন । সত্যলোক অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে হিরণ্যগর্ভ বাস করেন । অতলাদি অধঃলোককে নাগলোক বলে । তথার নাগগণ বাস করেন ।

(ছ) স্থূল বিষয়ানুভব ।

স্থূল বিষয়ানুভবের তিনটি অঙ্গ ; আধ্যাত্মিক, আধিবৈদিক ও আধিতৌতিক । ইন্দ্রিয় মন আদি আধ্যাত্মিক । বিষয়গুলি আধিতৌতিক । শুধু বিষয় ও ইন্দ্রিয় থাকিলে অনুভব হয় না, যদি দেবতার সাহায্য না করেন । সৃষ্টি কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত আধিবৈদিক দেবতা সৃষ্ট হইরাছেন । তাঁহারা অনুভব কার্যে সহায়তা করেন । অতএব এই তিনটির সহারে বিষয়-অনুভব সিদ্ধ হয় । যেমন চক্ষু ও বিষয় থাকিলে দর্শন সিদ্ধ হয় না, যদি সূর্যের আলোক না থাকে ; আবার বিষয় ও সূর্যের আলোক থাকিলে, অন্ধের দর্শন হয় না ।

অধ্যাত্ম

অধিবৈদ

অধিতুত

শ্রোত্র	দিক্	শব্দ
ধৃক্	বায়ু	স্পর্শ
চক্ষু	অর্ক	রূপ
জিহ্বা	প্রচেতা	রস
শ্রাব	অশ্বিনী	গন্ধ
বাক্	অগ্নি	বচন
পাণি	ইন্দ্র	গ্রহণ
পাদ	উপেদ্র	গমন
পায়ু	বস	বিসর্গ
উপস্থ	প্রজাপতি	আনন্দ
মন	চন্দ্র	সংশয়
বুদ্ধি	চতুর্শ্ব, ধ	নিশ্চয়
অহংকার	শকর	অহংকার্য্য
চিত্ত	অচ্যুত	চৈত

মিলিত আধ্যাত্মিক আধিবৈদিক ও আধিতৌতিকে প্রকৃতি বলে। ইহারা পরস্পরের যোগে সিদ্ধ হন। কিন্তু পুরুষ সতঃসিদ্ধ অর্থাৎ আত্মা বা আমি স্বয়ংপ্রকাশ, আবার এই সমস্ত পরস্পর প্রকাশকের প্রকাশক।

(জ) বিরাট ।

এই সমষ্টি হুল শরীর ব্রহ্মের সুগ শরীর। হুল অবস্থার তাঁহাকে সহস্রশীর্ষা পুরুষ বিরাট বৈশ্বানর বা বিশ্বরূপ বলে। আমাদের যেমন আগ্রত অবস্থা ব্রহ্মের তেমন আগ্রত অবস্থা। বিরাট অবস্থার ব্রহ্ম হুল বিবর অহুতব করেন।

১৫ । ব্রহ্ম ও জীব ।

(ক) অবস্থা চতুষ্টয় ।

মাটির নীচে বীজ থাকে কেহ জানিতে পারে না, সেইরূপ ব্রহ্মের কারণ অবস্থা । অক্ষুর অবস্থায় অস্পষ্ট দেখতে পাওয়া যায়, এইরূপ ব্রহ্মের হিরণ্য-গর্ভাবস্থা । আর যখন নানা ফল ফুলে সমাকীর্ণ প্রকাণ্ড বৃক্ষ হয়, তখন সকলে দেখিতে পার । সেইরূপ ব্রহ্মের বিরাট অবস্থা । আর যখন জাগ্রত স্বপ্ন সূষুপ্তি অবস্থান নয়, তখন ব্রহ্মের তুরীয় অবস্থা অর্থাৎ তখন তিনি ব্রহ্ম । জীবেরও এইরূপ ঠিক চার অবস্থা, জাগ্রত স্বপ্ন সূষুপ্তি ও তুরীয় । জাগ্রত অবস্থায় জীব হুল শরীর ও হৃদয় শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । স্বপ্নাবস্থায় কেবল হৃদয় শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । সূষুপ্তি অবস্থায় কেবল কারণ শরীর থাকে অর্থাৎ জাগ্রত ও স্বপ্নের সংস্কারগুলি অবশিষ্ট থাকে । তুরীয় অবস্থায় এই অবস্থা ত্রয় থাকে না, কেবল স্বরূপে বর্তমান থাকে ।

(খ) সমষ্টি ব্যষ্টি ।

ব্রহ্মের ত্রিবিধ শরীর, কারণ হৃদয় হুল । জীবেরও ত্রিবিধ শরীর, কারণ হৃদয় ও হুল । ব্রহ্মের কারণ শরীর সমষ্টি, জীবের কারণ শরীর ব্যষ্টি । ব্রহ্মের হৃদয় শরীর সমষ্টি, জীবের হৃদয় শরীর ব্যষ্টি । ব্রহ্মের হুল শরীর সমষ্টি, জীবের হুল শরীর ব্যষ্টি । সমষ্টি কারণ শরীরাত্মিকানী ব্রহ্ম সৰ্ব্বজ্ঞ, অন্তর্ধ্যানী ; ব্যষ্টি কারণ শরীরাত্মিকানী জীব প্রাজ্ঞ । সমষ্টি হৃদয় শরীরাত্মিকানী ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভ ; ব্যষ্টি হৃদয় শরীরাত্মিকানী জীব তৈজস । সমষ্টি হুল শরীরাত্মিকানী ব্রহ্ম বৈশ্বানর বা বিরাট । ব্যষ্টি হুল শরীরাত্মিকানী জীব বিশ্ব । অন্তর্ধ্যানী, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট আধিদৈবিক ; প্রাজ্ঞ তৈজস ও বিশ্ব আধ্যাত্মিক ।

(গ) কার্য্য কারণ ।

ক্রটিতে আছে, ‘কার্য্যোপাধিরন্তং জীবঃ কারণোপাধিরীক্ষরঃ’ । অস্তঃকরণ জীবের উপাধি । মাসা ঈশ্বরের উপাধি । ব্রহ্ম থেকে জীবের কারণ সূক্ষ্ম স্থূল ত্রিবিধ দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব ব্রহ্ম কারণ জীব কার্য্য ।

(ঘ) নিয়ম্য নিয়ামক ।

ব্রহ্ম ত্রিগুণ সম্বলিত চৈতন্ত । জীবও ত্রিগুণ সম্বলিত চৈতন্ত । ত্রিগুণের মধ্যে সূক্ষ্ম-সত্ত্ব-প্রধান ঈশ্বর, আর রজ-তম-প্রধান জীব । জীবের ত্রিবিধ দেহ রজ-তম-প্রধান ; ঈশ্বরের দেহ সত্ত্ব-প্রধান । অতএব ঈশ্বরের শক্তি উৎকৃষ্ট ; জীবের শক্তি নিকৃষ্ট । সেজন্য ঈশ্বর নিয়ামক , জীব নিয়ম্য । কারণ নিকৃষ্ট শক্তিশালীদের উৎকৃষ্টশক্তিশালী নিয়ামক হইয়া থাকেন ।

১৬ । জীব কি ?

এখন দেখিতে হইবে জীব কি ? চিৎ অস্তঃকরণ ও স্থূল দেহের সমষ্টি জীব বলিয়া পরিচিত । দেহ অল্পময় অস্তঃকরণও অল্পময়, তবে অস্তঃকরণ স্বচ্ছ । যেমন কাচকুম্ভ ও মৃণ্ময়কুম্ভ । উভয়ের উপাদান যুক্তিকা কিন্তু কাচ স্বচ্ছ । সেইরূপ স্থূল দেহ ও অস্তঃকরণ । অস্তঃকরণ স্বচ্ছ সেজন্য চৈতন্তের প্রতিবিম্ব পড়ে । অস্তঃকরণ প্রতিবিম্বিত চিৎকে চিদাভাস বলে । চিদাভাস অর্থাৎ চিতের আভাস । যেমন গগন সূর্য্য ও দর্পণ সূর্য্য । দর্পণে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য ঠিক সূর্য্য নহে কিন্তু সূর্য্যের আভাস । আবার গগন সূর্য্য এক, কিন্তু দর্পণ সূর্য্য নানা হইতে পারে । অস্তঃকরণ নানা, সেজন্য চিদাভাসও নানা । এই চিদাভাসই জীব । সূক্ষ্ম শরীর মোক্ষান্ত স্থায়ী, স্থূল শরীর অল্পকাল স্থায়ী । অতএব চিদাভাস, যিনি সূক্ষ্ম শরীর আশ্রয় করিয়া আছেন, তিনি পরলোক গমন করিতে

পারেন। চিদাভাস অর্থাৎ অন্তঃকরণ প্রতিবিম্বিত চিৎই সর্ব ব্যবহারের কর্তা ও সূত্র হুঃখের ভোক্তা। তাহা হইলে দেখা গেল, চিৎ চিদাভাস অন্তঃকরণ ও দেহ ইহার সমষ্টি জীব। ‘পুরুষঃ সূত্রহুঃখানাং ভোক্তৃশ্চে হেতুক্ষ্যতে’। পুরুষ সূত্র হুঃখ ভোগের হেতু।

১৭। অবিদ্যার শক্তি আবরণ ও বিক্ষেপ।

ব্রহ্মের শক্তি মায়, জীবের শক্তি অবিদ্যা। অবিদ্যার ও মায়ার দ্বায় দুই শক্তি আছে; আবরণ ও বিক্ষেপ। আবরণ শক্তি স্রুষ্টি কালে বুঝা যায়, বিক্ষেপশক্তি জাগ্রত ও স্বপ্ন কালে বুঝা যায়। বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবে জীব কর্তা ও ভোক্তা অর্থাৎ কর্ম করে ও সূত্র হুঃখ ভোগ করে। স্রুষ্টি কালে বিক্ষেপ শক্তি থাকে না, কেবল আবরণ শক্তি থাকে, আবরণ শক্তির প্রভাবে জীব আজ্ঞানাচ্ছন্ন হইয়া থাকে। আবরণের পর বিক্ষেপ হইয়া থাকে, যেন্দ্রিয় রাজির পর দিবা, প্রলয়ের পর সৃষ্টি। মায়ার বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবে জগৎ সৃষ্ট হয়; অবিদ্যার বিক্ষেপ শক্তি জাগ্রত ও স্বপ্ন অবস্থা সৃষ্টি করে।

১৮। প্রত্যক্ আত্মা ও পঞ্চকোশ।

প্রত্যক্ অর্থাৎ আন্তর। প্রত্যক্ আত্মা অর্থাৎ আন্তর আত্মা। এই আত্মা উপরি উপরি করেকটা আচ্ছাদনে আবৃত। এই আচ্ছাদনগুলিকে কোশ বলে। বিবেক করিলে বুঝা যাইবে, প্রথমে স্থূল দেহ দেখিতে পাওয়া যায়। স্থূল দেহ অল্পের বিকার, এই স্থূল দেহকে অন্নময় কোশ বলে। অন্নময়ের ভিতর পঞ্চ প্রাণ রহিয়াছে। পঞ্চ প্রাণগুলি পঞ্চ কর্শেদ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া কার্য করে। পঞ্চ কর্শেদ্রিয়ের সহিত মিলিত প্রাণকে প্রাণময় কোশ বলে। প্রাণের মধ্যে মন রহিয়াছে। মন

পঞ্চ কৰ্ণেজ্জিয়ের সহিত মিলিত হইয়া কৰ্ম্ম করে । পঞ্চ কৰ্ণেজ্জিয়ের সহিত মিলিত মনকে মনময় কোশ বলে । মনের মধ্যে বুদ্ধি রহিয়াছে । বুদ্ধি পঞ্চ জ্ঞানেজ্জিয়ের সহিত মিলিত হইয়া কৰ্ম্ম করে । পঞ্চ জ্ঞানেজ্জিয়ের সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোশ বলে । বুদ্ধির মধ্যে সৌষুপ্তিকালীন অজ্ঞান রহিয়াছে । সেই অজ্ঞান অবস্থায় কোন দুঃখ থাকে না, রোগী অরোগী হয়, বিদ্ধ অবিদ্ধ হয়, সে সময় সকলেই কিছু সুখভোগ করে । এই অজ্ঞানকে আনন্দময় কোশ বলে । স্নুতের যেমন কঠিন ও বিলীন অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, বুদ্ধিরও সেইরূপ দুটা অবস্থা । স্নুপ্তিকালে বুদ্ধির বিলীন অবস্থা হইয়া থাকে । বুদ্ধির বিলীন অবস্থাই সৌষুপ্তিকালীন অজ্ঞান । তাহা হইলে দেখা গেল, আত্মার উপরি উপরি আচ্ছাদন রহিয়াছে । প্রথমে আনন্দময় কোশ, তার উপর বিজ্ঞানময় কোশ, তার উপর মনোময় কোশ, তার উপর প্রাণময় কোশ ; তার উপর অন্নময় কোশ রহিয়াছে । এই পঞ্চকোশকে শাস্ত্রে গুহা বলে ; সেজন্য শাস্ত্রে আছে, আত্মা “গুহায়াং নিহিতম্” । এই পঞ্চকোশ বা আচ্ছাদনকে ছাড়াইয়া ফেলিতে হইবে । ঠাকুর উদাহরণ দিতেন, ‘পেঁজের খোসা ছাড়াতে ছাড়াতে আর কিছু থাকে না’ । পঞ্চকোশ ছাড়ান অর্থাৎ বিবেক করা । পঞ্চকোশ বিবেক করিলে আত্মার সন্ধান পাওয়া যায় । এই পঞ্চকোশ লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, দেহ প্রাণের অধীন, প্রাণ মনের অধীন, মন বুদ্ধির অধীন । বুদ্ধি কৰ্ত্তা, মন করণ, আর প্রাণ ক্রিয়া ।

১৯ । হিরণ্ময় কোশ ও মহামায়া ।

পঞ্চকোশ যেমন জীবের আচ্ছাদক ; ত্রয়ের আচ্ছাদক মায়া । সেই মায়াই ক্রটিতে হিরণ্ময় কোশ বলে ।

২০ । চেতন ও অচেতন বিভাগ ।

ব্রহ্মের তামসী মায়াতে জড় জগৎ হইয়াছে, রাজসী মাহাতে জীব হইয়াছে, আর সাত্বিকী মায়াতে ঈশ্বর হইয়াছেন । আমরা বলি জীব চেতন, জগৎ অচেতন । কিন্তু ব্রহ্মচৈতন্ত্য জীব জগৎ দুইতেই অমু-
স্থ্যত, অতএব বিভাগ কিরূপে সম্ভব ? জীব নামক পদার্থে অন্তঃকরণ আছে জগতে অন্তঃকরণ নাই । অন্তঃকরণে চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব পড়ে । অন্তঃকরণে প্রতিবিম্ব পড়া হেতু, জীব জানিতে পারে সে চেতন ; জগৎ জানিতে পারে না, সে চেতন । যদিচ চৈতন্ত্য সমভাবে জীবজগৎকে প্রকাশ করিতেছেন ; কিন্তু একটীর অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত চিত্তের সাহায্যে চেতন বলিয়া জ্ঞান হইতেছে ; অপরটীর হইতেছে না । কিন্তু চৈতন্ত্য ঐক্লপ জ্ঞান হইবার পূর্বে পরে ও সমকালে প্রকাশ করিতেছেন !

২১ । চিত্ত ও চিদাভাস ।

(ক) চিদাভাস ।

আভাস অর্থাৎ প্রতিবিম্ব । চিদাভাস অর্থাৎ চিত্তের প্রতিবিম্ব । এই আভাস হেতু জীবের চেতন বলিয়া জ্ঞান হইতেছে ; 'কিন্তু চৈতন্ত্য ঐক্লপ জ্ঞান হইবার পূর্বে পরে ও সমকালে সমভাবে প্রকাশ করিতেছেন । সূর্য্য অন্তরীক্ষ হইতে সমস্ত প্রকাশ করেন ; কিন্তু নর্পনাদিত্য ঘরের মধ্যে একখণ্ড স্থান বিশেষরূপে প্রকাশ করে । সেইরূপ চৈতন্ত্য সমস্ত প্রকাশ করিতেছেন ; কিন্তু জীবান্তঃকরণ-প্রতিবিম্বিত-চিত্ত একখণ্ড মাত্র জ্ঞাত ভাবে প্রকাশ করেন । চিত্ত্রপটে গিরি নদী গাছপালা নরনারীর আকৃতি আঁকা হয় । চিত্রিত গিরিনদীকে বস্ত্র পরান হয় না, কিন্তু নরনারীর আকৃতি শুণিককে বস্ত্র পরান হয় । পটই বস্ত্র ; কিন্তু চিত্রিত নরনারীর বস্ত্র, বস্ত্রাভাস মাত্র । গিরিনদী পটবস্ত্রে অঙ্কিত, নরনারীও

পটবস্ত্রে অঙ্কিত ; কিন্তু গিরি নদীর বজ্রাভাস নাই, নয়নারীর বজ্রাভাস আছে । সেইরূপ জীব চেতনাভাস আছে, জড় জগতে চেতনাভাস নাই ; কিন্তু উভয়ই চৈতন্যে অধিষ্ঠিত । ভগবান বলিয়াছেন,—

কুমিরাপোহনলো বায়ু খং মনো বুদ্ধিরেব ।

অহঙ্কার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতি রষ্টথা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বাত্মাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পদ্মাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যস্মৈদং ধার্ম্যতে জগৎ ॥

আমার প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ী শক্তি দ্বিবিধ উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট । পৃথী তন্মাত্র, জলতন্মাত্র, অগ্নিতন্মাত্র, বায়ুতন্মাত্র, আকাশতন্মাত্র, অহঙ্কার মহতত্ত্ব ও অব্যাক্ত এই অষ্টধা প্রকৃতি নিকৃষ্ট, কারণ জড় । এই অপরা প্রকৃতি দেহরূপে পরিণত হয় । এই প্রকৃতি হইতে বিদ্যকণ জীবরূপ প্রকৃতি । উহা উৎকৃষ্ট, কারণ চেতন ভোক্তারূপে পরিণত হয় । এই চেতন ভোক্তা জীবই স্বকর্শ্ব দ্বারা জগৎ ধারণ করিতেছে ।

এই চিদাভাসই জীব এবং কৰ্ম্মকর্তা ও সূত্র ছঃথের ভোক্তা । ‘পুরুষঃ প্রকৃতিস্বঃ হি ভুঙক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্’ । পুরুষ প্রকৃতিস্ব হইয়াই অর্থাৎ দেহস্ব হইয়াই দেহজাত সূত্র ছঃথ ভোগ করে । চিৎ চিদাভাস নহে । চিৎ কর্তা ভোক্তা নহেন, তিনি কেবল প্রকাশ । ‘শরীরস্বঃ অপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপাতে,’ চিৎ শরীরে থাকিয়াও কিছু করেন না বা সূত্রছঃথ ভোগ করেন না ।

(খ) চিৎ স্বপ্রকাশ ।

বাবুর বৈঠকখানার বাইনাচ হইতেছে । উপরে ঝাড় জলিতেছে বাবু সভাধ্যক্ষ হইয়া বসিয়া আছেন । পাশে সভাসদ সব বসিয়াছেন ; সম্মুখে নর্ত্তকী নাচিতেছে । নর্ত্তকীর পিছনে বাস্তবরূপা সজ্জত করিতেছে ।

বাবু অহঙ্কার বা জীব । সভাসদ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ পঞ্চ বিবয় ।
নর্তকী বুদ্ধি, তালধারি ইন্দ্রিয়গণ । আর ঝাড়ের আলো আত্মা । ঝাড়ের
আলো যেমন নিজেকে, বইঠকখানা, সভাধ্যক্ষ, সভাসদ, নর্তকী, বাস্তবকর,
সকলকে প্রকাশ করিতেছে, আত্মাও ঠিক সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি,
পঞ্চভূত ও জীবকে প্রকাশ করিতেছেন । আর ঝাড়কে ঝাড়ই প্রকাশ
করিতেছে । সেইরূপ আত্মা বা চিৎ স্বপ্রকাশ ।

(গ) চিদাভাসের শক্তি ।

চিদাভাস ব্যবহারানুসঙ্গ সমস্ত বস্তু প্রকাশ করেন, কিন্তু তিনি চৈতন্যকে
প্রকাশ করিতে পারেন না । প্রদীপের আলো যেমন সূর্যের আলোর
অভিভূত হয়, চিদাভাসও সেইরূপ চিৎ কর্তৃক অভিভূত হয় । চিদাভাস
বুদ্ধিস্ব প্রতিবিম্ব । বুদ্ধি বিষয়াকারে আকারিত হইলে চিদাভাস সেই
বিষয়টী প্রকাশ করেন । মৃগের ঘট সম্মুখে রহিয়াছে বুদ্ধি তদাকারা-
কারিত হইল । হুটী ঘটের সৃষ্টি হইল, একটা মৃগের আর একটা ধীময় ।
মৃগের ঘটকে চিদাভাস প্রকাশ করেন ; ধামের ঘটটা সাক্ষী চিৎ প্রকাশ
করেন ।

(ঘ) চিত্তের প্রতিবিম্ব ।

প্রশ্ন হইতে পারে চিৎ নীরূপ পদার্থ, চিত্তের প্রতিবিম্ব কিরূপে হইবে ?
ইহার উত্তরে আচার্য্যরা বলেন নীরূপ পদার্থেরও প্রতিবিম্ব পড়ে । দর্পণে
আকাশের প্রতিবিম্ব পড়ে, যদিচ আকাশ নীরূপ । শ্রুতিতে আছে—

যথা হ্রৎ জ্যোতিরাত্মা বিবস্পানপঃ ভিন্নাবহুতৈকোহুগচ্ছন্ ।

উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপঃ দেব ক্ষেত্রেষু এবমজঃ অয়মাত্মা ॥

জ্যোতি-স্বরূপ স্বর্বা এক । তিনি যেমন ভিন্ন ভিন্ন জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া

বহুপ্রকার হন, সেইরূপ আত্মা চিৎ ও এক হইলেও উপাধি দ্বারা দেহে অনেক হন।

২২। অন্তোক্তাধ্যাস।

মাত্রা উপাধি সংযোগহেতু ব্রহ্ম ঈশ্বর হইয়াছেন, পঞ্চকোশ উপাধি সংযোগ হেতু ব্রহ্ম জীব হইয়াছেন। অধ্যাস অর্থাৎ যেটা যাচান হয়, সেটা তাহা, এই জ্ঞান। চৈতন্য পঞ্চকোশের সঙ্গে মিশিয়া জীব হইয়াছেন। আমি চৈতন্য স্বরূপ ভুলিয়া প্রতীতি হইতেছে, আমি দেহ, আমি মন, আমি ইন্দ্রিয়। দেহ-ধর্ম অধ্যাসের উদাহরণ, আমি ক্লশ, আমি ক্লম্ববর্ণ, আমি ঈড়াইয়া আছি। ইন্দ্রিয় ধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ আমি মুক, আমি ক্লীব, আমি বধির, আমি অন্ধ। অন্তঃকরণ—ধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ আমি ইচ্ছা করি, আমি সন্দেহ করি, আমি নিশ্চয় করি। এই অধ্যাসের বশে আত্মা কর্তা অর্থাৎ কর্ম করে, ভোক্তা অর্থাৎ সুখ দুঃখ ভোগ করে, এইরূপ ব্যবহার নিম্পন্ন হয়।

স্বপ্নেরাচার্য্য দেখাইয়াছেন, ঈশ্বরেও এইরূপ অধ্যাস আছে। যদি অধ্যাস না থাকিলে সৃষ্টি স্থিতি লয় করিতে পারিতেন না। “অহম্” আমি ও “ইদম্” ইহা, আমি প্রকাশক চেতন, ইহা প্রকাশ্য জড়, আমি ও ইহা অর্থাৎ চেতন ও জড় এই দুইটির মিশ হইতে পারে না, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। যুক্তি-বাহিত হইলেও এই মিশ স্বাভাবিক। এবং এটি মিশ হয় বলে ব্যবহার হইতে পারে।

সেজন্তু আচার্য্য বলেন সকল ব্যবহারের মূলে অন্তোক্তাধ্যাস। শুধু চৈতন্যে ব্যবহার হয় না। তুরীর অবস্থায় কে কাহাকে কি দিয়া দেখিবে? শুধু দেহে ব্যবহার হয় না, কারণ সৃষ্ট দেহ দ্বারা কোন কাজ করা চলে? কিন্তু চৈতন্য ও বেহের মিলনে ব্যবহার হয়। যেক্রপ

শুধু অনিলে বা শুধু সলিলে তরঙ্গ হয় না কিন্তু উভয়ের মিলনে তরঙ্গ হয় । যখন প্রতীতি হয় আমি দেহ (জড়), যখন প্রতীতি হয় দেহ আত্মা (চেতন), তখনই ব্যবহারের উপযোগী হয় । ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, এই অন্তোন্তোধ্যাস অনাদি অবিশ্কার কার্য্য, সেইজন্ত বুদ্ধি বাধিত হইলেও স্বাভাবিকের জ্ঞান প্রতীতি হয় ।

ঘটাকাশ ও জলাকাশ । ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশকে ঘটাকাশ বলা যাইতে পারে । ঘটে জল আছে । জলে সাত্ত্বনক্ষত্র-সহ আকাশকে জলাকাশ বলা যায় । জলাকাশ দ্বারা যেরূপ ঘটাকাশ তিরোহিত হয়, সেইরূপ জীব দ্বারা কুটস্থ তিরোহিত হয় । কুটস্থ অর্থাৎ দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত । এই তিরোধানকে অন্তোন্তোধ্যাস বলে ।

সেইরূপ মহাকাশ ও মেঘাকাশ । মেঘে ভূষার আছে । ভূষার জলের পরিমাণ ! অতএব মেঘে মহাকাশের প্রতিবিম্ব হইতেছে অসুমান করা যায় । মেঘাকাশ দ্বারা মহাকাশের তিরোধান ব্রহ্ম ও ঈশ্বরের অন্তোন্তোধ্যাস ।

ঈশ্বর ও জীব যেমন মেঘ ও জল, কুটস্থ বা দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ও ব্রহ্মচৈতন্ত যেরূপ ঘটাকাশ ও মহাকাশ ।

এই অধ্যাসের ফলে জীব কর্তা ও ভোক্তা, ঈশ্বর সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কর্তা ।

ভগবান বলিয়াছেন—

যাবদ্ধেহেন্দ্রিয় প্রাণৈরাশ্রয়ঃ সন্নিকর্ষণম্ ।

সংসারঃ ফলবান্ তাবৎ অপার্থঃ অপি অবিবেকিনঃ ॥

দেহ ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সঙ্গে আশ্রয় যখন সন্নিকর্ষণ অর্থাৎ সংযোগ হয় তখনই সংসার দেখা যায় । এই সংসার মিথ্যা হইলেও, অবিবেকীর নিকট ক্ষুণ্ণ হয় ।

২৩। আত্মা সম্বন্ধে বিভিন্ন মতবাদ ।

(ক) আত্মার স্বরূপ ।

যাহারা স্থূল বুদ্ধি তাহার। বলে দেহই আত্মা । কেহ বলে প্রাণই আত্মা ; কেহ বলে ইন্দ্রিয়ই আত্মা । দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ ইহারাই যাহা কিছু কৰ্ম্ম করে ; অতএব দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণই আত্মা ; লোকায়ত বা চার্বাকদের ইহাই মত । অপর সম্প্রদায় বলেন, মনই আত্মা ; মনই সুখ দুঃখ ভোগ করে । অপর সম্প্রদায় বলেন, বুদ্ধিই আত্মা ; বুদ্ধিই চেতনা সম্পাদন করছে । বুদ্ধিই কর্ত্তা ; ইহা বিজ্ঞানবাদী বুদ্ধিদেব মত ।

(খ) আত্মার পরিমাণ ;

এক সম্প্রদায় আত্মা অণু পরিমাণ বলেন । কেশাগ্রকে শতভাগ করিয়া তার এক ভাগ শত ভাগ করিলে যাহা থাকে, তাহাই জীবের পরিমাণ ।

জৈনরা আত্মা মধ্যম পরিমাণ বলেন ।

(গ) আত্মার স্বভাব ।

আত্মা স্বভাবত জড় । মন সংযোগে আত্মায় চেতনা হয়, ইহাই তাত্ত্বিক মত ।

মৌমাংসকরা বলেন, আত্মা চিৎ অচিৎ দুইই, যেমন খন্ডোত । সাংখ্যমতে আত্মা চিৎ অর্থাৎ চেতন ।

(ঘ) আত্মার সংখ্যা ।

উপরোক্ত সকল মতে আত্মা নানা । ‘ব্যবস্থাতঃ নানা’ কেহ সুখী কেহ দুঃখী কেহ বদ্ধ কেহ মুক্ত এইরূপ বিভিন্ন ব্যবস্থা দেখিয়া বলেন আত্মা নানা ।

(৬) আত্মার ক্রিয়া ।

নৈসর্গিক মতে আত্মা কৰ্ত্তা ও ভোক্তা, অর্থাৎ কৰ্ম্ম করেন ও মুখ দুঃখ ভোগ করেন ।

সাংখ্য মতে আত্মা কেবল ভোক্তা অর্থাৎ আত্মা কৰ্ম্ম করেন না, কেবল মুখ দুঃখ ভোগ করেন ।

(৮) বেদান্ত মত ।

প্রতিতে আছে—প্রত্যক্ অচক্ষুঃ অপ্ৰাণঃ অমনাঃ অকৰ্ত্তা চৈতন্তম্ চিন্মাত্রম্ সৎ ॥

- (১) অচক্ষু—আত্মা ইন্দ্রিয় নহেন,
- (২) অপ্ৰাণঃ—আত্মা প্রাণ নহেন,
- (৩) অমনাঃ—আত্মা মন নহেন,
- (৪) অকৰ্ত্তা—আত্মা বুদ্ধি নহেন,
- (৫) চৈতন্তম্—পরন্তু আত্মা চেতন,
- (৬) “সৎ”—তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি শূন্য নহেন, তিনি সৎ বস্তু ।
- (৭) চিন্মাত্রম্—তিনি চৈতন্ত্য স্বরূপ ।

আর তিনি অণু নহেন, বুদ্ধি অণু বটে । তিনি মধ্যম নহেন, কারণ তিনি অবয়বী নহেন ; তিনি মহান, বিভূ । তিনি কৰ্ত্তা নহেন, ভোক্তা নহেন ; তিনি দ্রষ্টা, স্বাক্ষী স্বরূপ ।

২৪ । অপবাদ ।

(ক) প্রলয় চতুর্বিধ ।

সৃষ্টির পর প্রলয় । আমাদের যেমন জাগরনের পর নিদ্রা, দিবার পর রাত্রি, সেইরূপ ব্রহ্মের সৃষ্টির পর প্রলয় । রাত্রির বা নিদ্রার যেমন

প্রয়োজনীয়তা আছে, সেইরূপ সৃষ্টির পর প্রলয়ের প্রয়োজনীয়তা আছে প্রলয় চতুর্বিধ। নিত্য, প্রাকৃত, নৈমিত্তিক ও আত্যন্তিক।

(খ) নিত্য প্রলয়।

নিত্য প্রলয় সুষুপ্তি। সুষুপ্তিতে জাগ্রত ও স্বপ্নের সংস্কারগুলি বীজরূপে থাকে।

(গ) প্রাকৃত প্রলয়।

প্রাকৃত প্রলয় হিরণ্যগর্ভের অধিকার কাল সমাপ্ত হইলে তিনি বিদেহ কৈবল্য প্রাপ্ত হন, তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মলোকবাসীদেরও মুক্তি হয়। তখন অপর লোক বাসিরা ও লোক সমুদায় প্রকৃতিতে বা মায়াতে লর হয়! ইহার নাম প্রাকৃত প্রলয়।

(ঘ) নৈমিত্তিক প্রলয়।

হিরণ্যগর্ভের দিবাসাবসানে যে প্রলয় হয়, উহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়। ব্রহ্মার দিবস চতুষ্টয়গসহস্র পরিমিতকাল। প্রলয় কালও দিবস কাল পরিমিত।

(ঙ) তুরীয় প্রলয়।

ব্রহ্মা সাক্ষাৎকার নিমিত্তক সর্বজীবের মোক্ষ তুরীয় প্রলয়।

(চ) প্রলয়ের ক্রম।

প্রলয় সৃষ্টিক্রমের বিপরীত ক্রমে হইয়া থাকে। পৃথিবীর জলে, জলের তেজে, তেজের বায়ুতে, বায়ুর আকাশে, আকাশের জীবাঙ্কারে, জীবাঙ্কারের হিরণ্যগর্ভাঙ্কারে, হিরণ্যগর্ভাঙ্কারের অবিস্তাতে লর হয়। এইরূপ প্রলয়ের ক্রম।

অন্তএব দেখা গেল, অমূল্য প্রাণালীতে সৃষ্টি বিলোম প্রাণালীতে প্রলয়।

২৫। অধ্যারোপ ও অপবাদের তাৎপর্য ।

(ক) ত্রিবিধ সত্তা ।

অধ্যারোপ বা সৃষ্টি পর্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে ব্রহ্ম আদিতে ছিলেন, জীব জগৎ ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। অপবাদ বা প্রলয় দ্বারা দেখা গেল আবার সব ব্রহ্মতে লয় হইতেছে। কিন্তু ব্রহ্ম সৃষ্টির আদি মধ্য অবসানে একরূপ নির্বিকার রহিয়াছেন। জল হইতে তরঙ্গ উঠিতেছে আবার জলে লয় হইতেছে। কিন্তু জল একরূপ রহিয়াছে। অতএব তরঙ্গের ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক সত্তা, আর জলের পারমাণবিক সত্তা বলিতে হইবে। সেইরূপ জীব জগতের ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক সত্তা আছে, কিন্তু পারমার্থিক সত্তা নাই। প্রাতিভাসিক অর্থাৎ প্রতীতি-কাণ-মাত্র-স্থায়ী, যেমন স্তম্ভিতে রজতভাস বা স্বপ্নকালে স্বাপ্ন পদার্থ। পারমার্থিক সত্তা অর্থাৎ যার কোন কালে অভাব হয় না। মিথ্যা পদার্থ দ্বারাও ব্যাবহার সম্ভব হয়। যেহেতু মিথ্যা স্পর্শদর্শনে সত্য ভয় হৃৎকম্প মুহূর্ত্ত হয়। জগতের ব্যাবহারিক সত্তা। আর ব্রহ্মের পারমার্থিক সত্তা।

(খ) ত্রিবিধ উপাদান ।

তিন সম্প্রদায়ের লোক জগতের ত্রিবিধ উপাদান কল্পনা করেন—আরম্ভক, পরিণাম ও বিবর্ত্ত ।

আরম্ভক উপাদান—এক বস্তু হইতে অল্প বস্তুর উৎপত্তি হয়। যেহেতু তত্ত্ব হইতে পট। কিন্তু তত্ত্ব ও পটের অর্থ কিয়া পৃথক্। তত্ত্বের অর্থকিয়া বেটন, পটের অর্থকিয়া আচ্ছাদন। বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী চতুর্বিধ পরমাণু হইতে জগৎ হইয়াছে। পরমাণুর অর্থকিয়া ও জগতের অর্থকিয়া এক নহে।

পরিণামী উপাদান—যে রূপ ছন্দের পরিণাম দধি, সেইরূপ প্রকৃতির পরিণাম জগৎ ।

বিবর্ত্ত উপাদান—যে রূপ রজ্জু সর্পের উপাদান । বেদান্তমতে ব্রহ্ম জগতের বিবর্ত্ত উপাদান । স্বরূপ পতিত্যাগ না করিয়া যে রূপ রজ্জুর সর্পাকারে মিথ্যা প্রতিভাস হয়, সেইরূপ চৈতন্যানন্দ ব্রহ্মে জড় জগতের মিথ্যা প্রতিভাস হইতেছে, কিন্তু সর্বকালে চৈতন্যানন্দ বর্ত্তমান রহিয়াছেন । বৈদান্তিক আচার্য্যরা বলেন, সাংশ অবয়বি বস্তুর পরিণাম হইতে পারে । কিন্তু ব্রহ্ম নিরংশ তাঁর পরিণাম হইতে পারে না । ঐন্দ্রজালিক ইন্দ্রজাল প্রদর্শন করে । যদি চ ইন্দ্রজালের ব্যাবহারিক ও প্রতিভাসিক সত্তা আছে, কিন্তু পারমার্থিক সত্তা নাই । সেইরূপ মায়া ব্রহ্মের ইন্দ্রজালিক শক্তি । এই শক্তি প্রভাবে ব্রহ্ম সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন ।

(গ) অধ্যারোপ ও অপবাদের অর্থ ।

অসম্পর্ভূত রজ্জুতে সর্পের আরোপের ত্রায় বস্তুতে অবস্তুর আরোপকে অধ্যারোপ বলে । মিথ্যা সর্পের রজ্জুরূপে অবস্থানের ত্রায় প্রাতিভাসিক প্রপঞ্চের চৈতন্যরূপে অবস্থানের নাম অপবাদ । অতএব অবস্তুর আরোপ অধ্যারোপ, আর কল্পিত বস্তুর নাশ অপবাদ । ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি আবার ব্রহ্মেই লয় হয় ; অতএব ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ।

(ঘ) জীব ব্রহ্মের ঐক্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে ব্রহ্মের চার অবস্থা । ব্রহ্ম ঈশ্বর হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট । জীবেরও চার অবস্থা । তুরীয় প্রাজ্ঞ তৈজস ও বিশ্ব । ব্রহ্মের মায়া সংযোগে ঈশ্বর হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট, জীবের কোশ সংযোগে প্রাজ্ঞ তৈজস ও বিশ্ব অবস্থাত্মক । উপাধি বর্জিত হইলে জীব কেবল, তুরীয়,

ব্রহ্ম কেবল সচ্চিদানন্দ । অতএব তুরায় অবস্থায় জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য হয় । অতএব উভয়ের ঐক্য স্থাপিত হইল ।

(৬) সৃষ্টি বাক্যের উপযোগিতা

প্রশ্ন হইতে পারে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বুঝাইবার জন্য সৃষ্টিবাক্যের উপজ্ঞাসের প্রয়োজন কি ? ইহার উত্তরে আচার্য্যারা বলেন, যদি সৃষ্টি উপজ্ঞাস না করিয়া প্রপঞ্চের নিষেধ ব্রহ্মে প্রতিপাদিত হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মে প্রতিষিদ্ধ প্রপঞ্চের, ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অস্ত্র কিছুতে, অবস্থান হইয়া পড়ে । বায়ুতে রূপ প্রতিষিদ্ধ হইলে, রূপ নাই বলা যায় না ; কারণ অগ্নিতে রূপ আছে । সৃষ্টি বাক্য দ্বারা জগতের উপাদান ব্রহ্ম এই জ্ঞান হয় । উপাদান বিনা কার্যের অস্তিত্ব অসম্ভব হইতে পারে না । উপাদান কারণে কার্য্য প্রতিষিদ্ধ হইলে কার্য্যের মিথ্যাত্ব সিদ্ধ হয় । সেইরূপ উপাদান কারণ ব্রহ্মে, কার্য্য প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব সিদ্ধ হইলে, ব্রহ্মের সত্যত্ব সিদ্ধ হয় । এইরূপে পরম্পরা ক্রমে সৃষ্টি বাক্যের অদ্বিতীয় ব্রহ্মে তাৎপর্য্য । অর্থাৎ সৃষ্টি বাক্য অদ্বিতীয় ব্রহ্ম প্রতিপাদন করে ।

২৬ । তত্ত্বমসির অর্থ ।

“ তৎ ত্বম্ অসি ” তুমিই ব্রহ্ম । অর্থাৎ জীবই ব্রহ্ম । এই শ্রুতি বাক্যের অর্থ করিতে হইবে ।

পদ বা বাক্যের অর্থ দ্বিবিধ, শব্দ্য ও লক্ষ্য । যেমন ঘট পদ দ্বারা ঘট বস্তু বুঝা যায় ।

আচার্য্যগণের মতে, শকার্থ দ্বারাই বুঝা যায় জীবই ব্রহ্ম । জীব চৈতন্য স্বরূপ, ব্রহ্মও চৈতন্য স্বরূপ, অতএব শকার্থ দ্বারা উভয়ের ঐক্য বুঝা যায় ।

যদি বল শকার্থ দ্বারা বুঝা যায় না, তাহা হইলে লক্ষ্যার্থ দ্বারা বুঝা যাইবে ।

লক্ষণা ত্রিবিধ—জহংস্বার্থ লক্ষণা, অজহংস্বার্থ লক্ষণা, আর ভাগ-লক্ষণা ।

(১) জহংস্বার্থ লক্ষণা—যেমন ‘গজায়াং ঘোষঃ’ । গজাতে আতীর পল্লি বাস করে । এখানে গজা পদের ণক্যার্থ “প্রবাহ” লইলে বাক্যের অর্থ হয় না, অতএব “গজাতীর” অর্থ করিতে হইবে । অথবা “বিষং ভুঙ্ক” অর্থাৎ বিষ খাও, এ অর্থ সঙ্গত নহে ; শত্রু গৃহে ভোজন নিষেধ করা হইতেছে বুঝিতে হইবে । কিন্তু “তত্ত্বমসি” বাক্যে স্বার্থ ত্যাগ করিতে হয় না, কারণ চৈতন্ত্যাংশে ঐক্য বুঝা যায় । অতএব জহং-স্বার্থ লক্ষণা সঙ্গত নহে ।

(২) অজহং স্বার্থ লক্ষণা --যেমন গুরু ঘট । গুরু শব্দের অর্থ গুরু গুণ । বাক্যার্থ গুরু-গুণ-বিশিষ্ট-দ্রব্য এখানে স্বার্থত্যাগ না করিয়া অর্থ বোধ হয় । কিন্তু তত্ত্বমসি বাক্যে জীবন্ত বিশিষ্ট ঈশ্বর কি ঈশ্বরত্ব বিশিষ্ট জীব এইরূপ অর্থ করিলে “সোণার পাথর বাটা” মত হইয়া পড়ে এবং প্রত্যক্ষের সঙ্গে বাধা হয় । অতএব অজহং স্বার্থ লক্ষণা সঙ্গত নহে ।

(৩) ভাগ লক্ষণা—যেমন “সেইহং দেবদত্ত” । সেই এই দেবদত্ত । এই বাক্যে, “সেই এই” বিশেষণ বাদ দিয়া দেবদত্ত পিণ্ডে যেমন তাৎপর্য্য হয়, সেইরূপ ঈশ্বরত্ব ও জীবত্ব, সর্ব্বজ্ঞত্ব ও অল্পজ্ঞত্ব, পরোক্ষত্ব ও অপরোক্ষত্ব, বিশেষণ বাদ দিয়া বিশেষ্য চৈতন্ত্রে তাৎপর্য্য হয়, অতএব ভাগলক্ষণা সঙ্গত । অতএব দেখা গেল জীবাত্মাই ব্রহ্ম, ইহা তত্ত্বমসি মহাবাক্য উপদেশ দিতেছে । ব্রহ্ম শুদ্ধ চৈতন্ত্র, আন্তর আত্মাও শুদ্ধ চৈতন্ত্র, অতএব আত্মা ও ব্রহ্ম এক ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যে বাক্য প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় না, সেই বাক্য প্রমাণ । কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি “আমি ঈশ্বর নহি,” অতএব এই বাক্য প্রমাণ হইবে কিরূপে ? ইহার উত্তরে আচার্য্যার

বলেন, চক্ষু প্রত্যক্ষ দেখিতে একটুখানি, তাহা বলিয়া চক্ষু একটুখানি ন'হ । জ্যোতিষ শাস্ত্র দ্বারা জানা যায়, চক্ষু যোজন পরিমিত । যেক্ষণ লৌকিক প্রত্যক্ষ জ্যোতিষশাস্ত্রের বাধক হইতে পারে না, সেইরূপ করণ-দোষ প্রযুক্ত প্রত্যক্ষ করণ-দোষ-শূন্য বেদের বাধক হইতে পারে না ।

সেইরূপ শ্রবণ হইতে পারে, অল্পজ্ঞ সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পারে না । ইহার উত্তরে আচার্য্যারা বলেন, এই লৌকিক অনুমানও যুক্তিযুক্ত নহে ; উষ্ণ জল দেখিয়া জল উষ্ণ অনুমান করা করা ঠিক নহে । কারণ জল স্বভাবতঃ শীতল, উষ্ণ উপাধি সংযোগে উষ্ণ বলা যায় । সেইরূপ আত্মা স্বভাবতঃ নিঃশব্দ, শব্দ উপাধি সংযোগে কর্ণাদি আরোপিত হয় । অতএব প্রত্যক্ষ ও অনুমান ক্রতির বাধা হইতে পারে না ।

২৭ । শ্রুত্যানুকূল যুক্তি ।

এতক্ষণ ক্রতির ব্যাখ্যা করা হইল, এইবার যুক্তির সাহায্যে কি পাওয়া যায় দেখিতে হইবে । জাগ্রত অবস্থায় কত রকম বস্তু আমরা দেখি শুনি ; কিন্তু বস্তুগুলি পৃথক হইলেও, বস্তুর অমুভব জ্ঞান বা প্রকাশ এক । আকাশ বিভিন্ন দ্রব্যে সংশ্লিষ্ট থাকিলেও, আকাশ যেমন এক ; সেইরূপ জ্ঞান বা প্রকাশের উপাধি নানা হইলেও জ্ঞান প্রকাশ বা অমুভব এক । প্রদীপের আলো, বাতির আলো, ঘাড়ের আলো, আলো হিসাবে যেমন এক ; কল্লার আগুন, ঘুটের আগুন, কাঠের আগুন, আগুন হিসাবে যেমন এক । যদিচ উপাধি পৃথক্ পৃথক্, সেইরূপ প্রকাশ অমুভব বা জ্ঞান এক । জাগ্রত অবস্থায় যে জ্ঞান, স্বপ্নাবস্থায় সেই জ্ঞান ; অর্থাৎ জ্ঞান হিসাবে এক । সুষুপ্তি অবস্থায়ও আমাদের অজ্ঞানের জ্ঞান হয়, কারণ সুপ্তোপস্থিত ব্যক্তির স্মরণ হয়, যে এতক্ষণ অজ্ঞানে আচ্ছন্ন ছিলাম । অমুভব না হইলে স্মৃতি হয় না । অতএব সুষুপ্তি অবস্থাতেও জ্ঞান হয় ।

জাগ্রত ও স্বপ্ন অবস্থায় যে জ্ঞান সুষুপ্তি অবস্থায়ও সেই জ্ঞান ; অর্থাৎ জ্ঞান হিসাবে এক। অতএব দেখা গেল, দৈনন্দিন জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি এই তিন অবস্থায় সর্বত্র বা জ্ঞান এক। এইরূপ দিনান্তরে অতীত আগামী মাস অক্ষ যুগ কল্পে জ্ঞান বা প্রকাশ এক। এই জ্ঞান বা প্রকাশই আত্মা।

আবার দেখা যায়, আত্মাতে স্বতঃ স্নেহ। আমার কখন নাশ না হউক, ইহা সকলের বাঞ্ছনীয়। যে বস্তুতে সুখ আছে, সেই বস্তুতে স্নেহ হয়, অতএব আত্মা নিশ্চয় সুখনিদান। আবার দেখা যায়, অস্ত্র বস্তু লাভ করিতে চেষ্টা করি আত্মার সুখের জন্ত। যেগুলি আত্মার সুখ-সাধন সেইগুলি আমাদের প্রিয়। কিন্তু আত্মসুখ আত্মার জন্ত। ক্রী পুত্র ঘর বাড়ী আত্মার সুখের জন্ত কিন্তু আত্মসুখ অপরের জন্ত নহে। অতএব আত্মা সুখস্বরূপ।

পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা দেখা গেল, আত্মা নিত্য, আত্মা জ্ঞান স্বরূপ, আত্মা সুখস্বরূপ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ। ঋতিতেও আছে, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ। অতএব আত্মা ও ব্রহ্ম এক।

২৮। পঞ্চভূত বিবেক।

পূর্বে বলা হইয়াছে, আত্মা বিকার আকাশ। আকাশ অবকাশ স্বভাব। ‘আকাশ আছে’ সত্ত্ব আকাশেও অনুগমন করে। অতএব আকাশ ব্রহ্মকার্য। সত্ত্ব অর্থাৎ ব্রহ্ম একস্বভাব। আকাশ দ্বিস্বভাব। সতে অবকাশ নাই, আকাশে অবকাশ আছে। আকাশ অবকাশ ও সত্ত্ব দুইরূপে দ্বিত। যে শক্তি বোম কল্পনা করে, সেই শক্তি সত্ত্ব ও আকাশের অভিন্নতা কল্পনা করিয়া পশ্চাৎ ধর্মধর্মিতাব বিপরীত ক্রমে কল্পনা করিয়াছে। অতএব আকাশ আছে, এই ভান উৎপন্ন হয়।

সংবস্তু অধিক বৃত্তিহু হেতু ধর্মি, আকাশ ধর্ম।' অভএব বিপরীত ক্রম বলিতে হইবে। বুদ্ধি দ্বারা সং হইতে পৃথক করিলে আকাশের স্বরূপ কি বল? আকাশ অবকাশাত্মক যদি বল, সং হইতে বিলক্ষণ হইলে তাহা অসং মনে কর। সং হইতে ভিন্ন অথচ অসং নহে, ইহা যদি বল, তোমার ব্যাঘাত হইতেছে। যদি বল, আকাশের উপপত্তি হয়, তাহা হউক। মাত্রা কল্পিত পদার্থের ইহাইত লক্ষণ। যাহা অসং অথচ ভাসমান হয়, তাহা স্বপ্ন দৃষ্ট গন্ধের জ্ঞান মিথ্যা।

সদৃশ বস্তুতে মাত্রা একদেশস্থা। সেই মাত্রার একদেশস্থ বিষয়। বিষয়ের একদেশগত বায়ু প্রকল্পিত। শোষণ স্পর্শ গতি বেগ, এইগুলি বায়ুর ধর্ম। সং, মাত্রা ও ব্যোম এই তিনটির স্বভাব বায়ুর অনুগামী। বায়ু আছে, এই সত্যের ভাব। সং হইতে বায়ুকে পৃথক করিলে, নিস্তব্ধরূপতা মাত্রার স্বভাব। আকাশ হইতে আগত ধ্বনি ব্যোমের স্বভাব। সংবস্তু ব্রহ্ম। বায়ুতে যে সং অংশ আছে তাহাকে পৃথক করিলে বায়ু মিথ্যা হয়, যেমন আকাশ। এইরূপ বায়ুর মিথ্যাত্ব স্থির করিয়া, মরুত-সত্যত্ব বুদ্ধি ত্যাগ করিবে।

এইরূপ বায়ু হইতে নান বস্তুকে চিন্তা করিবে। ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ রূপে বর্তমান পঞ্চভূতের ন্যূনতা ও আধিক্যের এইরূপ বিচার। বায়ুর দশাংশের একাংশ পরিমিত বহি বায়ুতে কল্পিত হয়। পঞ্চভূতের দশাংশের তারতম্যের প্রমাণ পুরাণে আছে। অগ্নি উষ্ণ ও প্রকাশ স্বভাব। বায়ুর ণয় কারণ-ধর্মের অনুবৃত্তি অগ্নিতে হয়। বহি "আছে", বহি নিস্তব্ধ শব্দবান স্পর্শবান। সং মাত্রা ব্যোম ও বায়ুর অংশ দ্বারা যুক্ত অগ্নির নিজস্ব রূপ মাত্র। তন্মধ্যে সং ছাড়া আর সব ধর্ম মিথ্যা, বুদ্ধিদ্বারা নিশ্চয় করিবে। অন্ত্র ধর্ম মিথ্যা কেবল অস্তিত্ব ধর্ম সত্য।

সং হইতে বস্তুকে বিবিক্ত করিলে এবং বস্তু মিথ্যাত্ব দ্বন্দ্বের বন্ধনুল হইলে

জল বহিঃ হইতে দশাংশে নূন এবং বহ্নিতে কল্পিত, এইরূপ চিন্তা করিবে । কারণ ধর্মের অল্পবৃত্তি হেতু জলের অস্তিত্ব, শূন্যত্বতা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ আর নিজগুণ রস ।

সৎ হইতে জল বিধিস্ত করিলে এবং তাহার মিথ্যাস্ব হৃদয়ে দৃঢ় হইলে, ভূমি দশাংশে নূন এবং জলে কল্পিত এইরূপ চিন্তা করিবে । অস্তিত্ব তৎশূন্যতা শব্দ স্পর্শ রূপ রস পরতঃ ধর্ম, নিজ ধর্ম গন্ধ । সৎ হইতে ইহাকে বিবিস্ত করিবে । সত্ত্বা হইতে পৃথক করিলে ভূমি মিথ্যাতে পর্যাবসিত হয় ।

ভূমির দশাংশ নূন ব্রহ্মাণ্ড । ব্রহ্মাণ্ড ভূমিতে কল্পিত । ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে চতুর্দশ ভূবন রহিয়াছে । এই ভূবনে যথায়থ প্রাণিদেহ বাস করিতেছে । ব্রহ্মাণ্ড, লোক ও দেহ হইতে সৎ বস্তুকে পৃথক করিলে অসৎ অণুাদি প্রতিভাত হয় । এই ভাতিতে কতি কি ?

২৯ । পঞ্চকোশ বিবেক ।

পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা দেখা গিয়াছে, আত্মা নিত্য, আত্মা চৈতন্য আত্মা সূখ স্বরূপ ।

আমি বা আত্মা দেহ নহি, কারণ দেহের উৎপত্তি নাশ হয়, দেহ জড় ।

আমি প্রাণ নহি, কারণ বায়ু চৈতন্য বর্জিত ।

আমি মন নহি, কারণ মন বিকার প্রাপ্ত হয় । এই হাসি এই কান্না মনের বিকার সর্ব প্রত্যক্ষ ।

আমি বুদ্ধি নহি কারণ নিজাবস্থায় বুদ্ধি থাকে না ।

আমি অজ্ঞান নহি, অজ্ঞান ও সর্বাবস্থায় থাকে না । অজ্ঞান বুদ্ধির বিলীন অবস্থা ।

প্যাঞ্জের খোসা ছাড়াতে ছাড়াতে কিছুই থাকে না । এই সব গৈলে

তো শূন্য হয়। না, তাহা হইতে পারে না। কারণ যিনি এই পঞ্চকোষের প্রকাশক, যার দ্বারা এই পঞ্চকোশ অল্পভূত হয়, তাঁকে কে নিবারণ করিবে ?

সমস্ত জগতের বাধের যিনি সাক্ষী, সেই সাক্ষীর বাধ হইতে পারে না। কারণ সাক্ষীর বাধের সাক্ষী কে হইবে ? তুমি বলিবে পঞ্চকোশ গলে শূন্য অল্পভূত হয় ? কিন্তু সেই শূন্যের অল্পভব কর্তা শূন্য নহে। তিনিই আত্মা।

আত্মার পঞ্চকোশ যেক্রপ আচ্ছাদক, “মায়া” সেইরূপ ব্রহ্মের আচ্ছাদক। সমস্ত মূর্ত্ত অপনীত হইলে অমূর্ত্ত আকাশ অবশিষ্ট থাকে। নেতি নেতি দ্বাৰা সমস্ত জগৎ নিরাকৃত হইলে অস্তে যেটা অবশিষ্ট থাকেন, তিনিই ব্রহ্ম। বিভাগের অযোগ্য যেক্রপ পরমাণু, নিবেদন করিতে করিতে ইদৃশ স্থানে উপনীত হওয়া যায় যাহা নিবেদনের অযোগ্য। সেই “নেতি নেতির যেখানে বিরাম” হয় তিনিই ব্রহ্ম বা আত্মা।

৩০। বিদ্বৎ অনুভব।

প্রতি ও যুক্তি পরীক্ষা করা হইল। এইবার অনুভব পরীক্ষা করিতে হইবে। “অহং ব্রহ্মাস্মি” অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম। বিদ্বান ইহা অনুভব করেন। অর্থাৎ তাঁর বোধ হয় “আমি নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, নিত্যমুক্ত, সত্যস্বভাব পরমানন্দ অদ্বয় ব্রহ্ম।”

এইরূপ অনুভব বা সাক্ষৎকারের সময় তাঁর আমিই অর্থাৎ প্রমাতৃ স্বরূপ হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রমাণ বা চিত্তবৃত্তি ও লোপ হয়। প্রথমে তাঁর আমি নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, নিত্যমুক্ত, সত্যস্বভাব, পরমানন্দ, অনন্ত, অদ্বয় ব্রহ্ম এইরূপ চিত্তবৃত্তির উদয় হয়। তখন চৈতন্য সমুজ্জ্বল হইয়া সমস্ত জড় পদার্থ লোপ করেন। যেমন নিরঞ্জনী ফল জল পরিষ্কার করিয়া স্বয়ং

উবে যার সেইরূপ সেই চিত্তবৃত্তি ও উবে যার। তার পর দর্পণ অপস্থত হইলে, দর্পণ প্রতিবিম্ব যেমন অপস্থত হয়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তি অপস্থত হইলে, বৃত্তি প্রতিবিম্বিত চিদাভাসও অপস্থত হয়। তখন কেবল চৈতন্য থাকেন। অর্থাৎ আমি-রূপ প্রমাতা ও চিত্তবৃত্তি-রূপ প্রমাণ অপস্থত হইয়। মাত্র প্রেমের ব্রহ্ম থাকেন। ইহাই সৰ্ববেদান্ত সিদ্ধান্ত রহস্য। ঠাকুর বলিতেন, ‘নূনের পুতুল সমুদ্র মাপতে গিরে নিজে গলে যায়।’ সেইরূপ বোধভানু উদয় হলে, প্রমাতা ও প্রমাণ লয় হইয়া যায়।

৩১। ব্রহ্ম অবাঙমনসগোচর।

শ্রুতিতে আছে, ‘ব্রহ্ম মনসৈবাহুদষ্টব্যঃ’ অর্থাৎ মনের দ্বারা দ্রষ্টব্য, আবার আছে ব্রহ্ম অবাঙমনসগোচর। এই দ্বিবিধ শ্রুতির দ্বারা বুঝা যায়, যে পূর্বোক্ত “আমিই ব্রহ্ম” এই চিত্তবৃত্তি উদয় হইলে, তবে ব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশ হন। অর্থাৎ এইরূপ চিত্তবৃত্তি উদয় না হইলে ব্রহ্ম প্রকাশ হন না। “ঘট” জ্ঞান স্থলে চিত্তবৃত্তি ঘটাকারাকারিত হইলে, চিদাভাস ঘট প্রকাশ করে কিন্তু “আমিই ব্রহ্ম” এই চিত্তবৃত্তি উদয় হইলে সে চিত্তবৃত্তি লয় হইয়া যায় তার পর ব্রহ্ম প্রকাশ হন। চিত্তবৃত্তি লয় হইয়া যায় সেই জন্ত চিদাভাসও লয় হইয়া যায় অর্থাৎ প্রমাণ প্রমাতা দুইই লয় হয়; মাত্র প্রেমের থাকেন।

তখনকার অবস্থা।

লোকাস্চ ভাস্তি পরমে ময়ি মোহজ্ঞতাঃ

স্বপ্নেন্দ্রজাল মল্ল-নীৰ সমাঃ বিচিত্রাঃ

বুখান কালে ইহ ন স্য অলং বিস্তম্—

প্রত্যক্ সুখান্দি পরমানৃত চিত্তবৃত্তৌ ॥

মন্তঃ পরন্তরং ন খলু বিশ্বম্
 অথাপি ভাতি, মথো চ পূৰ্ণমপরং নরশৃঙ্গতুল্যম্ ॥
 মায়োথ শাস্ত্র গুরুবাক্য সমুখ
 বোধভানু প্রভা বিলসতে রূপতং ন জানে ।
 নিরতিশয় স্থথাকৌ স্বপ্রকাশে পরে অগ্নিন্
 কথমিদম্ অবিবেকাৎ উখিতম্ স্রক্ষণীব
 কহু গতম্ অধুনা তদেশিকঃ বা শ্রুতির্বা
 পরম বিমল বোধে অভূথিতে অহং ন জানে ।

আমি পরম, আমাতে ব্যাখ্যানকালে, মোহজগৎ স্বপ্ন ইন্দ্রিজাল মরুনার
 সম বিচিত্র লোক প্রকাশ পাইতেছে । কিন্তু বিশ্বজ্ঞ প্রত্যক্ স্থথাকি
 পরমামৃতাকার চিত্তবৃত্তির উদয় হইলে সেই সমস্ত লোক আর থাকে না ।
 বিশ্ব আমা হইতে ভিন্ন নহে । সেই বিশ্ব মধ্যে প্রকাশ পাইতেছে ।
 কিন্তু আদিতে ও অন্তে নরশৃঙ্গতুল্য মিথ্যা । মায়োথ শাস্ত্র ও গুরু বাক্য
 সমুখ বোধ ভানু প্রভা জলিতেছে । সেই বিশ্ব এক্ষণে কোথায় গেল আমি
 জানি না । নিরতিশয় স্থথাকি স্বপ্রকাশ উৎকৃষ্ট বস্তুতে কেমন করিয়া
 স্রক্ষণীর ছায়া এই বিশ্ব অবিবেক হেতু উখিত হইল । এক্ষণে পরম
 বিমল বোধ অভূথিত হইয়াছেন, সেই গুরু ও শাস্ত্র কোথায় গেল আমি
 জানি না ।

৩২ । সিদ্ধান্ত ।

(ক) জগৎ ঈশসৃষ্ট জীবভোগ্য ।

আকাশ বায়ু অগ্নি জল পৃথ্বী পঞ্চ স্থূল ভূতের সমষ্টি জগৎ । জগৎ
 অচেতন, তাহাতে চেতন জীবের কার্য্য চলিয়াছে ।

জীব জগতের কোন অংশ সৃজন করিতে পারে না, তবে নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী জগৎ ভোগ করিতেছে। মনিলাভ হইলে এক ব্যক্তি হুটে হয়, অপর ব্যক্তি অলাভ হেতু ক্রুদ্ধ হয়; বিরক্ত ব্যক্তি দেখে মাত্র, হুটে হয় না কুপিতও হয় না। মাংসময়ী ঘোষিৎ একরূপ কিন্তু মাতা পত্নী কন্যা রূপ মনোময়ী ঘোষিৎ ভিন্ন ভিন্ন। অতএব ভোগ বুদ্ধি নানা। জীব মণি বা ঘোষিতের কোন অংশ নির্মান করিতে পারে না কিন্তু বিভিন্ন বুদ্ধিতে ভোগ করিতেছে। অতএব জগৎ ঈশ-সৃষ্ট জীব-ভোগ্য।

(খ) জগতের অস্তিত্ব আছে।

জগৎ ইহা আছে কারণ বিষয়ের সহিত সংযোগ হেতু মন বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়। তাম্র যেরূপ ছাঁচে ঢালিলে সেইরূপ আকার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মন বিষয়াকার প্রাপ্ত হয়। অতএব জগৎ মাত্র মনোময় নহে জগতের অস্তিত্ব আছে।

(গ) অদ্বয় ব্যতিরেক।

জীবের প্রতিদিন জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি তিন অবস্থা ভোগ হইতেছে। তিনটি অবস্থা পরীক্ষা করিলে দেখা যায় জাগ্রত অবস্থায় স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সূখ দুঃখ ভোগ করে। স্বপ্নাবস্থায় শুধু সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সূখ দুঃখ ভোগ করে। সুষুপ্তি অবস্থায় অজ্ঞানে আচ্ছন্ন থাকে। তখন স্থূল সূক্ষ্ম শরীর বোধ থাকে না। তুরীয় অবস্থায় স্থূল সূক্ষ্ম কারণ কোন দেহই থাকে না। জাগ্রত অবস্থায় স্থূল সূক্ষ্ম দেহকে আত্মা প্রকাশ করেন। স্বপ্নাবস্থায় সূক্ষ্ম দেহকে আত্মা প্রকাশ করেন। সুষুপ্তি অবস্থায় আত্মা কারণ দেহকে প্রকাশ করেন। তুরীয় অবস্থায় আত্মা নিজকে প্রকাশ করেন। অদ্বয় হেতু আত্মার কোন অবস্থাতে লয় হয় না, আত্ম

সর্বাবস্থাতে অনুগত । আবার জাগ্রত না থাকিলে স্বপ্ন অবস্থা আত্মা প্রকাশ করেন । স্বপ্ন না থাকিলে, সুষুপ্তি অবস্থা আত্মা প্রকাশ করেন, । অতএব জাগ্রত না থাকিলে আত্মা থাকেন না, তাহা নহে, কি স্বপ্ন না থাকিলে আত্মা থাকেন না তাহা নহে, বা সুষুপ্তি না থাকিলে আত্মা থাকেন না যে তাহা নহে । অতএব আত্মা নিত্য ।

(ঘ) পঞ্চকোশ বিবেক ও পঞ্চভূত বিবেক ।

পঞ্চ কোশ বিবেক দ্বারা দেখা যায় জীব স্থূল সূক্ষ্ম দেহ দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে ; চিৎ কোন কৰ্ম্ম করেন না, সুখ দুঃখ ভোগ করেন না, তিনি মাত্র প্রকাশক । সে জন্ত চিৎ কেবল চৈতন্ত্য স্বরূপ । লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে, পঞ্চভূত বিবেক দ্বারা ব্রহ্মের সম্বা উপলব্ধি করা হয় এবং পঞ্চকোশ বিবেক দ্বারা ব্রহ্মের চৈতন্ত্য উপলব্ধি করা যাইতে পারে ।

(ঙ) অহং বা আমি ।

অবিবেকী “আমি” শব্দ, স্থূল দেহ সূক্ষ্ম দেহ ও চিৎ এই তিনের সমষ্টিতে ব্যবহার করে । বিবেকী যখন লৌকিক কৰ্ম্ম করেন তখন বলেন “আমি যাইতেছি ।” কিন্তু তিনি বুঝেন স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর যাইতেছে । আবার যখন বিবেক করেন তখন বুঝেন আমি চৈতন্ত্য স্বরূপ । আমি কোন কৰ্ম্ম করি না বা সুখ দুঃখ ভোগ করি না ; স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । তাঁর বেশ জ্ঞান থাকে স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ দ্বারা সকল ব্যবহার নিষ্পন্ন হইতেছে “আমি” মাত্র প্রকাশক । লৌকিক কৰ্ম্মেও ঠাকুর আমি শব্দ ব্যবহার করিতেন না, অঙ্গুলি দিয়া নিজ দেহ দেখাইয়া দিতেন ।

(চ) মায়া ।

শাস্ত্র দ্বারা জানিতে পারি ব্রহ্মের মায়া শক্তি জগৎ রচনা করিয়া জগতের মধ্যে অন্তর্যায়ী রূপে অবস্থিত থাকিয়া, জগৎ নিয়মন করিতেছেন ও হিরণ্যগর্ভ ও বিরাটরূপে অল্পপ্রবিষ্ট আছেন ।

(চ) অবিত্তা ।

জীবের অবিত্তা শক্তি সুসূক্তি অবস্থায় চৈতন্য আবরণ করিয়া স্নপ্ত ও জাগ্রতের সৃষ্টি করিতেছে । জীবকে কৰ্ম্ম কর্তা ও সুখ দুঃখের ভোক্তা করিয়াছে । আবার এই অবিত্তা শক্তিই জীবকে মোক্ষের দিকে লইয়া যাইতেছে বুদ্ধি দিতেছে, তুমি কর্তা নও তুমি সাক্ষী স্বরূপ ।

(জ) গ্রাস্তিভেদ ।

মায়া ও অবিত্তা কৰ্ম্ম করিতেছেন আমি কিছুই করিতেছি না, আমি সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছি না, আমি নিত্যশুদ্ধ নিত্যবুদ্ধ নিত্য-মুক্ত নির্বিকার সাক্ষী-স্বরূপ । বেদান্ত এইরূপ আত্মার স্বরূপ নিরূপণ করিয়া স্থূল সূক্ষ্ম দেহে আত্মায় বুদ্ধি নাশ করিয়া দেয় । স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে আত্মীয় বুদ্ধিই গ্রাস্তি । দেহে আত্মীয় বুদ্ধি নাশই গ্রাস্তি ভেদ ।

(ঝ) প্রতিবিশ্ব বাদ ।

প্রতিবিশ্ববাদ দ্বারা দেখান হয় ঐশ কি ? জীব কি ? জগৎ কি ? আমরা দেখিয়াছি জীবের বাষ্টি অন্তঃকরণে চিত্তের প্রতিবিশ্ব হয়, সে জন্ত জীব চিদাভাস অর্থাৎ চেতন । আর ঐশ্বরের সমষ্টি অন্তঃকরণে চিত্তের প্রতিবিশ্ব পড়ে সে জন্ত ঐশ্বর বিরাট চিদাভাস । আর জড় জগতের অন্তঃকরণ বা সূক্ষ্ম শরীর নাই, সে জন্ত চিত্তের প্রতিবিশ্ব পড়ে না । আমরা বলি জগৎ অচেতন ।

জীবের অন্তঃকরণ সুখু ব্যাধি আর ঈশ্বরের অন্তঃকরণ সুখু সমষ্টি তাহা নহে। জীবের অবিজ্ঞা শক্তি বশতঃ অন্তঃকরণ মলিন। আর ঈশ্বরের মায়ীশক্তিবশতঃ অন্তঃকরণ নির্মল। মলিন দর্পণাপেক্ষা নির্মল দর্পণে প্রতিবিম্ব ভাল পড়ে। আবার দর্পণগত মলিনতা প্রতিবিম্বে সংক্রান্ত হয়। কিন্তু ঈশ্বরের নির্মল অন্তঃকরণে সে আশঙ্কা নাই। অতএব চিত্তর প্রতিবিম্ব ঈশ অন্তঃকরণে স্পষ্ট পড়ে।

(এ) অবচ্ছিন্ন বাদ ।

ঘটাকাশ ও মহাকাশ আকাশ হিশাবে এক। সেইরূপ দেহাবচ্ছিন্ন চিৎ ও ব্রহ্ম চিৎ এক। কারণ আত্মায় স্বজাতীয় ভেদ নাই। তিনি অবয়বী পদার্থ নহেন। তিনি অশরীর তাঁর অংশ হইতে পারে না। তাঁহার সংখ্যা হইতে পারে না, তাঁর জাতি হইতে পারে না। তিনি ‘একম্ এব অদ্বিতীয়ম্।’ অহঙ্কার বা দেহবুদ্ধি কুটস্থ চৈতন্ত্রে ও ব্রহ্ম চৈতন্ত্রে ভেদবুদ্ধি জন্মাইতেছে। এইটী অবিজ্ঞার কার্য। দীর্ঘকাল অদ্বৈততত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেহবুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে নাশ হইলে, বুঝা যাইবে দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ও ব্রহ্মচৈতন্ত এক। ঘট ভাঙ্গিয়া যাইলে যেমন বুঝা যায়, ঘটাকাশ ও মহাকাশ এক। দেহবুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে নাশ হইলে, বুঝা যাইবে কুটস্থ ও ব্রহ্ম এক। অতএব দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত জড়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ঈশাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ও ব্রহ্ম চৈতন্ত এক। সুতরাং বেদান্তের প্রতিপাদ্য জীবব্রহ্মৈক্য সিদ্ধ হইল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বেদান্তের প্রয়োজন ।

১। উপায় চতুর্বিধ ।

পূর্বে বলা হইয়াছে বেদান্তের প্রয়োজন মুক্তি বা পরমানন্দ প্রাপ্তি ।
ঋতিতে আছে, “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্ম ভবতি” যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনি ব্রহ্ম
হইয়া যান । মুক্তি জীব ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান হইলে হয় । এখন দেখিতে হইবে,
এই ঐক্যজ্ঞান কিরূপে হয় ? ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্য ভিন্ন ভিন্ন উপায় বলেন ।
এক সম্প্রদায় বলেন, বিবেক বা সাংখ্য দ্বারা ইহা লাভ হইতে পারে ।
অপর সম্প্রদায় বলেন, যোগ দ্বারা লাভ হইতে পারে ॥ অন্ত্র সম্প্রদায়
বলেন, উপাসনা দ্বারা লাভ হইতে পারে । চতুর্থ সম্প্রদায় বলেন, কৰ্ম্ম
দ্বারা লাভ হইতে পারে । অতএব উপায় ব্রহ্ম বা মুক্তিলাভ এক ।
উপায় বিভিন্ন ; জ্ঞান, যোগ, ভক্তি ও ক্রিয়া । ঠাকুর বলিতেন, ‘যত মত
তত পথ ।’ ভগবান বলিয়াছেন, ‘ধ্যানেন আত্মনি পশুন্তি কেচিৎ আত্মানম্
আত্মনা । অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে ॥’ ধ্যান দ্বারা
সাংখ্য দ্বারা ও অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা ও কৰ্ম্মযোগ দ্বারা আত্মাকে দর্শন
করা যায় ।

২। প্রথম সাংখ্য বা বিবেক ।

ঋতিতে আছে, ‘আত্মা বা অয়ে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যা-
সিতব্যঃ’ । জ্ঞানমার্গীরা বলেন, শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই জ্ঞান-লাভের

উপায় অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শনের উপায় শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন ; কিন্তু শমদমের সহিত শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন করিতে হইবে। যদি শম দম না থাকে শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসনে কিছুই হইবে না।

(ক) শ্রবণ ।

অদ্বিতীয় ব্রহ্মে সমস্ত বেদান্তের তাৎপর্য্য এইরূপ অবধারণ করার নাম শ্রবণ। সমস্ত বেদান্ত নিঃশূর্ণ ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করিতেছে, এইরূপ নিশ্চয় করার নাম শ্রবণ।

(খ) মনন ।

বেদান্তের অবিরোধি যুক্তি দ্বারা শ্রুত ব্রহ্মের অমুচিস্তন মনন। শ্রুতি যাঃ বলিয়াছে, তাহা সম্ভবপর যুক্তি দ্বারা এইরূপ অবধারণ করার নাম মনন।

(গ) নির্দিধ্যাসন ।

শাস্ত্র দ্বারা শ্রুত এবং যুক্তি দ্বারা সম্ভাবিত বিষয়ের নিরন্তর চিন্তাকে নির্দিধ্যাসন বলে। অগ্নি বস্তুর চিন্তা রহিত করিয়া ব্রহ্মে চিন্তাপ্রবাহ সম্পাদনের নাম নির্দিধ্যাসন।

(ঘ) ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের হেতু ।

এক সম্প্রদায় বলেন, কেবল শ্রবণ দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইবে। তাঁহাদের মতে “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য শ্রবণ দ্বারাই জ্ঞান হইবে। অপর সম্প্রদায় বলেন, মনন নির্দিধ্যাসন দ্বারা সংস্কৃত বা শুদ্ধ অস্ত্যংকরণ দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হন। অর্থাৎ ব্রহ্ম শুদ্ধ মনের গোচর।

পূর্বোক্ত সম্প্রদায় বলেন, এক নদীতে ১০ জন পার হইতেছিল, তাহারা অপর পারে যাইয়া নিজেদের গণনা করিল। কিন্তু কি আশ্চর্য্য,

যে গণনা করে, সেই নিজেকে বাদ দিয়া গণনা করে । পরে সিদ্ধান্ত করিল, আমাদের মধ্যে এক জন মরিয়াছে, সে জন্ত আক্ষেপ ও ক্রন্দন করিতে লাগিল । এমন সময়, সেখানে এক অভ্রান্ত পুরুষ আসিয়া সব শুনিলেন, এবং বলিলেন, “দশমস্কমসি” তুমিই সেই দশম পুরুষ । তারপর গণনা করিয়া দেখাইয়া দিলেন । তখন তাহাদের শোক ক্রন্দন সব গেল এবং সকলে হুট্ট হইল ।

সেইরূপ যদি কোন ব্যক্তির পূর্বে কৰ্ম্ম করা থাকে অর্থাৎ অন্তঃকরণ নিতান্ত নির্মল ও স্বচ্ছ থাকে, তাকে তত্ত্বমসি উপদেশ মাত্র, তাহার জ্ঞান হইবে । তাহারা বলেন, জ্ঞান বস্তু নিষ্ট, তাহার জন্ত যুক্তি ধ্যানাদির প্রয়োজন নাই । সম্মুখে বৃক্ষ রহিয়াছে আমি দেখিতেছি । তাহার জন্ত যুক্তি বা ধ্যানের প্রয়োজন নাই । বৃক্ষ থাকিলেই বৃক্ষ দেখা যাইবে ও বৃক্ষের জ্ঞান হইবে । এই জ্ঞান কারও অপেক্ষা করে না । সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান বস্তুতন্ত্র অর্থাৎ বস্তু সাপেক্ষ । ধ্যান উপাসনা কতৃতন্ত্র অর্থাৎ ধাতা বা উপাসকের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে । যেহেতু জ্ঞান বস্তুতন্ত্র সে হেতু শ্রবণ মাত্রেই জ্ঞান হইবে । অপর সম্প্রদায় বলেন, দর্শন পট্টকরণ ও অপট্টকরণের উপর নির্ভর করে । যাচার করণ অপট্ট তার হৃদয় বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় না । সেইরূপ ব্রহ্ম শুদ্ধ মনের গোচর, অন্তঃক মনের গোচর হন না । উপনিষৎ দ্বারা মনরূপ যজ্ঞ পট্ট হয় । এইরূপ শুদ্ধ বা সংস্কৃত মন দ্বারা ব্রহ্ম গোচর হন ।

(৬) জ্ঞানের সাধন ।

অমানিষ্মদস্তিত্ত্বমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্বৈর্ধ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥

ইঞ্জিরার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্ম-মৃত্যু জরা-ব্যাধি-দুঃখ-দোষাত্মদর্শনম্ ॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।
 নিত্যঞ্চ সমচিন্ত্য মিথ্যনিষ্টোপপত্তিসু ॥
 ময়ি চানন্য যোগেন ভক্তিরব্যভিচারিনী !
 বিবিক্ত-দেশ-সেবিত্বমরতির্জনসংসদি ।
 অধ্যাত্ম-জ্ঞান-নিত্যত্বং তত্ব-জ্ঞানার্থদর্শনম্ ॥

ভগবান বলিয়াছেন, ক্ষেত্রের অতিরিক্ত শুদ্ধ ক্ষেত্রজ্ঞকে জানিতে
 হইলে তত্ব জ্ঞানের জন্ত সাধন প্রয়োজন । সেই সাধন গুলি এই,—

- ১। অমানিত্ব - স্বশুণ শ্লাঘারাহিত্য অর্থাৎ আত্মশ্লাঘা বর্জন ।
- ২। অদম্বিত্ব—দম্বরাহিত্য ।
- ৩। অহিংসা—পর পীড়া বর্জন ।
- ৪। কাস্তি - সহিষ্ণুতা ।
- ৫। আর্জব—অবক্রতা অর্থাৎ সরলতা ।
- ৬। আচার্য্যোপাসন—সদৃশ সেবা ।
- ৭। শোচ - বাহ্য এবং আভ্যন্তর শোচ অর্থাৎ মৃজ্জলাদি দ্বারা বাহ্য
 শোচ এবং রাগাদি মল জগলন আভ্যন্তর শোচ ।

স্মৃতিতে আছে :—

শোচং দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্য মাভ্যন্তরং তথা ।
 মৃজ্জলাভ্যং স্মৃতং বাহ্যং ভাব শুদ্ধি স্তথাস্তরম্ ॥

- ৮। স্বেৰ্য্য—সন্মার্গে প্রবৃত্তের তদেক নিষ্ঠতা ।
- ৯। আত্মবিনিগ্রহ—শরীর সংযম ।
- ১০। বৈরাগ্য—ইন্দ্রিয়ার্থ অর্থাৎ দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট বিষয়ে বৈরাগ্য ।
- ১১। অনহঙ্কার—অহঙ্কার শূন্যতা ।
- ১২। দোষাহুদর্শন—জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি সংকুল জগৎ অতি দুঃখময়
 এইরূপ পুনঃ পুনঃ আলোচনার নাম দোষদর্শন । গর্ত্তবাস, যোনি-

নিঃসরণ, মৃত্যু, বৃদ্ধি, ব্যাধি, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক
দুঃখসঙ্কুল জগৎ ব্যাপার পর্যালোচনা করাই দোষ-দর্শন । প্রত্যেক
বস্তুর দুইটা সংজ্ঞা আছে, শুভ সংজ্ঞা ও অশুভ সংজ্ঞা । সর্ববিষয়ে অশুভ
সংজ্ঞা ভাবনা করিলে বিষয়াসক্তির হ্রাস হয় । এই জন্ত দোষ দর্শন করা
বৈরাগ্যের অতি উৎকৃষ্ট সাধনা ।

১৩। অসক্তি পুত্র দারাদিতে প্রীতি ত্যাগ ।

১৪। অনভিষঙ্গ—পুত্র দারা গৃহাদিতে অভিষঙ্গের অভাব ; পুত্রাদির
স্বখে বা দুঃখে আমি সুখী বা দুঃখী এইরূপ অধ্যাসাদিক্যাতাব ।

১৫। সমচিত্তত্ব—ইষ্ট এবং অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা সমচিত্ততা ।

১৬। অব্যাভিচারিনো ভক্তি—“অনন্তবোগে” সর্বাশ্রয়দৃষ্টিতে পরমেশ্বর
স্বরূপ আমাতে “অব্যভিচারিনা” একান্ত ভক্তি ।

১৭। বিবিক্তদেশসেবিত্ব—বিবিক্ত শুদ্ধ এবং চিত্ত প্রসাদকর বা
অশুচি বর্জিত এবং হিংস্র জন্তু-শূন্য স্থানে অবস্থান ।

১৮। জন সহবাসে অরতি—সংস্কার-শূন্য অবিনীত কলহোন্মুখ,
প্রাকৃত জনের সভাতে অপ্রীতি ।

১৯। অধ্যাত্ম জ্ঞান নিত্যত্ব—আত্মাকে অধিকৃত করিয়া যে জ্ঞান
তাহাই অধ্যাত্ম জ্ঞান । অধ্যাত্ম জ্ঞানে নিত্যতাব অর্থাৎ এক অখণ্ড
চৈতন্য বোধক জ্ঞানেতে পরিনিষ্টা ।

২০। তত্ত্ব জ্ঞানার্থ দর্শন—তত্ত্ব জ্ঞানের “অর্থ” প্রয়োজন যে মোক্ষ,
তাহার উপাদেয়ত্ব সর্বোৎকৃষ্টত্ব “দর্শন” অর্থাৎ আলোচনা ।

৩। দ্বিতীয়,—যোগ ।

(ক) সমাধি—ধর্ম্য মেঘ ।

যোদ্ধাচার্য্যগণ বলেন, সমাধি দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইবে । সমাধি
ধর্ম্মমেঘ, ধর্ম্মমৃত খায় বর্ষণ করে । সমাধি দ্বারা সমস্ত বাসনা ও পুণ্য

পাপ কণ্ঠ সঞ্চয় সমূলে উন্মূলিত হয়, তাহ পর “তত্ত্বমসি” বাক্যোক্ত-
পন্ন অপরোক্ষ-জ্ঞান প্রকাশ হয়। সমাধি দ্বি প্রকাশ; সৰ্বিকল্প ও
নিৰ্বিকল্প।

(খ) সৰ্বিকল্প সমাধি।

সমাধি অর্থাৎ চিত্ত-বৃত্তিণ তদাকারাকারিত্বক্ৰমে অবস্থান। তবে
সৰ্বিকল্প সমাধিতে জ্ঞাতা, জ্ঞান অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি ও জ্ঞেয় বস্তু এই
তিনের ভান হয়। যেমন “মৃন্ময় গড়” দেখিলে মৃত্তিকার ভান হয়,
সঙ্গে সঙ্গে গড়েরও ভান হয়।

(গ) নিৰ্বিকল্প সমাধি।

নিৰ্বিকল্প সমাধিতে অণুপ্রাকারাকারিত্ব চিত্ত বৃত্তিণ কেবল অগ্রে
অবস্থান। অর্থাৎ জ্ঞাতা ও জ্ঞান বা চিত্তবৃত্তিণ ভান না হইয়া
কেবল অদ্বিতীয় বস্তুৰ ভান বা দৃষ্টি হয়। নিৰ্বিকল্প সমাধিতে
চিত্তবৃত্তি অদ্বিতীয় বস্তুৰ অকার দাবণ করে বলিয়া যেন অদ্বিতীয়
বস্তুৰ সত্ত্বিত এক হইয়া যায়। যেমন লবণ মিশ্রিত জল।
তদাকারাকারিত্ব তদণের অবকাশ না হইয়া কেবল সম্মান্নের
অবকাশ হয়।

(ঘ) স্তব্ধাপ্ত ও সমাধি।

স্বপ্নস্থিতে চিত্তবৃত্তি থাকেনা, নিৰ্বিকল্প সমাধিতে চিত্তবৃত্তি থাকে।
তবে লবণ মিশ্রিত জলের দ্যায় অজ্ঞাত থাকে।

(ঙ) অষ্টাঙ্গ যোগ।

নিৰ্বিকল্প সমাধির আটটি ভঙ্গ। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,
প্রত্যাহার, ধারণ, ধ্যান ও সমাধি।

(১) যম ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ এই পাঁচটা যম । অস্তেয় অর্থাৎ পরের দ্রব্য গ্রহণ না করা ।

(২) নিয়ম ।

শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, দৈনন্দিন-প্রণিধান এই পাঁচটা নিয়ম । প্রণিধান অর্থাৎ দৈনন্দিনে কৰ্ম্মকল সমর্পণ ।

(৩) আসন ।

কর চরণাদির সংস্থান বিশেষ, যেমন পদ্ম স্বস্তিকার্মি আসন ।

(৪) প্রাণায়াম ।

রেচক—পূরক—কুম্ভক—রূপ প্রাণনিগ্রহের উপায়বিশেষেব নাম প্রাণায়াম ।

(৫) প্রত্যাহার ।

ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে ধাবমান হইতেছে । উহাদিগকে সেই সেই বিষয় হইতে নিরানর নাম প্রত্যাহার ।

(৬) ধারণা ।

অধ্বিতীয় বস্তুতে অন্তঃকরণের ধারণা, ধারণা ।

(৭) ধ্যান ।

অধ্বিতীয় বস্তুতে চিন্তাবৃত্তি প্রবাহের নাম ধ্যান ।

(৮) সমাধি ।

সমাধি অর্থাৎ সবিকল্প সমাধি ।

উহার মধ্যে যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার বহিরঙ্গ । অংগ ধারণা, ধ্যান, সমাধি এই কয়টা অন্তরঙ্গ । কোন ভাগ্যোদয়ে অন্তরঙ্গ লাভ হইয়া গেলে বহিরঙ্গের প্রয়োজন নাই ।

(৯) কোন্ সমাধি অভ্যাসনীয় ।

আত্ম বিষয়ক সমাধিই বৈদান্তিক আচার্য্যেরা আদর করেন, অত্ম সমাধির আদর করেন না, কারণ আত্মবিষয়ক সমাধি দ্বারাই বাসনা ক্ষয় হয় । অত্ম বিষয়ক সমাধি, যেমন তন্মাত্রাদিতে মনধারণা আকাশ গমনাদি সিদ্ধি-লাভের হেতু, উহাতে কোন ফল নাই ।

ভগবান বলিয়াছেন,—

“ যথা দীপো নিবাতস্থঃ নেত্রতে সোপমা স্মৃতা । ”

বাতশূন্যদেহস্থিত দীপ যেক্রপ নিষ্কল্প থাকে, সেইক্রপ যোগীদের মন অচঞ্চল থাকে ।

“ যত্র চৈব আত্মনা আত্মানং পশ্যন্ আত্মনি তুষ্যতি । ”

যে অবস্থাবিশেষে শুদ্ধ মনদ্বারা আত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায় এবং আত্মাকে দেখিয়া আত্মাতে পরিতুষ্ট হয়, সেই অবস্থা বিশেষকে সমাধি বলে । অতএব আত্ম-বিষয়ক সমাধিই অভ্যাসনীয় ।

৪ । তৃতীয়—ভক্তি বা উপাসনা ।

(ক) উপাসনা কি ?

বিষয়ান্তর দ্বারা অনাকৃষ্ট হইয়া ধ্যায় বিষয়ের নিঃস্বর চিন্তার নাম উপাসনা । উপাসনা মানস ব্যাপার । নিরলসন চিন্তা হইতে পারেনা । সে ক্রম প্রথমে সপ্তম ব্রহ্মে চিন্তার প্রথম অবলম্বন হওয়া উচিত । এইরূপে চিন্তার ঐক্যাগ্ৰাশক্তি বর্ধিত হইলে নিঃস্বৰ্ণ ব্রহ্মের চিন্তা করা যাইতে পারে ।

(খ) সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম ।

ভ্রম দ্বিবিধ,—সম্বাদী ও বিসম্বাদী ।

দূরে মণিপ্রভা ও প্রদীপপ্রভা দেখিয়া মণিলোভে ছই ব্যক্তি

ছুটিল। দুই জনেরই “প্রভা”তে মণিবুদ্ধি, এই মিথ্যাজ্ঞান হইয়াছে। যে দীপপ্রভার দিকে ছুটিত সে মণি পাইল না। যে মণিপ্রভার দিকে ছুটিত সে মণি পাইল। দীপপ্রভার মণিভ্রান্তিকে বিলম্বাদী ভ্রম বলে। মণিপ্রভার মণিভ্রান্তিকে সন্ধ্যাদী ভ্রম বলে। সন্ধ্যাদী ভ্রম বলিয়া দারুণিলা পূজা করা হয়, কারণ দারুণিলা স্বতঃ দেবতা নহে। সন্ধ্যাদী ভ্রম হইলেও ফলপ্রদ।

(গ) উপাসনা নিষ্প্রয়োজন নহে।

অতএব উপাসনা নিষ্প্রয়োজন নহে, কারণ ইহা উপায়। উপায় দ্বারা উপেষ্ট লাভ হয়। বেক্রপ সপ্তম ব্রহ্ম উপাসনা দ্বারা তারকব্রহ্ম জ্ঞান হয়, সেইরূপ নিগুণ ব্রহ্ম উপাসনা দ্বারা নিগুণ ব্রহ্ম জ্ঞান জন্মে। উপাসনার সামর্থ্য হেতু জ্ঞানের উৎপত্তি হয়।

ভগবান বলিয়াছেন,—

“ ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি নাবানু যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ॥ ”

ভক্তি দ্বারা জানিতে পারে আমি বেক্রপ সর্বব্যাপি ও সচ্চিদানন্দ।

(ঘ) বেদান্ত সাধকের উপাসনা।

বেদান্ত সাধকেরা দ্বিপ্রকার উপাসনা করেন।

(১) ঠাকুর ব্রহ্মের প্রতীক। তাঁহার ঠাকুরের উপাসনা করেন। ইহার নাম প্রতীক উপাসনা।

(২) “ অহং ব্রহ্মস্মি ”,—‘আমি ব্রহ্ম’ এইরূপ আত্মারও উপাসনা করেন। ইহাকে ‘অহংগ্রহ’ উপাসনা বলে। ইহা ছাড়া গুরুর উপাসনা ও বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উপাসনা করেন। আবার অবতারাদি, শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির ও উপাসনা করেন।

৫। চতুর্থ—ক্রিয়া-যোগ।

সাংখ্য, যোগ, ভক্তি সব মানস ব্যাপার। জিন্মা কিন্তু কায়ব্যাপার-

নিষ্পাণ্ড ও দ্রব্যার্পণনিষ্পাণ্ড । এই ক্রিয়া-যোগ তন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে ।
ঠাকুর বলিতেন, ‘বেদমত শুনতে হয়, তন্ত্র মতে কর্ত্তে হয় ।’ কৰ্ম্ম
নানাবিধ ; তার মধ্যে ছচারটা নির্দেশ করা যাইতেছে । *

(১) শাস্ত্রীয় ভগবৎ কৰ্ম্ম । (২) সাধু সঙ্গ । (৩) লোকহিতকর
কৰ্ম্ম । (৪) গৃহ কৰ্ম্ম ।

(ক) শাস্ত্রীয় ভগবৎ কৰ্ম্ম ।

মহামায়া বা আত্মাকালিকার পূজা বা বালগোপালের পূজা বা মহা-
বীরের পূজা এইগুলি শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম । ইহার নাম সাধন । যেমন কালিকা
সাধন, বালগোপাল সাধন, কি হনুমৎসাধন ।

আত্মাকালিকার স্থলরূপ এই প্রকার :—

মেঘাঙ্গীঃ শশিশেখরাং ত্রিনয়নীং রক্তাঙ্করং বিভ্রতীঃ ।

পাণিভ্যাম্ অভয়ং বরঞ্চ বিলসংরক্তারবিন্দস্থিতাম্ ॥

নৃত্যজং পুরতঃ নিপীয় মধুরং মাধ্বীকমণ্ডং ।

মহাকালং বীক্ষ্য বিকসিতাননবরামাষ্ঠাং ভজে কালিকাম্ ॥

যাহার বর্ণ মেঘতুল্য, ললাটে চন্দ্রলেখা, ত্রিনয়ন, পরিধান রক্তবস্ত্র,
৫৫ হস্তে বর ও অভয়, যিনি দুল্ল রক্তারবিন্দে উপবিষ্ট, যাহার সম্মুখে
মাধ্বীকপূষ্পজাত সুমধুর মণ্ড পান করিয়া মহাকাল নৃত্য করিতেছেন ;
সেই আত্মা কালিকাকে ভজনা করি । যেমন প্রিয়জনকে আসন বসন
ভূষণ গন্ধ ও পুষ্প দিয়া সৎকার করিতে হয়, সেইরূপ প্রেমের সহিত
দেবীকে পূজা করিতে হয় । প্রথমে মানসপূজা, তাহার পর
প্রতিমাতে বা ঘটে বহিঃপূজা ; গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য
এই সব উপকরণ দ্বারা পূজা করিতে হয় । তাহার পর অগ্নিতে পূজা
বা হোম করিতে হয় । উপাসকের মঙ্গলের জন্য কালিকা এই রূপ
ধারণ করেন ।

(ক) কৃষ্ণবর্ণ—শ্বেত পীতবর্ণ, যেক্রপ কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, সেই রূপ সর্বভূত মহামায়াতে প্রবেশ করে। এজন্ত কৃষ্ণবর্ণ। মহামায়া তমোৰূপা ।

(খ) শশিলেখা—ইনি অমৃতকুপিণী তাই ললাটে শশিচিহ্ন ।

(গ) ত্রিনেত্র—শশী, সূর্য্য ও অগ্নিদ্বারা কাল নিরূপণ হয় ; সে ত্রয় তাঁহার এই তিনটা নেত্র ।

(ঘ) রক্তবাস—সর্ব জীবকে গ্রাস করেন এবং কাল দন্ত দ্বারা চৰ্ক্ষণ করেন । জীবের রুধিরসংঘাত রক্তবস্তুরূপে কল্পিত ।

(ঙ) বরাভয়—সময়ে সময়ে জীবকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন এবং নিজ নিজ কার্য্যে প্রেরণ করেন এজন্ত করদ্বয়ে বরাভয় ।

(চ) রক্তপদ্মাসন—রজঃগুণজনিত বিশ্ব বেষ্টন করিয়া আছেন, সেজন্ত রক্তপদ্মাসনস্থা ।

(ছ) কালের নৃত্য—কাল মোহময়ী, সুরাপান করিয়া নৃত্য করিতেছেন ; সর্বসাক্ষীকুপিণী চিন্ময়ী দেবী দর্শন করিতেছেন ও হাসিতেছেন ।

হাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন :—

“কুলাচরণে দেবেশি ! ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।”

কুলাচার হইতে ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয় ।

কালিকা জগতাম্ মাতা শোকহুঃখবিনাশিনী ।

বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥

জগন্মাতা কালিকা শোকহুঃখ নাশ করেন, বিশেষতঃ কলিযুগে ইনি মহাপাতক নাশ করেন । ইহাই শিবশাসন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

কালীনামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা ব্যথা

ওরে অনল দহন করে যথা তুলারশি ॥

বালগোপালের রূপ এইরূপ :—

অব্যাং ব্যাকোষ নীলাম্বুজ রুচিঃ
অরুণাষোজঃ নেত্রোম্বুজহঃ ।
বালো জজ্বা-কটীর-স্থল-কলিত-রণং-
-কিক্লিনীকো মুকুন্দঃ ॥
দৌর্ভ্যাং হৈয়জ্বীনং নন্দতিবিমলং
পায়সঃ বিশ্ববন্দঃ গো-গোপী গোপবীতঃ
রুবনপ-বিলসং-কণ্ঠভূষঃ চিরং বঃ ॥

গোপালের দেহকান্তি বিকসিত নীলপদ্মের জ্বায় রুচির । তিনি অরুণপদ্মনেত্র ও পদ্মের উপর রহিয়াছেন । তাঁর পদে ও কটীতে স্নমপুণ শস্যায়মান কিঙ্করী । এক করে নবনীত, অথ করে বিমল পায়স । গো গোপী ও গোপ পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন । তাঁর কণ্ঠে ব ভূষা ব্যাঘ্রনখ । এই জগৎপুত্রা বালক মুকুন্দ তোমাদের সকলকে বক্ষা করুন ।

শ্রীভগ্নমানের রূপ এইরূপ :—

মহাশৈলং সমুৎপাটা ধাবন্তং রাবণং প্রতি ।
তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে ভৃষ্টে ঘোররাবং সমুৎসৃজন্ ॥
লাক্ষারসারুণং রোদ্রং কালাস্তক বমোপমম্ ।
জলদগ্নিলসন্ত্রঃ সূর্য্যাকোটীসমপ্রভম্ ।
অঙ্গদাত্মঃ মহাবীরঃ বেষ্টিতং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥

মহাশৈল সমুৎপাটন করিয়া গিনি রাবণের দিকে ছুটিতেছেন, “ও রে ভৃষ্ট ! তিষ্ঠ, তিষ্ঠ,” বলিয়া ঘোর শব্দ করিতেছেন, সেই লাক্ষা রসের জ্বায় অরুণবর্ণ, রোদ্র, বমের বমসদৃশ, বাহার চক্ষুতে অগ্নিবিশ্কুলিঙ্গ বাহির হইতেছে, বাহার প্রভা সূর্য্যাকোটীসম, গিনি

মহাবীর অঙ্গদাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত, সেই রুদ্ররূপী হনুমানকে পান করিবে ।

সকল দেবতার পূজার প্রথমে “হ্রাস” অর্থাৎ নানা দেবদেবীকে নিজ অঙ্গে হ্রাস অর্থাৎ সেই সব দেব দেবীর হ্রাস পূজক অতি পরিত্র এই পারণা করিতে হইবে । তারপর মানস পূজা, তারপর বহিঃপূজা, তার পর অগ্নিতে পূজা বা হোম ।

এইরূপ পূজা যে নিষ্ফল তাহা নহে ।

ভগবান বলিয়াছেন :—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্রামি প্রবতাস্থনঃ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ পত্র, পুষ্প, ফল, জল, যে আমাকে ভক্তির সহিত অর্পণ করে, আমি সেই ভক্তের ভক্তির সহিত সমর্পিত পত্র পুষ্প ফল ও জল স্ৰীতির সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি । ভক্তের সমর্পিত যৎকিঞ্চৎ পত্রপুষ্প ফল ও তাহার অল্পগ্রহার্থ ভোজন করি ।

(খ) সাধু-সঙ্গ ।

ভগবান বলিয়াছেন :—

ন রোধয়তি মাং যোগঃ ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ ।

ন স্বাধ্যায়ঃ তপঃ তাগঃ ন ইষ্টোপূর্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞঃ ছন্দাঃস তীর্থানি নিয়মাস্তি যমাস্তি ॥

যথাবক্রক্কে সংসঙ্গঃ সর্বদঙ্গাপহঃ হি মাম্ ॥

যোগ, সাংখ্য-বিবেক, অহিংসা, জপ, কৃচ্ছ্র, সংহ্রাস, ইষ্টোপূর্ত, দান, একাদশী-উপবাস, দেবপূজা, মন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম, যম, এগুলি কেহই আমাকে বশীভূত করিতে পারে না, সর্বদঙ্গনাশক সাধুসঙ্গ যেরূপ আমাকে বশীভূত করে ।

তে নাসীত শ্রুতিগণাঃ নোপাসিত মহত্তমাঃ ।

অব্রতাতপ্ততপসঃ সংস্কাং মামুপাগতাঃ ॥

তাহারা বেদপাঠ করে নাই, আচার্য্যের উপাসনা করে নাই, তাহাদের ব্রত ছিল না, তপস্কা ছিল না । কেবল সাধু সঙ্গ দ্বারা তাহারা আমাকে পাইয়াছিল । কশ্মের মধ্যে সাধুসঙ্গ শ্রেষ্ঠ ।

(গ) লোকহিতকর কশ্ম ।

লোকহিতকর কশ্মে চিত্ত শুদ্ধি হয় ।

ভগবান্ বলিয়াছেন :—

দাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মদ্যাবঃ নোপজায়তে ।

তাবৎ এবম্ উপাসীত বাহ্মনকায়বৃত্তিভিঃ ॥

যে অবধি সকলভূতে ব্রহ্মভাব না জন্মায় সে অবধি সর্বভূতকে ব্রহ্মজ্ঞানে দাব্য, মন ও কায় দ্বারা সেবা করিবে । পূজ্যপান স্বামিজীও নারায়ণ জ্ঞানে জীবের সেবা উপদেশ দিয়াছেন ।

(ঘ) গৃহ-কশ্ম ।

আশ্রমকশ্ম ঈশ্বর পূজার নৈবেদ্য ।

ভগবান্ বলিয়াছেন :—

স্বকশ্মনা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ ।

ঈশ্বরকে নিভ্র নিভ্র কশ্ম দ্বারা অর্চনা করিয়া মানুষ জ্ঞান প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ,

ব্রহ্মার্চণঃ ব্রহ্মহবিঃ ব্রহ্মাধৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যাম্ ব্রহ্মকশ্মসমাধিনা ॥

হাতা ব্রহ্ম, হবি ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হোতা ব্রহ্ম, এইরূপ কশ্মমাত্রই ব্রহ্ম ধীর দৃষ্টি, তিনি ব্রহ্মকেই লাভ করেন । যিনি কশ্মাঙ্গে ব্রহ্ম

দর্শন করেন, এরূপ গৃহস্থও গৃহকার্য্য কবিয়া রক্ষা জ্ঞান লাভ করেন ।
স্বত্বিকারও বলিয়াছেন :—

আয়ার্জিতধনঃ তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠঃ অতিথিপ্রিয়ঃ ।

শ্রাদ্ধকুং সত্যবাদী চ গৃহস্থঃ অপি বিমুচ্যতে ॥

যার অর্থ আয়ার্জিত, যিনি তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ, অতিথিপ্রিয় ও পিতৃপুরুষের
শ্রাদ্ধ করেন, আর সত্যবাদী, এরূপ গৃহস্থও মুক্ত হয় ।

৬ । চারিটীর মধ্যে কোনটী আশ্রয়ণীয় ?

উপরোক্ত চারিটীর একটাতে নিঃশা থাকিলে উন্নতির দিকে অগ্রসর
হওয়া যায় । কৰ্ম্ম, উপাসনা, যোগাভ্যাস, সাংখ্য এই চারিটী ব্রহ্ম-
জ্ঞানের সিঁড়ি । যে কোন সিঁড়ি দিবে হোক উঠিলে, ব্রহ্মজ্ঞানে উঠা
গায় । সাংখ্য, যোগ, উপাসনা, কৰ্ম্ম প্রত্যেকটীদ্বারা চিত্তগত কুসংস্কার
নষ্ট হইতে পারে । ভ্রমাসনা অপমৃত হইলেই, অন্তঃকরণে চৈতন্য প্রতি
ফলিত হয় । মানুষের প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য আছে । সব মানুষ দ্বারা
একটা পথ অবলম্বন হইতে পারে না । প্রকৃতি বৈচিত্র্য হেতু বিভিন্ন
পথের ব্যবস্থা । একজন বলিলেন, “পুতুল পূজা ! ওসব কি ? ওহা ঠিক
নহে ।” ঠাকুর বলিলেন, “উহারও দরকার আছে । মা এ সব আয়োজন
করেছেন । যার যা পেটে ময় । মা-কোন ছেলের জন্ত মাছ ভাজা,
কারও জন্ত মাছের ঝোল, কারও জন্ত মাছের ডালনা, কারও জন্ত
মাছের অঞ্চল রেঁধেছেন ; যার যা পেটে ময় ।” কারও পক্ষে যোগ
অসম্ভব ; কিন্তু তার পক্ষে হয় তো সাংখ্য সম্ভব । সে জন্ত ভগবান্
বলিয়াছেন,—

“যৎ সাংখ্যোঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে ।”

সাংখ্যগণ যে স্থান লাভ করেন, কৰ্ম্মযোগীরাও সেই স্থানে যান । কারণ,
উদ্বেগ বা উপেষ এক, উপায় নানা ।

জীব নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী তার পথ বাছিয়া লউক । দিবা জ্ঞানসম্পন্ন গুরু শিষ্যের প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া তাহাকে গন্তব্য মার্গে সাহায্য করেন । প্রকৃতির প্রতিকূলে গমন করিলে, সুফলেন প্রত্যাশা নাই । সে উক্ত ভগবান বলিয়াছেন,

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ, পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

স্বধর্ম্মে মরণও ভাণ, কিন্তু পরধর্ম্মে অনিষ্টপাতের আশঙ্কা আছে । কারণ, প্রকৃতি অনুযায়ী মার্গ অবলম্বন করিতে বাইয়া যদি তাহার কোন খানে ভুলও হয় সে ভুল তাহার একদিন নজরে পড়িবে, তাহার শোধরাইবার আশা আছে । সে নিজের ভুল নিজে শোধরাইয়া আবার অগ্রসর হইতে পারিবে । কিন্তু প্রকৃতির প্রতিকূলে বাইবার চেষ্টা করিলে, সে একপদও অগ্রসর হইতে পারিবে না, তাহার সব চেষ্টা পণ্ড হইবে । জীব অনন্ত পথের পথিক । সেই পথিককে নিজে বাইতে হইবে । গুরুই হোন, আর যিনিই হোন, কেউ তাহাকে কাঁধে করে লইয়া যাইবে না । অতএব নিজের প্রকৃতি অনুযায়ী মার্গ অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ ।

৭ । ব্রহ্মানন্দ ।

(ক) সুখ কি ?

“যো বৈ ভূনা তৎ সুখং নাম্নে সুখমস্তি ।”

যেটা ভূমা সেইটা সুখ । দেশকালবস্তুরপরিচ্ছিন্ন পদার্থে সুখ নাই । অর্থাৎ বিষয়ে সুখ আছে বটে কিন্তু অতি অল্প । প্রতিতে আছে, “মাত্রাম্ উপজীবন্তি ” প্রাণীগণ অল্প সুখের জন্য জীবন ধারণ করে । কিন্তু ব্রহ্ম নিরতিশয় সুখস্বরূপ । ব্রহ্মানন্দের অনুসন্ধান করিতে গেলে স্থলবিষয়ে তাহা খুজিয়া পাওয়া যাইবে না । কারণ, বিষয়ে কিছু কিছু সুখ থাকিলেও উহাতে দুঃখের ভাগ এত বেশী যে সে সুখ দুঃখের মধ্যেই গণ্য ।

আচার্য্যাগণ বগেন, আনন্দ ত্রিবিধ । বিষয়ানন্দ, বাসনানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ ।

(খ) বিষয়ানন্দ ।

মনের তিন রকম বৃত্তি, (১) মূঢ় (২) ঘোর (৩) শাস্ত ।
মূঢ় বৃত্তি অর্থাৎ মোহ, ভয় । ঘোর বৃত্তি—তৃষ্ণা, লোভ, মেহ । শাস্ত
বৃত্তি—বৈরাগ্য, ক্ষান্তি, ঔদার্য্য ।

আমরা দেখি, মূঢ় বৃত্তিতে ও ঘোর বৃত্তিতে সুখ অনুভব হয় না, কিন্তু
শাস্ত বৃত্তিতে একটু সুখ হয় । শাস্ত বৃত্তি বিষয়, সেইজন্য ইহাকে বিষয়ানন্দ
বলা হইয়াছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, তামসী মায়াতে জড় জগৎ হইয়াছে,
রাজসী মায়াতে জীব হইয়াছে, সাত্বিকী মায়াতে জৈব হইয়াছেন । তামসী
মায়াতে ব্রহ্মের সত্ত্বা উপলব্ধি হয় ; রাজসী মায়াতে ব্রহ্মের চৈতন্য উপলব্ধি
হয় ; আর সাত্বিক মনোবৃত্তিতে সুখ উপলব্ধি হয় । জগতের নাম-
রূপের দিকে দৃষ্টি না করিয়া, কেবল সত্ত্বা দেখিবে । জীবের নামরূপের
দিকে দৃষ্টি না করিয়া, সত্ত্বা ও চৈতন্য দেখিবে । শাস্ত বৃত্তিতে অর্থাৎ
সাধুতে সত্ত্বা, চৈতন্য ও সুখ দেখিবে । তাহা হইলে বিষয়ে সচ্চিদানন্দের
কতক উপলব্ধি হইবে । এই বিষয়ানন্দ আনন্দের দ্বারস্বরূপ । এখান
দিয়া আনন্দরাজ্যে প্রবেশ করিতে হয় ।

(গ) বাসনানন্দ ।

যখন বিষয় অনুভব করা হয় না, “এখন আমার চিন্তা নাই,” এরূপ
তুচ্ছীকৃতাবকালে একটু সুখ হয় । সুখ ও দুঃখ কণ্ঠজন্ত ; ঔদাসীন্ধ্য
অভাবতঃ । সুখ ও দুঃখের মাঝখানে তুচ্ছীকৃতাব । ঔদাসীন্ধ্য সুখ বোধ
হয় । ইহা ব্রহ্মানন্দ নহে, কিন্তু ব্রহ্মানন্দের বাসনা । যেমন নীরপূর্ণ
কলসের বহির্ভাগে নৈতা বোধ হয়, কিন্তু উহা নীর নহে । সেইরূপ
বাসনানন্দ ব্রহ্মানন্দ নহে ।

(ঘ) ব্রহ্মানন্দ ।

ব্রহ্মানন্দ যোগও সাংখ্য দ্বারা লাভ হয় ।

(১) যোগী প্রত্যক্ষ—অর্থাৎ যোগাভ্যাস দ্বারা যোগীরা ব্রহ্মত্ব অনুভব করেন ।

সুখমাতান্তিকং বৎ তৎ বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ॥

যোগীরা যোগাভ্যাস দ্বারা অতীন্দ্রিয় আতান্তিক সুখ জানিতে পারেন ।

(২) বিবেক লভ্য—অর্থাৎ বিবেকীও বিবেক দ্বারা লাভ করিতে পারেন ।

এক্ষণে বিবেক করা যাউতেছে,

(ক) সুষুপ্তি কালীন সুখ ।

সুষুপ্তি কালে সুখ অনুভব হয় । সুষুপ্তি অবস্থায় রোগী অরোগী হয়, বিদ্ধ অবিদ্ধ হয়, শোকাক্ত শোক ভুলিয়া যায় । তখন আত্মার আবরণ কেবল অজ্ঞান অর্থাৎ আনন্দময় কোশ ।

বিজ্ঞানময় মনোময় প্রাণময় ও অন্নময় কোশ, এই সব আচ্ছাদকের দূর হয় । বিজ্ঞানময় কোশ অর্থাৎ জ্ঞাতা, মনোময় অর্থাৎ জ্ঞান ; জ্ঞেয় বস্তুাদি বিষয় । তাহা হইলে আমরা দেখিতেছি জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এষ্ট ত্রিপুতীর লয়ই হচ্ছে সুষুপ্তিকালীন আনন্দের কারণ ।

(খ) আত্মানন্দ ।

ঋতিতে আছে “ন বা অরে পভ্যরর্থে পতিপ্রিয়ঃ” পতির ভক্ত পতি প্রিয় নহে ।

স্ত্রী পুত্র বাটা ঘর সব প্রিয়, কেননা তাহারা আত্মার সুখসাধন-অন্তএব আত্মা অতি প্রিয় । আমার অসুখ না হউক, আমি সর্বদাষ্ট থাকি, এইরূপ প্রার্থনা সকলের হইয়া থাকে । আত্মাতে এই নিরতিশয়

প্রীতি পদার্থের প্রত্যক্ষ । প্রীতি হবার কারণ নিশ্চয় সুখ । যেহেতু
আত্মায় নিরতিশয় প্রীতি, সেহেতু আত্মা নিরতিশয় সুখস্বরূপ । বৈষয়িক
রূপে প্রীতির ব্যভিচার হয় । প্রীতি এক বিষয় ত্যাগ করিয়া অন্য বিষয়
অশ্রয় করে । কিন্তু আত্মপ্রীতিতে ব্যভিচার হয় না । প্রশ্ন হইতে পারে,
যদি আত্মা সুখ-স্বভাব তাহা হইলে যোরবৃদ্ধিতে সুখ হয় না কেন ?
উহার উত্তরে বলা যায়, তিস্তিভী কল লবণ সংযুক্ত হইলে অগ্নির তিরস্কার
হয় । সেইরূপ রাজসবৃদ্ধিতে আনন্দের তিরস্কার হয়, সে জন্য যোরবৃদ্ধিতে
সুখ অনুভব হয় না ।

(গ) দ্বৈত মিথ্যা চিস্তন ।

এই জীব জগৎ, নাম রূপ ছাড়া, আর কিছু নহে । ইচ্ছে বাঞ্চে,
ভবে বাবে ; যেমন সমুদ্রের বুদবুদ । নামরূপ যেন পটে চিত্র আঁকা ।
কণে কণে নানা মনোরাজ্য উপস্থিত হইলেও, তাহা সত্য বলিয়া
কেহ ধরে না । মনোরাজ্যকে সকলেই উপেক্ষা করে । বাল্য আর
যৌবনে ফিরে না, যৌবন স্থবিরে ফিরে না । মৃত পিতা পুনরায়
আসেন না । গত দিন আর ফিরে না । কণধ্বংসি লৌকিক আর
মনোরাজ্যে বিশেষ কি ? অতএব লৌকিক প্রত্যক্ষ ভাসমান হইলেও
তাহার সত্যত্ব বুদ্ধি ত্যাগ করিবে । নামরূপে অবজ্ঞা হইলেই, ব্রহ্মে
দৃষ্টি পড়ে । তাঁহার চিন্তা, তাঁহার কথা, পরম্পর তাঁহার প্রবোধন, তাঁহাতে
একনিষ্ঠা ইহাই ব্রহ্মাভ্যাস । দীর্ঘকাল আদরের সহিত ইহা অভ্যাস
করিলে, অনেককালীন বাসনা উন্মূলিত হয় । দুর্কাসনা উন্মূলিত
হইলেই, ব্রহ্মানন্দ স্পষ্ট বিভাভ হয় ।

উপরোক্ত বিচার দ্বারা দেখা গেল, বৈষয়িক সুখ ভুল । বিষয়ে
সুখের প্রত্যাশা মৃগতৃক্ষিকামাত্র । আর দেখা গেল, আত্মা সুখস্বরূপ ।
স্বসুপ্তি অবস্থায় মাত্র অজ্ঞান থাকে, তখনও সুখ বোধ হয় । তাহার কারণ

জ্ঞাতা জ্ঞান জ্ঞেয় এই ত্রিপুটির লয়। জাগ্রত অবস্থায় শাস্ত বৃত্তিতে কিছু কিছু সুখ অনুভব হয়। ঔনাসীতে ও সুশুপ্তি অবস্থায় সুখ বিষয়-জ্ঞাত নহে। তারপর সমস্ত দ্বৈত মিথ্যা, এই সংস্কার প্রবল হইলে জগৎ-সত্যত্ব বুদ্ধি নাশ হয়।

“শোকঃ তরতি আত্মবিশং”,

শোক অর্থাৎ সংসার। আত্মজ্ঞান সংসার নাশ করে। জ্ঞানে সংসার কপূরের মত উবে যায়, তাহা নহে। তবে জ্ঞান সংসার মিথ্যা বলিয়া বোধ জন্মায়। সংসারের মিথ্যাত্ব নিশ্চয়ই সংসারের নাশ। অপ্রতীতি জগতের বাধ নহে ; কিন্তু মিথ্যাত্ব নিশ্চয়ই জগতের বাধ। দ্বৈত মিথ্যা, এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে স্বয়ং-প্রকাশ ব্রহ্মানন্দ প্রতিভাত হন। ভারতীয় মনিষীগণ সে জ্ঞাত উপদেশ দিয়াছেন, সুখের প্রত্যাশায় জাগতিক বস্তুতে সুখ না গুজিয়া ব্রহ্মদৃষ্টি হও, তাহা হইলে ভূমানন্দ পাউবে।

(৬) সর্ব অনর্থ হানি ।

আত্মজ্ঞ ব্যক্তির সর্ব অনর্থের হানি হয়, বলা হইয়াছে। ধাতু বৈষম্য হইলে দুঃখেদের জর হয়। কাম ক্রোধাদি কুস্মদেহের জর। উভয়ের বীজ (সংস্কার) কারণ দেহের জর। জর এই তিন শরীরে হইতে পারে। আত্মা অশরীর, অতএব আত্মার জর হইতে পারে না।

“আত্মানম্ চেৎ বিজানীয়াৎ অয়ম্ অগ্নি ইতি পুরুষঃ ।

কিমিচ্ছন্ কশ্চ কামায় শরীরমমুসংজ্ঞয়েৎ ॥”

‘আমিই সেই,’ এইরূপ আত্মাকে যিনি জানিয়াছেন, সেই আত্মজ্ঞ পুরুষ কি ইচ্ছা করিয়া কোন কামের জ্ঞাত শরীরের অনুবর্তী হইয়া জর বা সত্তাপ ভোগ করিবেন ?

অতএব বেদান্তের প্রয়োজন পরমানন্দপ্রাপ্তি ও সর্বানুগ্রহানি, ইহা সিদ্ধ হইল।

৮। জীবমুক্তি।

বেদান্তের প্রত্যক্ষ ফল জীবমুক্তি অর্থাৎ এই দেহ থাকিতেই মুক্তিসুখ অর্থাৎ ব্রহ্মলাভ ও ব্রহ্মসুখ বা ভূমানন্দ অনুভব করা। যিনি ব্রহ্মকে এই জীবনেই সাক্ষাৎকার করেন তিনিই জীবমুক্ত।

পূর্বে বলা হইয়াছে আচার্য্যগণ ত্রিবিধ প্রণালীর অনুমোদন করেন।

(১) শ্রুতি উদ্ধার ও শ্রুতির অর্থ নিশ্চয়। (২) শ্রুতি-অনুকূল যুক্তি প্রদর্শন। (৩) অনুভব। প্রথম দুইটি দ্বারা ব্রহ্মের অস্তিত্বাত্মক বোধ হয়; ইহার নাম পরোক্ষ জ্ঞান। তৃতীয়টি দ্বারা ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার করা হয়; ইহার নাম অপরোক্ষ জ্ঞান।

ঠাকুর বলিতেন, ‘কাঠে আগুন আছে শুনা এক, আর কাঠ জেলে ভাত রেখে পাওয়া আর এক জিনিস’। অতএব সাক্ষাৎকার করা বা অপরোক্ষ জ্ঞান হওয়াই মুখ্য। হিন্দু বা আর্য্য ধর্ম্মেই এইটী বিশেষত্ব। ঈশ্বরের বিষয় শুনা বা যুক্তি দ্বারা ঠিক করিলে চলিবে না। ঈশ্বরকে “দর্শন করা চাই, তাঁর সঙ্গে আলাপ করা চাই”। দীর্ঘকাল শ্রমদ্বারা সহিত শ্রবণ, মনন, নির্দিধাসন বা যোগাভ্যাস বা উপাসনা বা কন্মদ্বারা চিত্তগত কুসংস্কার অপগত হইলে, ব্রহ্মের দর্শন লাভ হইতে পারে। শাস্ত্রে আছে, বহুবার শ্রবণ করিলেও তাঁহাকে জানিতে পারে না। পুনঃপুনঃ বিচার করিলেও প্রতিবন্ধ বশতঃ তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না। প্রতিবন্ধ ত্রিবিধ—অতীত, বর্তমান ও ভাবী। অতীত মহিবীজহেতু যতি তত্ত্ব জানিতে পারে নাই, এইরূপ গল্প আছে। গুরু তাহাকে মহিবীজ ব্রহ্ম এইরূপ চিন্তা করিতে বলেন। বর্তমান প্রতিবন্ধ বিষয়াসক্তি, প্রজ্ঞামান্দ্য কূতর্ক, অজ্ঞান্য কর্ত্তা এইরূপ দ্বারা

বৃত্তিবিহিত অভিনিবেশ । বর্তমান প্রতিবন্ধ শব্দদ্বয় প্রবণমন আদি
 দ্বারা নিবৃত্ত হইতে পারে । আগামী প্রতিবন্ধ জন্মান্তরের হেতু ।
 বাসনেষ, ভবত প্রভৃতি দৃষ্টান্ত । বাসনেষের পর্যাবসায় জ্ঞান হইয়াছিল ।
 তরন্তের তিন ভয়ে জ্ঞান হয় ।

যাহা শুউক, যত দিন না দর্শন লাভ হয় ততদিন চেষ্টা করিতে
 হইবে । এক ভয়ে না হয়, শত ভয় ধরিয়া চেষ্টা করিতে হইবে ।
 এ ভয়ে লাভ হইল না বলিয়া হতাশ হইবার আবশ্যক নাই । শাস্ত্রে
 যঃ “চবম ভয়ে সাক্ষাৎকাব হয়” ।

“বহুনাং জ্ঞানানাম্ সন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে ।”
 সাধনা নষ্ট হয় না । যতটুকু করা হয়, ততটুকু থেকে যায় । তারপর
 চেষ্টাতে আরম্ভ করা যাইতে পারে ।

ভগবান বলিয়াছেন, --

ওটীনাং শ্রীমতাং গেও যোগভ্রষ্টঃ অভিজায়তে ।

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ॥

যোগভ্রষ্ট পুরুষ হয় শ্রীমানদেব গৃহে, নয়, দরিদ্র জ্ঞানী ব্রাহ্মণ কুলে
 জন্ম গ্রহণ করিয়া, পুনরায় জ্ঞানের চক্রে চেষ্টা করেন ।

জীবমুক্ত পুরুষের লক্ষণ এই, --

ভিত্তিতে সদরগ্রহিঃ হিত্তে সর্বলেশয়াঃ ।

কীরন্তে চ অস্যা কর্ম্মাণি, তস্মিন্ কৃষ্টে পরাধবে ॥

যেই অখণ্ড সত্ত্বিদানন্দকে দর্শন করিলে, তাহার স্বরূপপ্রতি ক্রোধ
 হইয়া যায় অর্থাৎ অজ্ঞান নশ হয়, সকল সংশয় ছিন্ন হয়, এবং
 সকল কর্ম্ম ক্ষয় হয় । অতএব যিনি অখণ্ড সত্ত্বিদানন্দকে সাক্ষাৎ-
 কার করিয়া সকল বন্ধন মুক্ত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াছেন, তিনিই
 জীবমুক্ত ।

৯। জীবমুক্ত পুরুষের ব্যবহার।

জীবমুক্ত পুরুষ কৃষির মাংস বিষ্ঠা মূত্রাদির ভাণ্ড এই শরীর দ্বারা, আক্রামান্য অপটুত্বাদির ভাণ্ড ইন্দ্রিয়গ্রাম দ্বারা, কুখ্য তৃষ্ণা শোক মোহের ভাণ্ড অন্তঃকরণ দ্বারা, কন্দ করিয়াও, সুখ দুঃখ ভোগ করিয়াও, এগুলি সত্য বলিয়া দেখেন না। যেমন, এটা ইলেক্ট্রাল যে ব্যক্তি জানে, সে সেই ইলেক্ট্রাল দেখিয়া পরমার্থতঃ বলিয়া জ্ঞান করে না।

প্রতিতে আছে,—

সচক্ষুঃ অচক্ষুঃ ইব, সকর্ণঃ অকর্ণঃ ইব।

সমনাঃ অমনাঃ ইব, সপ্রাণঃ অপ্রাণঃ ইব।

জীবমুক্ত পুরুষের চক্ষু থাকিলেও যেন চক্ষু নাই, কর্ণ থাকিলেও যেন কর্ণ নাই, মন থাকিলেও যেন মন নাই, প্রাণ থাকিলেও যেন প্রাণ নাই। ঠাকুর বলিতেন, ‘লোহার তলোয়ার সোণা হইয়া যায় ; আকার থাকে মাত্র, হিংসাদি কায করা চলে না’।

১০। যথেষ্টাচার সম্ভব নহে।

আমার পুণ্য পাপ নাই, এইরূপ অভিমান বশতঃ জীবমুক্ত পুরুষের যথেষ্টাচরণে আসক্তি হইতে পারে না। কারণ, প্রথম অবস্থার শব্দ দম সাধন হেতু তাঁহার অন্তত সংস্কার নাশ হইয়া শুভ সংস্কার জন্মিয়াছে। অতএব অবস্থতঃ তাঁহার মনে শুভ বাসনার উদয় হইবে। ঠাকুর বলিতেন, তাঁর বেতাগার মত পা কখনও নর্দমায়া পড়ে না।

১১। জীবমুক্ত পুরুষের সাধনাপেক্ষা নাই।

এইরূপ জীবমুক্ত পুরুষের কোনরূপ সাধনা থাকে না। কারণ

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকাররূপ সিদ্ধি বিনি লাভ করিরাছেন, তিনি আর কিসের জন্য কোন্ সাধনা করিবেন ? সাধনা না করিলেও জানা সৎ-গুণ তাঁহাতে আপন^১ আপনি আবির্ভাব হয় । এখন তিনি চেষ্টা না করিলেও,

অঘেষ্ঠী সৰ্বভূতানাম্ মৈত্রঃ করুণঃ এব চ ।

নিশ্চয়ঃ নিরহঙ্কারঃ সমদ্বন্দ্বঃ সখ্যঃ স্বমী ॥

সমুদ্ভূতঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ

মযাপিত মনোবুদ্ধিঃ যো মদভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ।

তিনি সৰ্বভূতে ঘেবশূন্ত, মৈত্র এবং করুণ হন । তাঁহার মমকার থাকে না, অহঙ্কার থাকে না । সুখ চঃখে তাঁহার সমবুদ্ধি হয় । তিনি ক্রমাশীল, লাভালাভে সতত প্রসন্নচিত্ত, অপ্রমত্ত, সংযত স্বভাব হন । ভগবানে তাঁহার সংকল্প দৃঢ় হয় । তিনি ভগবানে মন বুদ্ধি অর্পণ করেন । তিনিই ভগবানের ভক্ত ও প্রিয় । ঠাকুর বলিভেন, “যটী যদি পেতলের হয়, কলঙ্ক পড়ার ভয়ে রোজ মাজতে হয়, কিন্তু যদি সোণার হয়ে যায়, তার আব রোজ মাজবার দবকার হয় না” ।

ইথে কি আর আপদ আছে ।

এই যে তারার জমি আমার দেহ মাঝে ।

যাতে দেবের দেব মহাদেব স্নানবাণ হ’য়ে মহামন্ত্রে বীজ বুনেছে

ধৈর্য্য খোঁটা ধর্মবেড়া এ নেহের চৌদিক ঘেঁরেছে ।

এখন কালচোরে কি কর্ত্তে পারে মহাকাল রক্ষক হয়েছে ।

নেখে শুনে ছয়টা বলল ঘর ছেড়ে বাহির হয়েছে

কালীনাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণধারে পাপ তৃণ সব কেটেছে ।

প্রেমভক্তি স্নবুটী তার অহর্নিশি বখিতেছে

কালীকল্লভক বরে রে ভাই চতুর্ভুজ কল ধরেছে ।

৯২ । প্রারক ভোগ ।

যদি সেই পরাধবকে দর্শন করিলে সর্বকর্ম কর হয়, তাহা হইলে জ্ঞানীর দেহ ধাবণ সঙ্গত হয় না ? ইহার উত্তরে আচার্য্যেরা বলেন, যে অবধি প্রারক কর না হয় সে অবধি তাহার সুখ দুঃখ ভোগ কবিতে হয় । প্রারক কর হইলে তিনি শান্ত হন । সে তত্ত্ব জীবন্ত পুরুষের বতদিন দেহ থাকে, ততদিন সুখ দুঃখ অন্ততঃ করিতে হয় ।

উল্লিখিত ঋতির সর্বকর্মকর্মের তাৎপর্য্য অনানুসঙ্গিককর্ম কর হয় ।

প্রারক ত্রিবিধ ।

প্রারক ত্রিবিধ :—(১) স্বেচ্ছাকৃত (২) অনিচ্ছাকৃত (৩) পবেচ্ছাকৃত । স্বেচ্ছাকৃত প্রারক, যেমন ভিক্ষাটনাদি । ভগবানও বলিয়াছেন—‘সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতেঃ জ্ঞানবানপি’ । জ্ঞানবানও নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কার্য্য কবিত্তা বলেন । অনিচ্ছাকৃত প্রারক, যেমন অকস্মাৎ পাষণপতন বা কণ্টকবেধ । ভগবান বলিয়াছেন, ‘কর্তুং নেচ্ছসি যৎ মোহাৎ করিষ্যসি অবশঃ অপি তৎ ॥’ যেটা কবিতে হচ্ছা নাই, সেটাও মোহহেতু অবশ হইয়া কবিতে হইবে । পরেচ্ছাকৃত প্রারক, যেমন অপরের প্রদত্ত অন্ন পানাদি, যেমন বলবান দস্যু দুর্বল পথিককে জোব করিয়া মাখার বোঝা দিয়া কিছু দূর লইয়া যাইল ।

১৩ । বিদ্বানের ভোগ ।

প্রশ্ন হইতে পারে বিদ্বানের যদি ভোগেচ্ছা থাকে তাহা হইলে সাধারণের সঙ্গে প্রভেদ কি ?

১ ইহার উত্তরে বলা যায়, দেহ মন থাকিতে ইচ্ছা থাকিবেই, তবে বিদ্বানের ইচ্ছা ভজিত বীজের তুল্য ।

ভর্জিত বীজ খাওয়া চলে কিন্তু তাহাতে অল্পের উৎপাদন হয় না। বিধানের ইচ্ছা অল্পভোগ করে রাজ, বহু বিপদ আনে না। কারণ ইচ্ছানান পর্যায়ে তাহার সত্যতা বোধ নাই। বিরোগান্ত নাটক দেখিয়া, দর্শক হু' এক ফোটা চক্ষের জল কেলো বটে, কিন্তু তার অস্ত্র হাত পা ছেড়ে দেয় না। কারণ জ্ঞান থাকে, যে এটা মিথ্যা।

১৪। তত্ত্বজ্ঞান কররোগ নহে।

বিশেষতঃ এটা মনে বাখা উচিত যে তত্ত্বজ্ঞান কররোগ নহে। দেহাদিবি কার্যক্ষমতাসূত্রতা তত্ত্বজ্ঞান নহে; কিন্তু সেটা রোগ। মূর্থ ও পণ্ডিতে আহার নিদ্রা সম্বন্ধে কোন ভেদ নাই, কিন্তু ভেদ বিভ্রান্তে। তত্ত্বজ্ঞান বিভ্রা। এ বিভ্রান্ত কার্য গ্রহিভেদ। গ্রহিভেদের অর্থ,—

“ন যেষ্ট সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি”,

সংপ্রবৃত্ত বস্তুতে ঘেব করে না, নিবৃত্ত বস্তুতে আকাঙ্ক্ষা করে না। যেমন সংপ্রবৃত্ত বার্কিকো ঘেব ও নিবৃত্ত যৌবনে আকাঙ্ক্ষা। তিনি “উদাসীনবদাসীনঃ” উদাসীনের জ্ঞান থাকেন। সম্পূর্ণ উদাসীজ যদি বিধের হইত “বৎ” শব্দের ব্যর্থতা হয়। অতএব জানী উদাসীনের জ্ঞান ব্যবহার করেন।

১৫। জানীর ব্যবহার অসম্ভব নহে।

গৃহকর্মে তৎপর। নারী বেকরূপ গৃহকর্ম সূচাকরূপে করিতে পারে, পরব্যাসিনী নারী সেবরূপ করিতে পারে না। সেইরূপ ধ্যাননিষ্ঠ গুরুসূচাকরূপে ব্যবহার করিতে পারেন না। কিন্তু তদ্ব্যবস্থায় সৌকিক ব্যবহার সূচাকরূপে করিতে পারেন। কারণ সৌকিক জ্ঞানের বিরোধী নহে। এই প্রপঞ্চ বারানর, আত্মা ঐতত্ত্ব বরূপ। এই বোধ হইলে সৌকিক

ব্যবহার কিসে বিকল্প হইবে ? ব্যবহার প্রণেতার সত্যতা অপেক্ষা করে না, অথবা আত্মার জাড়া অপেক্ষা করে না । অর্থাৎ ব্যবহার করিতে গেলে প্রণেতা সত্য হওয়া চাই এবং আত্মা জড় হওয়া চাই, একরূপ নিয়ম নাই । মন বাক্য কার গৃহ ক্ষেত্র এই সব পরার্থ জ্ঞানের সাধন । এগুলি তত্ত্ববিৎ অপলাপ করিতে পারেন না । একজন জ্ঞানীর ব্যবহার থাকিবে না কেন ? জ্ঞানী লোকশিক্ষা এমন কি স্বেচ্ছাক্রমে রাজ্যরক্ষা পর্য্যন্ত করিতে পারেন । তাহাতে জ্ঞানের কোন বাধা হয় না ।

১৬ । জ্ঞানী ও অজ্ঞানের প্রভেদ ।

জ্ঞানীর ও অজ্ঞানের ব্যবহারের প্রভেদ আছে । দুইজন পথিক পথ চলিতেছে । যে পথ জানে, গন্তব্য স্থানে যাইতে সে কষ্টবোধ করে না । যে পথ জানে না, সে পথপ্রান্তিতে ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে । দূর্ব্বহ উভয়ের গন্ধে সমান । জানা ও না জানা হেতু, ক্লেশানুভবের তারতম্য হয় । সেইরূপ জীবমুক্ত ও অজ্ঞানের প্রারম্ভ ভোগে তারতম্য হয় ।

১৭ । সিদ্ধাই জীবমুক্ত নহে ।

“সিদ্ধাই” দেখিলেই এ ব্যক্তি জীবমুক্ত এ বিবেচনা করিবার কারণ নাই । সিদ্ধাই অপর সাধনার ফল, জীবমুক্তি জ্ঞান বা ব্রহ্মসাধনার ফল । “শাপাহুগ্ৰহসামর্থ্য” বিভিন্ন তপস্তার ফল । সেইরূপ “আকাশগমনাদি” সিদ্ধি সম্পূর্ণ পৃথক্ তপস্তার ফল । ঐরামচন্দ্র বশিষ্ঠকে জিজ্ঞাসা করেন, জীবমুক্তশরীরে আকাশগমনাদি শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না কেন ?

ঐবশিষ্ঠ বলেন,

“জ্ঞানাত্মবিৎ অমুক্তঃ অপি সিদ্ধিলালানি বাহতি” ।

যায় আত্মজ্ঞান নহে, মুক্ত নহে, তাহাই সিদ্ধিলাল বাহ্য করে । জ্ঞান হয় কিম্বা কাল ও বুদ্ধিযায়ী সিদ্ধিলাল পাওয়া যায় ।

“ন আত্মজ্ঞাতঃ এষঃ বিবরঃ”

আত্মজ্ঞ ব্যক্তির ইহা বিবর নহে ।

“কথং তেহু কিল আত্মজ্ঞঃ ত্যক্তা বিভ্রাম্ অনুধাবতি”

আত্মজ্ঞ ব্যক্তি বিভ্রা ত্যাগ করিয়া কেন সেই সবে নিমগ্ন হবেন ?

ত্রযা মত্র ক্রিয়া কাল যুক্ত্যঃ সাধুসিদ্ধিদাঃ ।

পরমাত্মপদ প্রাপ্তৌ ন উপকূৰ্হতি কাখন ॥

ত্রযা মত্র ক্রিয়া কাল ও যুক্তি দ্বারা বড় বড় সিদ্ধি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিতে এসব কাহারও কোন উপকার করে না ।

শ্রীভগবানও বলিয়াছেন—

“কালক্ৰপনহেতবঃ”

এই সব সিদ্ধিতে মিছে সময় নষ্ট হয় ।

এক ব্যক্তি অপর ব্যক্তিকে বলিলেন, “আমার সামর্থ্য দেখ ।” সম্মুখে একটা অশ্বখ বৃক্ষ ছিল । তিনি বলিলেন, “এই বৃক্ষ মরিয়া যাউক” ; তৎক্ষণাৎ গাছটা মরে গেল । আবার ক্রণকাল পরে বলিলেন, “এই গাছটি বাত্মিা উঠুক ।” গাছ আবার পূর্বের স্থায় সজীব হইল । দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিলেন, খুব আশ্চর্য্য বটে ; কিন্তু গাছটা বাচলো আর মলো, তোমার কি হলো ? এক ব্যক্তি বলিল, “আমার সামর্থ্য দেখ” ; এই বলিয়া নদী পায়ে হেঁটে পার হ’ল, ডুবে গেল না । দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল, “ভাই, চল্লিশ বছর খেটে আখ পরসার কায করে এলে ?”

১৮ । লোকান্তর গমন ।

রামপ্রসাদ গাইরাছেন,—

বলসেখি ভাই কি হয় মোলে,

এই বাসাস্থান করে সকলে ।

কেউ বলে তুই প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি,
 কেহ বলে সালোকা পারি,
 কেহ বলে সাযুজ্য মিলে
 বেদের আভাস তুহ ঘটাকাণ—
 ঘটেক নাশকে মঙ্গল বলে ।

এক ধর্মোক্তে শাস করিছে পঞ্চজনে মিলে মূলে
 সে যে সময় হলে আপনা আপনি যে বার স্থানে যাবে চলে,
 প্রমাণ বলে যা জ্বিলি ভাই, তাই হবিরে নিদান কালে,
 যেমন তলের বিষ্ণু, তলে উদয়, তল হ'য়ে, সে মিশায় জলে ।

(ক) প্রত্যোতন ও উৎক্রমণ ।

মুমূর্ষু অবস্থায় জীবের বাসস্থান ছবির অর্থাৎ জীব তখন ছন্দরে আশ্রয়
 লন । জীব সেখানে প্রত্যোতিত হয় । অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের সহিত সম্পিণ্ডিত
 হইলে জীব ছন্দরে আসে । পরে তার ভবিষ্যৎ ফলের স্ফুরণ হয় । অর্থাৎ
 অনন্তর সে শাখা হইবে, তাহারই অনুরূপ ভাবনা হয় । সেই সময় তাব
 ভাবনাময় শরীর হয় । যদি ব্যাঘ্র হইবার কৰ্ম উদ্ভেজিত হইয়া থাকে,
 সে ভাবে, আমি ব্যাঘ্র । যদি মনুষ্য প্রাপক শরীর স্ফূর্ত হইয়া থাকে,
 সে ভাবে আমি মানুষ । দেবত্ব প্রাপক অদ্ভুত হইলে, সে ভাবে আমি
 দেবতা । এইরূপ ভাবনা বা ভাবি ফল স্ফুরণ হওয়ার নাম প্রত্যোতন
 বা জলন ।

অগ্রে প্রত্যোতন, পরে উৎক্রমণ হইয়া থাকে । উৎক্রমণ অর্থাৎ
 দেহ হইতে বাহির হইয়া যাওয়া । উৎক্রমণ কাল্পনিক চক্ৰ দ্বারা; কাহাব
 জ্ঞানবদ্ধ, দ্বিধা, কাহারও অন্ত স্থান দ্বিধা হইয়া থাকে ।

শাস্ত্রে আছে “তৃণ জনৌকাবৎ” অর্থাৎ জনৌকা বেরূপ এক তৃণ ভাগ

করিয়া অল্প তৃণ ধরে অর্থাৎ অল্প তৃণ না ধরিয়া পূৰ্ণ তৃণ ছাড়ে না, তেমনি জীব অল্প শরীর গ্রহণ না করিয়া পূৰ্ণ শরীর ছাড়ে না । কিন্তু সেই অল্প শরীর বৃদ্ধিতে হইবে উল্লিখিত ভাবনাময় শরীর, স্থল শরীর নহে ।

এই ভাবনাময় শরীর জীব আত্মীবন যে কৰ্ম করিয়াছে বা যে চিন্তা করিয়াছে তাহার অরূপ শরীর ।

ভগবান বলিয়াছেন,

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরং

তং তন্ম এবৈতি কোন্তেয় সদা তদ্ভাব ভাবিতঃ ॥

প্রাণবিয়োগ কালে যে যে “ভাব” স্মরণ করিয়া কলেবর ত্যাগ করে সে সেই স্বর্য়ামান ভাব প্রাপ্ত হয় । ইহার কারণ, সেই ব্যক্তি সেই ভাবনা দ্বারা অভ্যস্ত ।

উৎক্রমণ কালে :—

গৃহাঙ্কৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধা নিবাশয়াৎ ॥

কুসুমের স্ফুমাংশ গন্ধ । বায়ু যেরূপ কুসুম হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া গমন করে তীব সেইরূপ শরীর হইতে ঈশ্বর মন প্রাণ গুলিকে লইয়া গমন করেন ।

এতদ্দেশীয় লোকেরা কালবিশেষে মরণের বিশেষ কল্পনা করেন । একটা ধারণা আছে, রাজিকালে ও দক্ষিণায়নে মৃত হওয়া অপেক্ষা দিবা-ভাগে ও উত্তরায়ণে মরণ বিশিষ্ট । মরণ ও মরণকাল নিজ ইচ্ছাধীন নহে । বিজ্ঞার ফল প্রতিনিয়ত ও অব্যভিচারী । সেজন্ত বিধান ব্যক্তি রাজিতে বা দক্ষিণায়নে মৃত হইলেও বিজ্ঞার ফল ভোগ করিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই । অর্চিরাদি বা ধূমাদি শব্দের অর্থ অর্চিরাদি বা ধূমাদি নহে ; কিন্তু অর্চিরাদি অভিমামিনী দেবতা ও ধূমভিমামিনী দেবতা বুদ্ধিতে হইবে ।

(খ) পাপীদের গতি ।

প্রতিবিদ্ধাহুটারিরা রোরবাদি নরক বিশেষে নিজ নিজ পাপোচিত
তীব্রত্বঃখ অনুভব করিয়া, শূকরাদি ঘোনি, তিৰ্য্যক ঘোনি, স্বাবরাদি ঘোনিতে
উৎপন্ন হয় ।

(গ) শুভকৰ্ম্মীর গতি ।

ধুমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ বন্যাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসঃ জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥

কৰ্ম্মীর ধুমমার্গ দ্বারা শিতলোক গমন করে, তথায় উপভোগ
দ্বারা কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলে পূৰ্ণকৃত অকৃত ছকৃত অনুসারে পুনরায়
জন্মগ্রহণ করে ।

(ঘ) সপ্তম ব্রহ্মোপাসকের গতি ।

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্লঃ বন্যাসা উত্তরায়ণম্

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ ॥

সপ্তম ব্রহ্মোপাসকেরা অর্চিরাদি মার্গ দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করে ।
তথায় জ্ঞানের সাধন, শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন করিয়া ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার
করিয়া হিরণ্যগর্ভের সঙ্গে মোক্ষ লাভ করে । শৈবাচার্য্যেরা ও বৈষ্ণবা-
চার্য্যেরা শিবলোক প্রাপ্তি ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি মুক্তি বলিয়া স্বীকার
করেন ।

১৯ । আরোহ ও অবরোহ প্রণালী ।

(ক) আরোহ ।

মৃত হইলে করণগ্রাম সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ কার্য্যাক্ষর হয় । সে ভক্ত সে
মিছে লোকান্তর গমন করিতে পারে না । তাহাকে আতিবাহিকী দেব-
ভক্তি লোকান্তরে লইয়া যান ।

(খ) উত্তরমার্গ বা দেবদান ।

উপাসককে প্রথমে অর্চি দেবতা লইয়া যান । তার পর অহ্নদেবতা, তার পর সুর্য্যপক্ষ দেবতা, তারপর উত্তরায়ন দেবতা, তার পর সংবৎসর দেবতা, তার পর দেবলোক দেবতা, তার পর বায়ু দেবতা, তার পর আদিত্য দেবতা—এইরূপ ক্রমে ক্রমে এক দেবতা হইতে অল্প দেবতা তাঁহাকে লইয়া যান । বিদ্যাৎ দেবতা তাঁহাকে বরুণ দেবতার নিকট লইয়া যান । তার পর বরুণ দেবতা, ইন্দ্র ও প্রজাপতি উপাসকের ব্রহ্মলোকে অভিবাহন কার্যে অমানব পুরুষের সাহায্য করেন ।

(গ) দক্ষিণমার্গ বা পিতৃদান ।

কর্ষীকে প্রথমে ধূমাভিমানিনী দেবতা লইয়া যান । ধূম দেবতা হইতে রাত্রি দেবতা, রাত্রি দেবতা হইতে কৃষ্ণপক্ষ দেবতা, কৃষ্ণপক্ষ দেবতা হইতে দক্ষিণায়ন দেবতা ; দক্ষিণায়ন দেবতা হইতে পিতৃলোক দেবতা । পিতৃলোক দেবতা হইতে তিনি চন্দ্রমণ্ডল প্রাপ্ত হন । চন্দ্রমণ্ডলে তাঁব জলময় দেহ নির্মিত হয় । চন্দ্রমণ্ডলে তিনি দেবতাদের ভোগ্য হন । দেবতাদের ভোগ্য হইলেও পশ্বাদি যেমন মানুষের ভোগ্য অথচ তার পৃথক ভোগ আছে সেইরূপ পশ্বাদির দ্বারা তাঁর পৃথক ভোগ আছে ।

(ঘ) অবরোহ ।

জীবের চন্দ্রমণ্ডলে ভোগ কাল শেষ হইলে, তাঁর জলময় দেহ গলিয়া যায় এক সেই জল আকাশে আসে । জীবও জলের সঙ্গে আকাশে আসে । আকাশভূত জীব বায়ুভাবে প্রাপ্ত হইয়া ধূমভাবে প্রাপ্ত হয় । ধূমভাবে প্রাপ্ত হইয়া অস্রভাবে প্রাপ্ত হয় । যেহ হইতে বারিধারা পতিত হয় । জীব বর্ষ ধারার সহিত পৃথিবী সমাগত হইয়া গ্রীহি যব তিল মাষ ইত্যাদি বান্ধকরণা—পন্ন হয় । রেতঃসেককারী কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া রেতের সহিত গ্রীষ্ম

গর্ভাশয়ে প্রবিষ্ট হয় এবং রেতঃসেককারীৰ আকার ধারণ করে । যাচাযা
বিজ্ঞাকৰ্ণশূন্য অর্থাৎ কীট পতঙ্গাদি, তাহাদের লোকান্তর গমন হয় না ।
তারা ইহলোকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে ।

২০ । বিদেহ মুক্তি ।

যাহারা নিষ্কৰ্ণ ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কয়েন তাঁহারা লোকান্তর গমন কবেন না ।

প্রতিতে আছে :—

“ন তন্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবনীরন্তে ।”

বিদ্বান্ লোকান্তর গমন কবেন না, এখানেই লয় হন । জীবমুক্ত
পুরুষের ভোগ দ্বারা প্রাবন্ধ ক্ষয় হইলে আনন্দস্বরূপ পবমান্বাতে তাঁহাব
প্রাণ অর্থাৎ লিঙ্গ শরীর লয় হইয়া যায় । লোকান্তর গমন লিঙ্গ শরীর
 থাকিলে সম্ভব হয় । যিনি ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করেন নাই, তাঁহাব লিঙ্গ শরীর
লোকান্তর গমন কবেন । কিন্তু যিনি ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, তাঁহাব
লিঙ্গ শরীর উৎক্রান্ত হয় না । প্রাবন্ধ ক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে লিঙ্গ শরীরও ক্ষয়
হইয়া যায় । আনন্দৈক্যবস অখণ্ড ব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকেন । অতএব
তাঁহাব “প্রাণ” উৎক্রান্ত হয় না, এই ধানেই লীন হয় ।

২১ । বেদান্ত সম্মত মুক্তি ।

(ক) ক্রম মুক্তি ।

ব্রহ্মসাহিত্যে সর্বো সমাপ্তে প্রতি সক্ষরে ।

পরভাস্তে কৃতান্নানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

যাহারা উপাসনা বিশেষের দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন তাঁহারা ব্রহ্ম-
লোকে প্রবণ মননাদিৰ অন্তর্ধান করিয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকার কবেন, তার পর
কল্পান্তে হিবদ্যাপর্ভ ব্রহ্মের অধিকার পরিসরাণ্ড হইলে, তাঁহাব সঙ্গে মোক্ষ
প্রাপ্ত হন । এই মুক্তির নাম ক্রম মুক্তি ।

(খ) জীবমুক্তি ।

যিনি এই দেহে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিয়াছেন তাঁহার বতদিন দেহ থাকে, ঐ পর্যন্ত জীবমুক্তি অবস্থা বলা যায় ।

(গ) নির্ব্যাণ বা বিদেহ মুক্তি ।

যে দেহে আত্ম সাক্ষাৎকার হয়, সেই দেহ পাত হইলে বিদেহ মুক্তি বা নির্ব্যাণমুক্তি হইয়া থাকে । বেদান্তচাৰ্য্যেরা নির্ব্যাণ মুক্তিকেই মুক্তি বলেন । নির্ব্যাণ অর্থাৎ ব্রহ্মীভূত হওয়া ।

২২ । মুক্তিপুরুষার্থ কিসে ?

প্রশ্ন হইতে পাবে অপ্রাপ্ত ক্রিয়াসাধা বস্তুর প্রাপ্তি এবং বর্তমান অনর্থ নিবৃত্তিই পুরুষার্থ বলিয়া লোকে গণ্য কবে । যদি আত্মা ছিলেন, আছেন ও থাকবেন তবে পুরুষ-প্রবৃত্তের আবশ্যক কি ? শ্রবণ মনন নির্দিধাসনেরই এ আবশ্যকতা কি ? ইহার উত্তরে বেদান্তচাৰ্য্যেরা বলেন, সত্য বটে ব্রহ্ম বা মোক্ষ সিদ্ধ বস্তু, কিন্তু অসিদ্ধ বলিয়া আমাদের ভ্রম হইতেছে । সেক্ষণ তাহার সাধনে প্রবৃত্তি উপপন্ন হইতেছে । লোকেও দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপ্তি কিম্বা পবিত্রত বিষয়ের পবিত্রাব প্রয়োজন বলিয়া গণ্য হয় । যেৰূপ সুবর্ণ হস্তে রহিয়াছে কিন্তু দিশ্বতি হুণে তোমার হস্তে সুবর্ণ রহিয়াছে এইরূপ আপ্ত উপদেশ হইতে অপ্রাপ্ত বস্তুর জ্ঞান প্রাপ্ত হয় । 'বরুণ' পুংস্ব মাল্য হারা চরণ বেষ্টিত হইলে, সর্প ভ্রমশীল পুরুষের ইহা সর্প নহে এইরূপ আপ্ত বাক্যের পর পরিত্রুত সর্পের পুনঃ পরিহার প্রসিদ্ধ । এইরূপ প্রাপ্ত আনন্দের প্রাপ্তিরূপ ও পরিত্রুত অনর্থের নিবৃত্তিরূপ মোক্ষই প্রয়োজন হইয়া থাকে । তদবস্থান্ বলিয়াছেন,—

অর্থৈবিত্তমাসেহপি সংস্কারির্ন নিবর্ততে ।

ব্যায়তো বিষয়ানন্ত স্বপ্নেহনর্থাগমো বখা ॥

বিবরণ্যারী পুরুষের স্বপ্নে সর্পদংশনাদি নানা অনর্থ দর্শন হয় । সেইরূপ বাস্তবিক বিবরণ না থাকিলেও সংসারের নিবৃত্তি হইতেছে না । সেইজন্য সাধন শ্রমের আবশ্যিকতা ।

২৩ । মুক্তি উপচারিক ।

অতএব দেখা গেল পুরুষ চিরকালই শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ, তার কোনকালে বন্ধন ছিল না, অতএব তার মুক্তি উপচারিক । ঘটাদি উপাধি বিমুক্ত হইলে আকাশকে যেরূপ মুক্ত বলা যায়, সেইরূপ প্রাণ মন বুদ্ধিরূপ উপাধি বিমুক্ত হইলে মুক্ত বলা যায় ।

সেইজন্য গোড়পাদ আচার্য্য বলিয়াছেন,—

ন নিরোধঃ ন চ উৎপত্তিঃ ন বন্ধঃ ন সাধকঃ ।

ন মুমুক্শুঃ ন বা মুক্তঃ ইত্যোষা পরমার্থতা ॥

আত্মার নাশ নাই উৎপত্তি নাই ; বন্ধ নহে সাধক নহে ; মুমুক্শু নহে মুক্ত নহে । ইহাই পরমার্থতা ।

ভগবানও বলিয়াছেন,—

বন্ধমুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতঃ মে ন বস্তুতঃ ।

গুণস্ত মায়ামূলত্বাৎ ন মে মোক্ষঃ ন বন্ধনম্ ॥

বন্ধ ও মুক্ত মন বুদ্ধিরূপ উপাধি হেতু বলা যায় । মন বুদ্ধিরূপ উপাধি মায়িক । অতএব আত্মার বন্ধন নাই মোক্ষও নাই ! ইহাই আমার সিদ্ধান্ত ।

ঠাকুর বলিতেন,—মনেই বন্ধ, মনেই মুক্ত ।

২৪ । একের মুক্তিতে সর্বমুক্তি সম্ভব কি না ?

প্রশ্ন হইতে পারে, অবিজ্ঞা এক, অতএব তৎস্বভাব জ্ঞান একজনের মুক্তি হইলে সর্বমুক্তি হইয়া পড়িবে । সেই এক অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হইলে কোথাও

সংসার থাকিতে পারে না । ইহার উত্তরে আচার্য্যেরা বলেন, অবিজ্ঞা এক বটে, কিন্তু সেই অবিজ্ঞার জীবন্তেনে ব্রহ্মব্রহ্মপাবরণ শক্তি নানা । অতএব যাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইল তাঁহার ব্রহ্মপাবরণশক্তিবিশিষ্ট অবিজ্ঞার নাশ হইল ! অজ্ঞের ব্রহ্মপাবরণশক্তিবিশিষ্ট অবিজ্ঞার নাশ হইল না । কায়েই এক জনের মুক্তিতে সৰ্ব্বমুক্তি হইল না । অপর বৈদান্তিক সম্প্রদায়েরা বলেন, হা, একজনের মুক্তি হইলেই সৰ্ব্বমুক্তি হইবে । ইহার উত্তরে পূৰ্ব্বসম্প্রদায়-দ্রুত্বা বলেন, ধরিলাম, অন্যদাদি মুক্তিলাভ করে নাই কিন্তু ইত্ৰ বশিষ্ঠ ভীষ্ম, প্রভৃতি আধিকারিক পুরুষগণ নিজ অধিকার সমাপ্ত হইলে মুক্ত হন, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, কিন্তু তাহাতেও সৰ্ব্বমুক্তি হয় না । অতএব প্রতি জীবে অবিজ্ঞার পৃথক্ পৃথক্ আবরণ শক্তি স্বীকার করিতে হয় । অতএব একেব মুক্তিতে সৰ্ব্বমুক্তি সম্ভব নহে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

চতুঃসূত্রীর সংক্ষিপ্ত অর্থ ।

সভাধ্য ব্রহ্মসূত্রের প্রথম চারিটিসূত্রকে চতুঃসূত্রী বলে ।

অথাভো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥

জন্মান্তর যতঃ ॥ ২ ॥

শাস্ত্রবোনিধ্যাৎ ॥ ৩ ॥

তত্ত্ব সমন্বয়াৎ ॥ ৪ ॥

অপাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥

“অপ” শব্দের অর্থ অনন্তর অর্থাৎ অধিকারী হইয়া ব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা করিবে। বেদান্তের অধিকারী কে পূর্বে বলা হইয়াছে। (১) বিবেক (২) বৈরাগ্য (৩) শমনম (৪) মুমুক্শু, এই চারটি যার আছে সেই অধিকারী। এইরূপ অধিকারী হইবার পব ব্রহ্ম বিচার করিবে। যে অধিকারী নড়ে তাহাব বিচার করিয়া কোন ফল হইবে না।

“অ৩.” হেতু কণ্ঠেব ফল স্বর্গ উভা নখর। জ্ঞানেব ফল মোক্ষ উহা অধিনাশ। সেই হেতু ব্রহ্ম বিচাব করিবে।

“ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” “ব্রহ্ম” “বৃহৎ” “নিরতিশয়” সেই ব্রহ্মকে (ব্রহ্মণঃ কশ্চে ধীঃ) জানিতে ইচ্ছা করিবে অর্থাৎ ব্রহ্ম বিচার করিবে। সেই ব্রহ্ম কিরূপ ?

জগদ্বাস্তু যতঃ ॥ ২ ॥

“জগদান” জগদ স্থিতি ভঙ্গ “অন্ত” জগতেব, ভগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রায়—
“যতঃ” যাহা চইতে চইতেছে তিনিই ব্রহ্ম।

ব্রহ্মের প্রমাণ কি ?

গান্ধোনিহাৎ ॥ ৩ ॥

এক শাস্ত্র উপনিষৎই ব্রহ্মের “যোনি” প্রমাণ, ব্রহ্মের অন্ত প্রমাণ নাই।
জৈমিনী বলেন বেদে কেবল কৰ্ম উপদেশ। কৰ্ম ছাড়া আব যাচা উপ-
দেশ তাহা অনর্থক। সত্রকার ভগবান বাস ইহার প্রতিবাদ করিতেছেন।

তত্ত্ব সমন্বয়াৎ ॥ ৪ ॥

“ত” জৈমিনির সিদ্ধান্ত ঠিক নহে। কারণ “তৎ” ব্রহ্ম “সমন্বয়াৎ”
সমন্বয় হেতু সৰ্ব উপনিষদের তাৎপর্য বা পর্যবেক্ষণ।

উপক্রম উপসংহার, অভিপ্ৰায়, অপূৰ্ণতা, কল, অর্থবাদ, উপপত্তি এই
ছয়টি লিঙ্গ দ্বারা তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হয়। এই ছয়টিকে সমন্বয় বলে।

এগুলি পরবর্তী অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এই কয়টি লিঙ্ক দ্বারা পরীক্ষিত হইয়াছে যে ব্রহ্মই উপনিষদের তাৎপর্য্য ।

যাহা হইতে অগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইতেছে তিনিই ব্রহ্ম । উপনিষৎ ছাড়া অন্য কোন উপায়ে ব্রহ্মকে জানা যায় না, অর্থাৎ উপনিষৎই ব্রহ্মের একমাত্র প্রতিপাদক । ব্রহ্ম-উপদেশই উপনিষদের আদি অন্ত মধ্য । সেই ব্রহ্মকে জানিলে মোক্ষ লাভ হয় । মোক্ষ অপেক্ষা অন্য পুরুষার্থ শ্রেষ্ঠ হইতে পারে না, কারণ ইহা অবিনশ্বর । যে সে ব্রহ্ম বিচার করিবে, ইহা ঠিক নহে । যাহার অন্তঃকরণ নিতান্ত নির্মল, তিনিই ব্রহ্ম বিচার করিবেন । চতুঃসূত্রীর ইচ্ছাই মৰ্ম্মার্থ ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বিবাদ ভঞ্জন ।

বিবাদ ।

সকলেরই জানা আছে, বিভিন্ন সম্প্রদায় মধ্যে, বিভিন্ন মতবাদ প্রচলিত আছে । নিজ নিজ মতদোষের জন্ত, পরস্পরের প্রতি, কটাক্ষও আছে । বিবাদ নানা বিষয়ক ; যেমন (১) আত্মা সম্বন্ধে দার্শনিক সম্প্রদায় মধ্যে বিবাদ, (২) জৈবের সম্বন্ধে উপাসকগণের মধ্যে বিবাদ, (৩) অগতের উপাদান সম্বন্ধে বিবাদ, (৪) মুক্তি সম্বন্ধে বিবাদ, (৫) সাধনা সম্বন্ধে বিবাদ, (৬) সীমাসকলগণের আপত্তি, (৭) বৈদান্তিক আচার্য্যগণের মধ্যে বিবাদ,

(৮) আচার্য্যগণের ব্যবহা, সংক্ষেপে এই কয়টি বিষয় আশোচনা করা গাইতেছে ।

১। আত্মা সম্বন্ধে বিবাদ ।

(১) দেহাত্মবাদ । দেহই আত্মা ।

লোকায়ত ও বুলবুদ্ধিরা প্রত্যক্ষকে আশ্রয় করিয়া, কূটস্থাদি-শরীরাস্ত সংঘাতকে আত্মা বলেন । তাঁহারা “আত্মা অন্নময়কোশ” এই প্রতি উদ্ধৃত করেন ।

(২) ইন্দ্রিয়াত্মবাদ । ইন্দ্রিয় আত্মা ।

অপর লোকায়তরা বলেন, জীবাত্মা নির্গত হইলে, দেহের মৃত্যু হয় । অতএব দেহের অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়গণই আত্মা । “আমি দেখিতেছি, আমি বলিতেছি” ইত্যাদি প্রয়োগ হেতু ইন্দ্রিয়গণই আত্মা বলিতে হইবে ।

(৩) প্রাণাত্মবাদ । প্রাণ আত্মা ।

চৈরন্যগর্তোপাসকরা প্রাণই আত্মা বলেন, কারণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় লোপ হইলেও প্রাণ থাকিলে জীবিত থাকে । সুষুপ্তিকালেও প্রাণ জাগ্রত থাকে । বিশেষতঃ প্রতিতে “আত্মা প্রাণময় কোশ” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

(৪) মনই আত্মা ।

উপাসনাপর ব্যক্তিরা মনই আত্মা বলেন । প্রাণের ভক্ষণ নাই, মনেরই ভোক্ষণ । মনই মানুষের বন্ধ মোক্ষের হেতু । প্রতিতে “আত্মা মনোময় কোশ” বিবৃত হইয়াছে ।

(৫) * বুদ্ধিই আত্মা ।

কণিকাবাদী বৌদ্ধরা বুদ্ধি বা বিজ্ঞানই আত্মা বলেন । মন কার্য, বুদ্ধি বা বিজ্ঞান কৰ্ত্তা । অস্তঃকরণ দ্বিবিধ, অহংবৃত্তি ও ইদংবৃত্তি । অহং-বৃত্তি বিজ্ঞান । ইদংবৃত্তি মন । ইদংবৃত্তির মূল অহংপ্রত্যয় । কারণ নিজ আত্মাকে না জানিয়া কেহ বাহ্য জানিতে পারে না । বিবরাদ্ভব—স্থলে অহংবৃত্তির ক্ষণে ক্ষণে জন্ম নাশ হয় । অতএব বিজ্ঞান কনিক । বিজ্ঞান নিজেই প্রকাশ হন, একজ্ঞ বিজ্ঞান স্বপ্রকাশ । ঋতিতে “এই জীব বিজ্ঞানময় কোশ” বলা হইয়াছে । এই জীবেরই জন্ম-নাশ-স্থখ-দুঃখাদিক সংসার ।

(৬) শূন্যই আত্মা ।

মাধ্যমিক বৌদ্ধগণ বলেন, বিজ্ঞান বা অহংপ্রত্যয় বিহ্যতের জ্ঞান কণিক, অতএব আত্মা নহে ; এবং অন্ত কোন বস্তু উপলব্ধ হইতেছে না ; অতএব শূন্যই আত্মা । ঋতিতেও আছে, “উৎপত্তির পূর্বে জগৎ অসৎ ছিল” । তবে জগৎ প্রতীয়মান হয় কেন ? জ্ঞান-জ্ঞেয়াদ্বক সর্ব জগৎ ত্রাস্তিকল্পিত ।

(৭) আত্মা অণু ।

এক দল আত্মা অণুপরিমাণ বলেন, কারণ হৃদয় নাড়ীর মধ্যে আত্মার প্রচার হয় । একথণ্ড কেশের সহস্রাংশের একাংশ তুল্য নাড়ীর মধ্যে আত্মা যাতায়াত করেন । আত্মা অণুর অণু, হৃদয় চইতে সূক্ষ্মতর । এইপ্রকার শত সহস্র ঋতিতে “আত্মা অণুপরি-মান” কথিত হইয়াছে । ইহাও ঋতিতে আছে, “কেশাণ্ডকে শত-ভাগ করিয়া তাহাকে আবার শতভাগ করনা করিয়া, তাহার এক ভাগ জীব” ।

(৮) আত্মা মধ্যম পরিমাণ।

আর্হত বা দ্বিগুণের মতাবলম্বীরা শরীরের আগাদমস্তকে চৈতন্য ব্যাপ্তি দেখিয়া আত্মা মধ্যম পরিমাণ বলেন। ক্রটিতেও আছে, “আত্মা নখাশ্র পৰ্য্যন্ত প্রবিষ্ট”। সূক্ষ্ম নাড়ীতে গতাগতি সূক্ষ্ম অবয়ব দ্বারা হইতে পারে, স্থল দেহের হস্তদ্বয় দ্বারা দেহের বেরূপ কঙ্কু প্রবেশ হয়, সেইরূপ আত্মার সূক্ষ্ম অবয়ব দ্বারা সূক্ষ্ম নাড়ীতে গমন হয়। সূক্ষ্ম শরীরে ও বৃহৎ শরীরে প্রবেশ-নির্গম আত্মার অবয়বের প্রবেশ-নির্গম দ্বারা হইয়া থাকে। অতএব আত্মা মধ্যম পরিমাণ।

(৯) আত্মা অচেতন।

প্রভাকর ও তার্কিকরা বলেন, আত্মা অচিৎ অর্থাৎ জড়। আত্মা আকাশবৎ স্রব্য পদার্থ। আকাশের গুণ যেমন শব্দ, সেইরূপ আত্মার গুণ “চিতি” অর্থাৎ জ্ঞান। ইচ্ছা দেব প্রবৃত্তি ধর্ম অধর্ম সুখ দুঃখ ও ইহাদের ভাবনা বা সংস্কার, এইগুলি “চিতের” দ্বারা আত্মার বিশেষ গুণ। অদৃষ্টবশতঃ আত্মাতে মনসংযোগ হেতু এই গুণগুলি উৎপন্ন হয়। স্রষ্টৃপ্তি-কালে অদৃষ্ট কর হয় ও গুণগুলি লীন হয়। আত্মা চেতন কারণ আত্মা চিতিমৎ ও আত্মা ইচ্ছা-দেব-প্রবৃত্তিবান। আত্মাই ধর্ম ও অধর্মের কর্তা ও সুখ দুঃখের ভোক্তা। এজন্য আত্মা জীবন নহেন। যেমন ইহলোকে কন্দহেতু সুখ দুঃখ হয় সেইরূপ লোকান্তরে দেহে কন্দাদি দ্বারা ইচ্ছাদি জন্মে। এইরূপে সর্বদা আত্মার গতাগতি সম্ভব হয়। সমগ্র কর্মকাণ্ড এ বিষয়ে প্রমাণ। অস্পষ্ট চিৎ আমলময় যেটা স্রষ্টৃপ্তিতে অবশিষ্ট থাকেন, সেইটাই আত্মা। আনন্দময় কোশের বিজ্ঞানময়াদি পূর্ণ কোশগুলিই ইহার গুণ।

(১০) আত্মা চেতন অচেতন দুই ।

ভাট্টরা বলেন, আত্মা জড় ও চেতন উভয় স্বরূপ, কারণ আত্মার চৈতন্য-অংশ আছে । সুশোখিত ব্যক্তির ন্তি হয় । সে কারণ চৈতন্য উৎপাদন করিতে হয় । সুস্থি কালে “জড় হইয়া নিদ্রা গিয়াছিল” এই জড়াবৃত্তি জড়াবৃত্তি ছাড়া হইতে পারে না । প্রতিতে আছে, “সুস্থিকালে আত্মার চৈতন্যের লোপ হয় না” । অতএব আত্মা বস্তুতঃ তার অপ্রকাশ ও প্রকাশযুক্ত ।

(১১) আত্মা চেতন ।

আত্মা নিরঞ্ ও নিরবয়ব অতএব জড় ও চেতন উভয়-স্বরূপ হইতে পারে না । অতএব আত্মা চেতন, বিবেকী সাংখ্যেরা এইরূপ বলেন । আত্মাতে যে জড়াত্মক অঙ্কুরিত হয় তাহা প্রকৃতির স্বরূপ । প্রকৃতি বিকার-বিশিষ্টা ও ত্রিগুণাত্মিকা । চিত্তের ভোগ ন্তির জড় প্রকৃতি প্রযুক্তি-হয় ।

(১২) আত্মা অসঙ্গ কিন্তু নানা ।

চিং অসঙ্গ কিন্তু তার বহু বোদ্ধ ব্যবস্থা দৃষ্টে আত্মা নানা অঙ্গীকার করিতে হইবে । সাংখ্যাচার্য্যগণের ইহাই মত ।

(১৩) বেদান্তমত ।

বেদান্তিক আচার্য্যগণ বলেন, লোকায়ত হইতে সাংখ্য পর্য্যন্ত সকলেই জীব বিবরে ভ্রান্ত । পূর্ব পূর্ব যতের উত্তর উত্তর মত দ্বারা খণ্ডন হইয়াছে দেখা বাইতেছে । সেহ ইন্দির প্রাণ মন বুদ্ধি এগুলি জড়-প্রকৃতি । আত্মা চেতন প্রকাশক । অতএব এগুলি আত্মা-নহে । বৌদ্ধগণের মতের বিরুদ্ধে আচার্য্যগণ বলেন, নিরাকার মত হইতে পারে না,

অতএব আত্মার অস্তিত্ব আছে । শূন্যের সাক্ষী থাকি আবশ্যক । কারণ শূন্যকে উপলব্ধি করিতেছে কে ? যিনি উপলব্ধি করিতেছেন, তিনিই আত্মা । জৈনদিগের মতের উত্তরে বলেন, যে পদার্থ সাংশ অবরবী সেই পদার্থের ঘটবৎ নাশ হয় । অতএব আত্মা যদি অবরবী হয় তাহা হইলে অনিত্য হইয়া পড়ে । আত্মা অনিত্য হইলে কৃতনাশ ও অকৃতাত্যাগর দোষ আসিয়া পড়ে । কৃতনাশ অর্থাৎ যে কর্ম করা হইল তার ফল হইল না, আর অকৃতাত্যাগর অর্থাৎ যে কর্ম করা হইল না, তাহার ফল হইল । অতএব আত্মা মহান, অস্থূলও নহেন, স্বাধ্যমও নহেন । আত্মা আকাশবৎ সর্বগত নিরংশ, ইহা ঐতি-সম্বত । জীব নানা নহেন, জীব এক । মাত্রা উপাধি অপেক্ষা করিয়া জীব এক । অন্তঃকরণ উপাধি অপেক্ষা করিয়া জীব নানা । অতএব আত্মার সংখ্যা, উপাধি বশতঃ । এই জীব স্বপ্রকাশ ও জ্ঞানস্বরূপ । ঐতিতে আছে, জীব-প্রজ্ঞান বন এবং প্রজ্ঞান-বন ।

(১৪) অরুদ্রতী ন্যায় ।

ঐতিতে আছে :—

স বা এবঃ পুরুষঃ অন্তরসময়ঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা প্রাণময়ঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা মনোময়ঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা আনন্দময়ঃ ॥

স্বপ্নপুরুষঃ ঐতিহ্যঃ ॥

সত্য বটে, ঐতিতে আছে, আত্মা অস্তরর অর্থাৎ দেহই আত্মা । আত্মা দেহ নহে ; আত্মা প্রাণময় অর্থাৎ প্রাণই আত্মা । আত্মা প্রাণ-

নহে, আত্মা মনময়, অর্থাৎ মনই আত্মা। আত্মা মন নহে, আত্মা বিজ্ঞানময়, অর্থাৎ বুদ্ধিই আত্মা। আত্মা বুদ্ধি নহে; আত্মা আনন্দময় অর্থাৎ অজ্ঞানই আত্মা। আনন্দময় আত্মার ব্রহ্ম পূজ্ঞ প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয়। অতএব ইহার সামঞ্জস্য কিরূপে করা যায়? ইহার উত্তরে আচার্য্যরা বলেন, দেহ প্রাণ মন বুদ্ধি অজ্ঞান ইহারা প্রকাশক; আত্মা প্রকাশক; অতএব এগুলি আত্মা হইতে পারে না; তবে অরুদ্ধতী হ্মারে পূর্ব পূর্ব স্থল বিবর নিরাকরণ দ্বারা হ্মর বস্তুর উপদেশ দেওয়া প্রতিষ্ঠিত তাৎপর্য্য। যেমন বরবধুকে প্রথমে বৃক্ষশাখা দেখান হয়; তারপর চত্রে দেখান হয়; তারপর সপ্ততারকা দেখান হয়; তারপর তারকাক্ষর দেখান হয়; তারপর তারকাক্ষরের মধ্যতারকা দেখান হয়; তারপর সেই তারকা সন্নীপবর্ত্তিনী হ্ম অরুদ্ধতী দেখান হয়। এইরূপ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময় আত্মা বলিয়া পরিণেবে ‘ব্রহ্ম পূজ্ঞ প্রতিষ্ঠা’ বলা হইয়াছে। প্রমাতার বুদ্ধি অনুসারে সোপান ক্রমের দ্বারা পূর্ব পূর্ব নিরাকরণ দ্বারা পরম হ্ম ব্রহ্ম প্রতিপাদন করা হইয়াছে।

২। ঈশ্বর বিষয়ে বিভিন্নমত ।

(১) পাতঞ্জল মত ।

ঈশ্বর অসঙ্গ কিন্তু তিনি পুরুষবিশেষ একজ্ঞ তাঁহার নিবন্ধ স্ব স্বীকার করা হয়। যদি নিবন্ধ না হন, বন্ধ মোক্ষের অব্যবস্থা হইয়া পড়ে। প্রতিষ্ঠিত আছে, “ইহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হন, সূর্য্য উদয় হন” এইরূপ অসঙ্গ আত্মার নিবন্ধ বলা হয়। ইহা যুক্ত, কেননা জীবের ধর্ম্ম ক্লেশ কর্ম্ম বিপাক আশয় তাঁহাতে সংযোগ নাই। ক্লেশ পাঁচ প্রকার :—
(১) অবিজ্ঞা অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান (২) অন্তিতা অর্থাৎ বুদ্ধি ও পুরুষ বিভিন্ন হইলেও একরূপের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয় (৩) রাগ অর্থাৎ সুখসাধন

বিষয়ে অভিলাষ (৪) ঘেব অর্থাৎ হুঃখ বিষয়ে জিহাংসা (৫) অভিভাবিবেশ অর্থাৎ মরণ ভয় । কৰ্ম চার প্রকার (১) কৃক, পাপ কৰ্ম (২) গুরু-কৃক, পাপ ও আছে পুণ্য ও আছে যেক্রপ বাগাদি (৩) গুরু, যেমন তপস্তা, স্বাধ্যায়, ধ্যানসাধা-কৰ্ম (৪) অগুরু-কৃক, যেমন বোগীদের যোগাহুষ্ঠান, উহার ফল ঈশ্বরে সমর্পিত হয় । বিপাক তিন প্রকার (১) জন্ম (২) আরু (৩) ভোগ । আশর বিপাক-অল্পবায়ী সংস্কার । ঈশ্বরের জ্ঞান জীবও অসঙ্গ তারও ক্রেশকৰ্মাদি নাই । তাহা হইলে ঈশ্বর ও জীবের প্রভেদ কি ? জীবের স্বতঃ ক্রেশ নাই, অবিবেক হেতু ক্রেশকৰ্মাদি কল্পিত হয় ।

(২) তার্কিক মত ।

তার্কিকরা বলেন, অসঙ্গ আবার নিয়ামক হইবেন কিরূপে ? অত-এব ঈশ্বরে জ্ঞান প্রযত্ন ও ইচ্ছা এই গুণগুলি আছে । জীবেরও এই গুণগুলি আছে । উভয়ের মধ্যে প্রভেদ, তিনি পুরুষবিশেষ । প্রতিভে আছে, “তিনি সত্যকার সত্যসংকল্প” অর্থাৎ তাঁহার এই গুণ গুলি নিত্য ।

(৩) হিরণ্যগর্ভ উপাসক ।

ঈশ্বরের যদি সৃষ্টি বিষয়ে নিত্যজ্ঞান, নিত্যপ্রযত্ন ও নিত্যইচ্ছা হয়, তাহা হইলে সৃষ্টি সর্বদাই হইয়া পড়ে । অতএব হিরণ্যগর্ভই ঈশ্বর । মায়ো-পাথিক পরমাত্মাকে লিঙ্গ-শরীর-সমষ্টি-অভিমান হেতু হিরণ্যগর্ভ বলা যায় । উক্ত্রীথ ব্রাহ্মণে ইহার মাহাত্ম্য অতি বিস্তৃত হইয়াছে । লিঙ্গ শরীর সম্বন্ধে তাঁর জীবন নাই । কারণ তাঁর অবিভা কামকৰ্ম নাই ।

(৪) বিরাট উপাসক ।

মূল মেহ বিনা লিঙ্গ বেহ কোথাও দেখা যায় না । অতএব মূল-

শরীরাত্মানী বিরাটই ঈশ্বর। তিনি “সহস্রশীর্ষা বিশ্বতপস্বীঃ” বিরাট উপাসকরা এই শ্রুতিবাক্য উদাহরণ দেন।

(৫) প্রজাপতি উপাসক।

চতুর্দিকে যদি পাণি-পাদ-বিশিষ্ট হইলেই ঈশ হন, তাহা হইলে জিমি কীটকে ঈশ্বর বলিতে হয়। অতএব চতুর্দুর্গ দেব ঈশ অস্ত্র কেহ ঈশ নহেন। পূজার্থ বাহারা উপাসনা করেন, তাঁহারা বলেন প্রজাপতিই ঈশ্বর। “তিনি সকল প্রজা সৃজন করেন” এই শ্রুতি বাক্য উদাহরণ দেন।

(৬) ভাগবত মত।

বিকুর নাভি হইতে কমলজ বেধার উৎপত্তি হয়, অতএব বিকুই ঈশ। ভগবদুপাসকরা এইরূপ বলেন।

(৭) শৈব মত।

শিবের পাদ আবেষণ করিতে বিকু অশক্ত হন অতএব শিবই ঈশ। বিকু ঈশ নহেন। আগমাত্মক শৈবরা এইরূপ বলেন।

(৮) গাণপত্য মত।

পুরাণের সাধন করিবার সময় শিবও গণপতিকে পূজা করিয়াছিলেন। অতএব গাণপত্যমতবাদিরা বিনায়ককে ঈশ বলেন।

(৯) তৈরব মত।

এইরূপে তৈরব মৈরাল উপাসকরা অস্ত্রাত্ত বস্ত্র ঈশ্বর বলেন। বেতু আর কিছু নহে, বীর বীর পক্ষে পক্ষপাত। তাহারা মন্ত্র, অর্থবাদ ও কল্প আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ ঈশ্বর প্রতিপাদন করে।

(১০) অশ্বখ বংশ প্রভৃতি ঈশবাদী।

অশ্বখাদী হইতে আরম্ভ করিয়া হাবর পর্যন্ত ঈশবাদী আছে।

কারণ অশ্বখ বংশ আকন্দ প্রভৃতি বৃক্ষও লোকের কুল দেবতা দেখা যায় ।

(১১) বেদান্ত মত ।

বেদান্তাচার্যেরা বলেন, অন্তর্যামী হইতে হাবরাস্ত ঈশবাদী সকলেই ভ্রান্ত । তবে ইহার বিরোধ-ভঞ্জন এই শ্রুতিবাক্যদ্বারা করা যাইতে পারে ।

মাত্রাং তু প্রকৃতিং বিজ্ঞাং মারিনস্ত মহেশ্বরম্ ।

অস্ত অবয়বভূতৈঃ তু ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥

মহেশ্বর নিমিত্ত কারণ, আর মাত্রা উপাদান কারণ । মহেশ্বরের অবয়বভূত জীবগণ দ্বারা এই কুৎস জগৎ ব্যাপ্ত । অতএব এই সকলই ঈশ, কারণ সকলই সেই মহেশ্বরের অবয়বভূত ।

বেদান্তাচার্যেরা আরও বলেন,—

ঈশস্ত্রৈ বিরাড়্বেধাঃ বিষ্ণুর্ভূত্রেজস্বভূয়ঃ ।

বিস্ব ভৈরব মৈরাল মারিকাঃ যক্ষরাক্ষসঃ ॥

বিপ্র ক্ষত্রিয়বিট শূদ্রাঃ গবামৃগপক্ষিণঃ ।

অশ্বখ বট চ্যুতাত্মাঃ যব ত্রীহি তৃণাদয়ঃ ॥

জল পাষণ মৃৎকাষ্ঠ বাস্ত কুন্দালকাদয়ঃ ।

ঈশ্বর সৰ্ব্ব এব এতৈ পূজিতাঃ ফলদায়িনঃ ॥

অন্তর্যামী হিরণ্যগৰ্ভ বিরাট বেধা বিষ্ণু রুদ্র ইন্দ্র বহি বিস্ব-ভৈরব মৈরাল মারিক যক্ষ রাক্ষস বিপ্র ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র গো অশ্ব মৃগপক্ষি অশ্বখ বট চ্যুতাদি যব ত্রীহি তৃণাদি জল পাষণ মৃত্তিকা কাষ্ঠ বাস্ত কুন্দালক এর প্রত্যেকটা ঈশ্বর স্বরূপে পূজা করিলে ফল পাইবে । তবে পূজ্য বস্তু ও পূজার প্রণালী অনুসারে ফলের উৎকর্ষ

অপকর্ষ হইয়া থাকে । সুক্তি কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া হয় না । কারণ
বীর আগরণ ব্যতিরেকে বীর ব্রহ্মনিবারণের অস্ত্র উপায় নাই ।

৩। জগতের উপাদান সম্বন্ধে বিবাদ ।

(ক) অসৎ কারণবাদ ।

বৌদ্ধগণের মতে অভাব হইতে তাবের উৎপত্তি হয় । তাঁহারা
বীজাত্মেরের দৃষ্টান্ত দেন, বীজ নিজে নষ্ট হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয়,
অতএব বীজের ভাব অঙ্কুরের কারণ নহে, কিন্তু বীজের অভাবই
অঙ্কুরের কারণ । অতএব অভাবই তাবের কারণ । অতএব অভাব
হইতে এই প্রপঞ্চ উৎপন্ন হইয়াছে ।

(খ) আরম্ভবাদ বা অসৎকার্য্যবাদ ।

নৈয়ায়িকগণের মতে বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী এই চতুর্বিধ পরমাণু
নিত্য পদার্থ । স্থূল কার্য্যকে ভাগ করিতে করিতে, ক্রীড়ন স্থানে
উপনীত হওয়া যায় বখন আর তার ভাগ সম্ভবপর হয় না । তাহাকে
পরমাণু বলে । সকল স্থূল কার্য্যই সাংশ ও বিভাজ্য । পরমাণু কিন্তু
নিরংশ ও অবিভাজ্য, সেজন্তু নিত্য । যাহা সাংশ ও বিভাজ্য তাহার
নাশ অবশ্যস্বাভাবী, সেজন্তু অনিত্য । অতএব সকল সাবয়বী বস্তু অনিত্য ।
দুইটা পরমাণু মিলিয়া একটি ঘণুক হয়, আর তিনটা ঘণুক মিলিয়া
একটা জসরেণু উৎপন্ন হয় । এইরূপ মিলিতে মিলিতে একটি দৃষ্ট
বস্তু উৎপন্ন হয় ।

কারণ ত্রিবিধ, সমবায়ী, নিমিত্ত ও অসমবায়ী । সমবায়ী কারণ
অর্থাৎ উপাদান, যেমন বস্তুর উপাদান স্বত্র, ঘটের উপাদান
মৃত্তিকা, স্বত্র ও মৃত্তিকা উপাদান কারণ । তদ্ব্যতিরীত ও কুণ্ড
কারণ চক্র প্রভৃতি নিমিত্ত কারণের বাহিরে নাশ হইলে কার্য্যের নাশ

অবজ্ঞাস্তাবী অথচ উপাদানের নাশ হয় না, তাহাকে অসমবায়ী কারণ বলে। যেমন নিবিড়সংযোগ বস্ত্রের অসমবায়ী কারণ। নিম্নিত্ত কারণের নাশ হইলে, কার্যের নাশ হয় না। তদ্ব্যব ও কুন্তকার মৃত হইলে বস্ত্রের ও ঘটের নাশ হয় না। কিন্তু সূত্রের নাশ হইলে, বস্ত্রের নাশ অপরিহার্য। আবার নিবিড় সংযোগ যদি নষ্ট হয়; বস্ত্র নষ্ট হয় ঘটে; কিন্তু উপাদান সূত্রের নাশ হয় না। চতুর্বিধ পরমাণু-গুলি জগতের উপাদান কারণ, জৈবের নিম্নিত্ত কারণ। আর পরমাণু-গুলির অবস্থাসংযোগই অসমবায়ী কারণ। ইহাদের মতে উপাদান কারণ ও কার্যের অর্থক্রিয়া পৃথক, সেজন্য কার্য ও কারণ পৃথক বস্তু। সূত্রের দ্বারা আচ্ছাদন হয় না, বেটন হয়; কিন্তু বস্ত্রের দ্বারা আচ্ছাদন হয়। সেইরূপ কারণ পরমাণুগুলির অর্থক্রিয়া ও কার্য জগতের অর্থক্রিয়া পৃথক বলিতে হইবে। ইহারা বলেন কার্য উৎপন্ন হইবার পূর্বে অসং ছিল, উৎপত্তির পরে সং হইয়াছে। অতএব সং হইতে অসং হইয়াছে।

(গ) পরিণামবাদ বা সংকার্যবাদ।

ইহারা বৌদ্ধগণের ও নৈয়ারিকগণের অব্যোক্তিকতা দেখান। বৌদ্ধ-গণের তর্কের উত্তরে বলেন, বীজাঙ্কুরের নৃষ্টান্ত ঠিক নহে। বীজের নাশ হয় ঘটে; কিন্তু নিরবর নাশ হয় না। নিরবর নাশ হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হইতে পারিত না। অভাব সর্বত্র হলে স্তূলত; অতএব সর্বত্রই তাবের উৎপত্তি হইতে পারে। অতএব অভাব তাবের উৎপত্তির কারণ নহে; কিন্তু তাবই তাবের উৎপত্তির কারণ। নৈয়ারিকগণের তর্কের উত্তরে বলেন, উৎপত্তির পূর্বে কার্য বহি-অবিজ্ঞান থাকিত কেহই কার্যের বিজ্ঞানতা সম্পাদন করিতে পারিত

না। কারণও সং, কার্যও সং। শিল্পী শিল্পকলকে প্রতিমা নির্মাণ করে। প্রতিমার জন্ত শিল্পীকে নূতন কিছু করিতে হইল নাই কেবল অনপেক্ষিত অংশ বিচ্ছিন্ন করিতে হইয়াছে। অনপেক্ষিত অংশ সংযুক্ত থাকার প্রতিমা অভিব্যক্ত ছিল না। অনপেক্ষিত অংশ বিচ্ছিন্ন হওয়ার প্রতিমা অভিব্যক্ত হইয়াছে মাত্র বুঝিতে হইবে।

সৃষ্টির পূর্বে সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ সমভাবে থাকে। এই ত্রিগুণের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি। সৃষ্টিকালে ত্রিগুণীল রজগুণ, সত্ত্ব ও তমকে অতিক্রান্ত করিয়া অব্যক্ত মহত্ত্বকে ব্যক্ত করে। মহত্ত্ব অব্যক্ত অহংত্বকে ব্যক্ত করে। অহংত্ব পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশটিকে ব্যক্ত করে, আর পঞ্চতন্মাত্রকে ব্যক্ত করে। পঞ্চতন্মাত্র পঞ্চ স্থূল ভূতকে ব্যক্ত করে। অচেতনা প্রকৃতি চেতন পুরুষ বা জীবের ভোগ মোক্ষের জন্ত এইরূপ পরিণাম প্রাপ্ত হয়। ইহাই তাহার স্বভাব।

ইহাদের মতে ছুৎকের পরিণাম যেমন দধি, সেইরূপ প্রকৃতির পরিণাম এই জগৎ। ইহারা বলেন, কার্য্য কারণে অব্যক্তভাবে বিদ্যমান থাকে, অতএব কার্য্য কারণ হইতে পৃথক নহে।

(ঘ) বিবর্তবাদ বা মায়াবাদ।

বৈদান্তিক আচার্য্যারা আরম্ভবাদ ও পরিণামবাদের অধোক্তিকতা দেখান। আরম্ভবাদীদের মতে পরমাণু সংযোগে অবয়বী বস্তুর উৎপত্তি হয়। পরমাণু যদি নিরবয়ব হইল একটা নিরবয়ব পরমাণুর সহিত অপর নিরবয়ব পরমাণুর সংযোগ কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে? হুটী নিরবয়ব বস্তুর সংযোগ অসম্ভব ব্যাপার। অতএব আরম্ভবাদ অধোক্তিক বলিতে হইবে। তারপর পরিণামবাদীদের তর্কের উত্তরে বলেন, সৃষ্টির

পূর্বক্ৰমে প্রকৃতি কেন সৃষ্টি হয় ? কেন একটা গুণ প্রবল হইয়া অপর ছটা গুণকে অভিভূত করে ? কে এই প্রকৃতির সমতা নষ্ট করে ? যদি বল প্রকৃতি করে ? প্রকৃতি জড়, অপরের ভোগ মোক্ষের জন্য অচেতনের প্রবৃত্তি হইতে পারে না । যদি বল উহা তার স্বভাব, তাহা কি প্রকারে সম্ভব ? ইহাই যদি তার স্বভাব, সৃষ্টির পূর্বে সে স্বভাব কোথায় বাইল ? ঐভগবান্ বলিয়াছেন,—

মহাধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনা অনেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवर्तते ॥

আমার (ভগবানের) অধিষ্ঠানবশতঃ প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব প্রসব করে আর সেই নিমিত্তই জগতের পরিণাম হইয়া থাকে । অতএব প্রকৃতির স্বতঃ পরিণাম হয় না । কিন্তু ঈশ্বরের দ্বারা প্রকৃতির কোভ উৎপন্ন হয়, তাহা হইতেই তার পরিণাম হয় । বৈদান্তিক আচার্য্যারা সেজন্ত বলেন ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্যালিঙ্গ নিষ্ঠা ত্রিগুণাত্মিকা মায়াক্রিয়াই জগতের উপাদান । তাঁহাদের মতে সর্প যেরূপ রজ্জুর বিবর্ত, সেইরূপ জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত ।

৪ । সৃষ্টি সম্বন্ধে বিভিন্ন মত ।

(১) নৈয়ায়িক মত ।

নৈয়ায়িক মতে আত্মা কাঠপাষাণের জ্ঞায় জড় । মনঃসংযোগ বশতঃ আত্মাতে চেতনা হয় । অতএব দেহ থাকিলে চেতনা হইতে পারে, দেহ সঙ্কট না থাকিলে, আর চেতনা থাকিতে পারে না । সূক্ত পুরুষের দেহসঙ্কট থাকে না, সুতরাং সূক্ত পুরুষের চেতনার উৎপত্তি হয় না । আত্মাতে চেতনার উৎপত্তি না হইলেই (যেমন স্বপ্নস্থিতে) চক্ষুর অভাব নিষিদ্ধি হয় অর্থাৎ সৃষ্টি হয় ।

(২) পাতঞ্জল মত ।

সংসার অবস্থার চিহ্নশক্তি বৃত্তি সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়, বৃত্তি অবস্থার বৃত্তি বিলীন হয় ; সেজন্য পুরুষের বৃত্তি সাক্ষ্য থাকে না । সুতরাং পুরুষের স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা কৈবল্য হয় । এই স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা সুখ চত্বের অতীত অবস্থা কৈবল্যই বৃত্তি ।

(৩) - বৌদ্ধ মত ।

সাংসারিক জ্ঞান সমস্তই সোপানব । স্থায়িত্ব কল্পনা, জাতি জ্বা গুণাদি কল্পনা, রাগাদি দোষ কল্পনা ও বিষয় কল্পনা, এই চতুর্বিধ কল্পনা বিজ্ঞানের উপপ্লব । এই চতুর্বিধ উপপ্লব নিবারণের জন্য ভগবান্ বুদ্ধ চতুর্বিধ ভাবনার উপদেশ দিয়াছেন । চতুর্বিধ ভাবনা এইরূপ—

সর্বং কণিকং কণিকং স্বলক্ষণং স্বলক্ষণং ।

দুঃখং দুঃখং শূন্যং শূন্যং ॥

সমস্তই কণিক কিছু স্থায়ী নহে । সমস্তই স্ব লক্ষণ নিজেই নিজের লক্ষণ, নাম জাতি প্রভৃতি কোন পদার্থ নাই । সমস্তই দুঃখ সুতরাং জগতে সুখ নাই । সুখ না থাকিলে বাগাদি দোষ ও সুখের জন্য প্রবৃত্তি হইতে পারে না । সমস্ত শূন্য ; সুতরাং বিজ্ঞানের কোন বিষয় নাই । এই চতুর্বিধ ভাবনা দ্বারা বিজ্ঞানের চতুর্বিধ উপপ্লব নিবৃত্ত হইবে । কণিক ভাবনা দ্বারা স্থায়িত্ব উপপ্লব, স্বলক্ষণ ভাবনা দ্বারা নাম জাতি আদি সম্বন্ধরূপ উপপ্লব, দুঃখ ভাবনা দ্বারা সুখ রাগ প্রভৃতি রূপ উপপ্লব, শূন্য ভাবনা দ্বারা বিষয় সম্বন্ধরূপ উপপ্লব নিবৃত্ত হইবে । উক্ত ভাবনা দীর্ঘকাল অনুষ্ঠিত হইলে ক্রমে চতুর্বিধ উপপ্লব বাসনা ক্ষীণ হইবে । তৎপর নিরূপপ্লব বিত্তর বিজ্ঞান সমুৎপন্ন হইবে । এই বিত্তর

বিজ্ঞানের অপর নাম তত্ত্ববোধ । বৌদ্ধাচার্যেরা তাদৃশ বিগত বিজ্ঞানকেই চরমরূপ বলিয়াছেন । তাঁহাদের মতে সংসার অবস্থায় পূর্ব পূর্ব বিজ্ঞান উত্তরোত্তর বিজ্ঞানের উৎপাদক । এইরূপ সংসার দশাতে বিজ্ঞান-সম্প্রদানের বিচ্ছেদ হয় না । বিগত বিজ্ঞান উৎপন্ন হইলে বিজ্ঞান সম্প্রদানের সমুচ্ছেদ সাধিত হয় । এই বিজ্ঞান সম্প্রদানের উচ্ছেদই মুক্তি । পূর্ব বিজ্ঞানের যেকোন উত্তর বিজ্ঞানরূপ কার্য আছে, বিগত বিজ্ঞানের তদ্রূপ কোন কার্য নাই, এই তত্ত্ব উহা চরমরূপ বলিয়া অভিহিত । অতএব চতুর্বিধ ভাবনা দ্বারা প্রদীপ-নির্বাণের জ্ঞান সোপান-বিজ্ঞান-সম্প্রদানের অস্তিত্ব বিনাশই মুক্তি ।

(৪) জৈন মত ।

পূর্বাষ্টক পরিবেষ্টিত আত্মা সংসারে নিমগ্ন হয় । বুদ্ধি কৰ্ম্ম অন্তঃ-করণ ও পঞ্চ ইন্দ্রিয় এই আটটিকে পূর্বাষ্টক বলে । তপস্যা দ্বারা কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলে আত্মা অনবরত উচ্চে গমন করে বা আলোকাকাশগামী হয় । এই আলোকাকাশগমনই মুক্তি । মৃত্তিকালিপ্ত অলাবু জলে নিমগ্ন হয় । মৃত্তিকালোপ পরিষ্কৃত হইলে পুনরায় ভাসিয়া উঠে । এরূপ বীজ ও অগ্নিশিখা যেমন উর্দ্ধগমনশীল আত্মাও স্বভাবতঃ সেইরূপ উর্দ্ধগমনশীল । বন্ধের উচ্ছেদ হইলে আত্মারও উর্দ্ধগতি হয় । জৈনরা বলেন, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহগণ বারম্বার গমন করিয়া নিবৃত্ত হয় ; কিন্তু বাহারা আলোকাকাশ গমন করিয়াছেন তাঁহারা আজিও ফিরিলেন না ।

(৫) শৈববৈষ্ণব মত ।

সালোকা অর্থাৎ ‘ভূলা লোকে বাস’ রূপ মুক্তি বেকরূপ শিবলোকে বা বিষ্ণুলোকে বাসই মুক্তি ।

“সামীপ্য” অর্থাৎ নিকটে বাসরূপ মুক্তি, শিব সমীপে বা বিষ্ণু সমীপে বাসরূপ মুক্তি । “সাম্যুজ্য” সমান দেহ বা রূপ । শৈবাচার্য ও বৈষ্ণবাচার্য্য নিবলোক প্রাপ্তি ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি মুক্তি বলিয়া স্বীকার করেন ।

(৬) নির্ব্যাণ মুক্তি ।

বেদান্তিকাচার্য্যারা নির্ব্যাণ মুক্তিকেই মুক্তি বলেন । নির্ব্যাণ অর্থাৎ ব্রহ্মীভূত হওয়া । বৌদ্ধ নির্ব্যাণ মতে নিবিয়া যাওয়া । আর বেদান্তের নির্ব্যাণের অর্থ ব্রহ্মীভূত হওয়া । অতএব উভয়ে বিস্তর প্রভেদ ।

৫ । সাধনা বিষয়ক বিবাদ ।

(ক) যোগাচার্য্য ও সাংখ্যাচার্য্য ।

যোগাচার্য্যারা বলেন, কোন ব্যক্তির পুত্র বিদেশে রহিয়াছে । একজন মিথ্যাবাদী সংবাদ দিল, তার পুত্র মরিয়াছে । ইহা শুনিয়া পিতা ক্রন্দন করিয়া শোকে মুহমান হয় । আবার সেই পুত্র সত্য মরিয়া যাইলেও যদি সে সংবাদ না শুনে, তাহা হইলে শোক করে না । অতএব দেখা যাইতেছে (১) মনই বন্ধের হেতু । যোগ দ্বারা মনের লয় করা যায় ও বৈত শান্তি হয় । (২) যোগ অতি কষ্টসাধ্য, স্তবরাং উহার মূল্য অত্যধিক (৩) যোগে মন রাজ্য জয় করা যায় । ইহার উত্তরে বিবেকীরা বলেন:—(১) মনের লয়ই উদ্দেশ্য নহে । যদি মনের লয়ই উদ্দেশ্য হইত তাহা হইলে অযত্নতঃ স্রবুষ্টি কালে সকলেই মুক্ত হইত ; কিন্তু স্রবুষ্টি কালে কেহ ব্রহ্মকে জানিতে পারে না । শব্দ ও শাস্ত্র ছাড়া ব্রহ্মকে জানা যায় না । সত্য বটে, নির্বিকল্প সমাধিকালে বৈত শান্তি হয়, কিন্তু উহা তাৎকালিক অর্থাৎ সাময়িক বলিতে হইবে । কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া “আগামী জনি কয়” অর্থাৎ মুক্তি হইতে পারে না,

ইহাই বেদান্তের ভিত্তিম । ব্রহ্মজ্ঞান, জগৎ মিথ্যা বোধ হইলে হয় । জগতের বাধ মানে জগতের অপ্রতীতি নয় ; কিন্তু জগতের মিথ্যাত্ব নিশ্চয়ই জগতের বাধ । এটি বিজ্ঞা অতএব স্থায়ী । পূৰ্বদিনের অধীত বিজ্ঞা যেক্রপ নিদ্রার পরদিবস ভুল হয় না, সেইক্রপ এই বিজ্ঞা মৃত্যু মোহের পরও ভুল হইবে না । অতএব বিবেকই প্রশস্ত উপায় । (২) দ্বিতীয় তর্কের উত্তরে বিবেকীরা বলেন, তুমি যোগের মূল্য অত্যধিক বলিতেছ কেন ? বলিবে, যোগে জ্ঞান লাভ হয় । বিবেকেও জ্ঞান লাভ হয় । যোগে ষ্ঠিত শাস্তি হয় । বিবেক কালেও ষ্ঠিত শাস্তি হয় । বাহ্য বিষয়ে মন যাইলে যোগ হয় না । বাহ্য বিষয়ে মন যাইলে বিবেকও হয় না । সে জ্ঞান বিবেকীরা ভগবদ বাক্যের নজির দেন,—

যং সাংখ্যে প্রাপ্যতে স্থানম্ তদন্যোগৈরপি গম্যতে ।

বিবেক দ্বারা যে স্থান লাভ করা যায়, যোগ দ্বারাও সেই স্থান লাভ হয় । (৩) তৃতীয় তর্কের উত্তরে বিবেকীরা বলেন, একান্তে দীর্ঘ স্বরে শ্রণব জপ করিলেও মনরাজ্য জয় করা যায় ।

(খ) জ্ঞানী ও উপাসক ।

জ্ঞানীরা বলেন, জ্ঞান ছাড়া মোক্ষের উপায় নাই । উপাসনা উপাসকের মানস ব্যাপার মাত্র । তাঁহারা ক্রতি উদ্ধার করেন,

“তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি নানুঃ পশ্য বিজ্ঞতে অয়নার ”

তাঁহাকে জানা ছাড়া মৃত্যু তরিবার জ্ঞান উপায় নাই । ভক্তেরা বলেন, ভক্তি ছাড়া মুক্তির উপায় নাই ।

তপস্ত তপৈঃ প্রপতন্ত পর্যতাং

অটন্ত তীর্থানি পঠন্ত চাগমান্ ॥

যজন্ত বাটৈঃ বিবদন্ত বাটৈঃ

হসিং বিনা নৈব মৃতিং তরন্তি ॥

পঞ্চাঙ্গি করিয়া তপত্বাই করুক, আর তুচ্ছ পৰ্বত হইতেই পড়ুক, তীর্থ পর্য্যটনই করুক, আর বেদই পড়ুক, হাজার যজ্ঞন করুক, হাজার বিচার করুক, হরি ছাড়া মৃত্যু তরিবার উপায় নাই । তাঁহারা ঋতি উদ্ধার করেন ;—

যমোবৈবঃ যুগুতে তেন লভ্যঃ ।

হরি বাহাকে কৃপা করেন তিনিই তাঁহাকে লাভ করেন ।

যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ;

তস্যোতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যাঁহার হরিতে ও গুরুর্তে পরমা ভক্তি আছে, তাঁহারই হৃদয়ে স্বেতাশ্বতর ঋষি কথিত জ্ঞান প্রকাশ হয় ।

এই গেল উভয়পক্ষের কথা, কিন্তু বিশেষ আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে জ্ঞান ভক্তির অবাস্তব ব্যাপার অর্থাৎ ভক্তি হইতেই জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন ;—

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যচ্চান্মি তত্ত্বতঃ ।

ভক্তি দ্বারা আমি বেরূপ বিদূ ও সচ্চিদানন্দ তাহা জানিতে পারে । আরও বলিয়াছেন,—

যথা যথা আত্মা পরিমুখ্যতে অসৌ ।

মৎ পূণ্যাগাথা শ্রবণাভিধানৈঃ ॥

তথা তথা পত্রতি বস্ত হৃদয়ঃ ।

চক্ষুঃ যথা এব অজ্ঞনসংপ্রযুক্তম্ ॥

আমার পূণ্যাগাথা শ্রবণ ও আলাপ দ্বারা যেমন যেমন মন শুদ্ধ হয়, তেমন তেমন হৃদয় বস্ত দেখিতে পায় । চক্ষু বেরূপ অজ্ঞন প্রযুক্ত হইলে হৃদয় বস্ত দেখিতে পায় ।

এই করটি ভগবদ্ বাক্য লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে, জ্ঞান ও ভক্তি স্বতন্ত্র নহে, কিন্তু এক জিনিস ।

৬। মীমাংসাকাচার্য্যদের আপত্তি ।

(ক) উপনিষৎ রাশির অর্থ ।

মীমাংসকরা কৰ্ম্মই স্বর্গাদি পুরুষার্থের হেতু বলেন ; এবং তাঁহাদের মতে সৰ্ব্ব বেদ যজ্ঞাদি-ক্রিয়াপর । তাঁহারা বলেন যে সব বাক্য অক্রিয়ার্থপর সে সব অনর্থক তবে অক্রিয়ার্থপর বাক্যের সহিত ‘যজ্ঞেত’ ইত্যাদি ক্রিয়ার্থপর পদের সমুচ্চারণ সম্বন্ধ রহিয়াছে বুঝিতে হইবে ; অর্থাৎ ‘যতঃ বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ ঐহা হইতে এই সব ভূত জন্মিয়াছে, ‘তদা ঐক্ষত’ তিনি আলোচনা করিলেন, সেই পুরুষের যজ্ঞ কর, ইহাই অর্থ । তাঁহারা বলেন, যজ্ঞের অন্তর্ভূত যে কর্তা যজ্ঞমান, ‘তত্ত্বমসি’ বাক্য দ্বারা তাঁহার স্তুতি করা হইয়াছে মাত্র । “তত্ত্বমসি” ‘যজ্ঞমান ঈশ্বর সমূহ’ ইহাই অর্থ । অতএব সৰ্ব্ব বেদ ক্রিয়াপর এবং ‘তত্ত্বমসি’ আদি বাক্য অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসাসূচক বাক্য মাত্র ।

-(খ) জগৎ সত্য ।

তাঁহারা আরও বলেন, জগৎ সত্য, কারণ—(১) জগৎ সৎ হইতে উৎপন্ন (২) জগতের অর্থক্রিয়া আছে (৩) বেদের উপদেশ কৰ্ম্মফল নিত্য ।

প্রথম যুক্তির উত্তরে, আচার্য্যরা বলেন, সৎ হইতে উৎপন্ন হইলেই সৎ হইবে অর্থাৎ উৎপন্ন ও উৎপাদক অভিন্ন হইবে এই নিয়মের সৰ্ব্ব-ক্ষেত্রে সহচর দেখা যায় না ; কিন্তু স্থলবিশেষে ব্যতিচার দেখা যায় । যট চক্র হইতে উৎপন্ন, চক্র ও যট এক নহে । বলিবে এই উদাহরণ কেবল নিমিত্ত কারণ সাপেক্ষ ; কিন্তু দেখ রজু হইতে সর্প উৎপন্ন,

এ স্থলে রজ্জু সত্য হইলেও সর্প মিথ্যা । যদি বল রজ্জু-সর্পের উপাধান সৎ ও অবিত্তা ; এই উভয় উপাধান স্বীকার করিলেও অবিত্ত-সমুদ বস্তুর সত্য হইতে পারে না । দ্বিতীয় তর্কের উত্তরে বলেন, অর্থক্রিয়া থাকিলেই সত্য হয় না, কারণ কৃত্রিম রজতাদি দ্বারাও ব্যবহার নিশ্চয় হয় । মিথ্যা গজ আগমনে সত্য ভয় হয় । স্বপ্নে সঙ্গম ও স্বপ্নে সর্গাদি দর্শনে সুখভয়াদি হয় । অতএব মিথ্যারও অর্থক্রিয়া আছে । বীমাংসকরা বলেন, এই উদাহরণ ঠিক হইল না । রজত ও সর্প সত্য, সেজন্য তাহের অন্তর্য আরোপ হয় বটে ; কিন্তু বেদান্তমতে প্রপঞ্চ ধংশুলা তুল্য মিথ্যা, অতএব ব্রহ্মে আরোপ হইবে কিরূপে ? সত্য বস্তুরই অন্তর্য আরোপ হইয়া থাকে এবং তাহাই ব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইহার উত্তরে আচার্য্যরা বলেন, ব্রহ্ম সংস্কারজন্য । সংস্কার কেবল পূর্ব প্রতীতির অপেক্ষা করে, বস্তুসংস্কার অপেক্ষা করে না । যেমন বক্ষশূণ্য বট বৃক্ষ । এক অঙ্ক অপর অঙ্ককে বলিল, এই বটে বক্ষ আছে । সে আবার আর একজনকে বলিল । সে আবার অপরকে বলিল । এইরূপ অঙ্ক পরস্পরাত্মসিদ্ধ মিথ্যারোপিত বক্ষহেতু মূর্ছামরণাদি অর্থক্রিয়া দৃষ্ট হয় । সেইরূপ সংসারব্রহ্ম অনাদিহেতু পূর্ব পূর্ব দৃষ্টব্রহ্মের উক্ত রোক্তর আরোপ হয় । অতএব এই বৃক্তি উপপন্ন নহে ।

তৃতীয় তর্কের উত্তরে বলেন, ‘অক্ষযাচ্চ বৈ চাতুর্দ্ব্যস্তবাজিনঃ স্কন্ধতঃ ভবতি অপান সোমম্ অমৃতম্ অতুমঃ ॥’ চাতুর্দ্ব্যস্তবাজীনের অক্ষয় স্কন্ধতঃ হয়, তাহার সোমপান করে ও অমৃত হয় । এই সব অর্থবাদ-বাক্যের অভিপ্রায় নহে যে কর্মফল নিত্য । কেবল ‘অক্ষয’ ও ‘অমৃত’ পদ দ্বারা বুঝাইতেছে চাতুর্দ্ব্যস্ত বাগ্নই প্রশস্ত । কারণ শ্রুতিতে আছে, ‘তন্ম বধা ইহ কর্মোচিতঃ লোকঃ কীর্ততে এবম্ অমৃত পুণ্যোচিতঃ লোকঃ কীর্ততে ॥’ কৃত্যাদি সম্পাদিত শব্দের দ্বারা, বাগাদি কর্ম-সম্পাদিত কর্ম-

ও করিছ। অতএব অর্থবাদ বাকাঘারা কর্মকল নিভা এবং সে কারণ জগৎ সত্য এই সিদ্ধান্তে পৌছান যায় না ।

(গ) ব্রহ্ম ক্রিয়াজ্ঞ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মীমাংসকরা কর্মশাস্ত্র প্রণেতা ও কর্মশাস্ত্রের ব্যাখ্যাতা । তাঁহাদের মতে স্বর্গই উপের । বৈদিক কর্ম তার উপায় । কর্ম উপদেশ ছাড়া বেদে আর যা কিছু আছে সব অনর্থক । সেজন্য তাঁহারা বলেন, বস্তুমাত্র উপদেশ অনর্থক । তাঁহাদের মতে ব্রহ্ম জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার অঙ্গ, অথবা উপাসনা-ক্রিয়ার অঙ্গ, ইহাই বেদের উপদেশ । যদি তাহা না হয়, শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসনের ব্যবস্থা কেন ? ইহার উত্তরে আচার্য্য বলেন, ব্রহ্ম জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার অঙ্গ নহেন, কারণ শ্রুতিতে আছে,—

“যেন ইদং সর্বং বিজানাতি তং কেন বিজানীয়াৎ”

যাহার দ্বারা সব জানা যায়, তাঁহাকে কি দিয়া জানিবে ? ব্রহ্ম উপাসনা-ক্রিয়ার অঙ্গও নহেন, কারণ শ্রুতিতে আছে,—

“তদেব ব্রহ্ম তৎবিদ্ধি নেদং যৎ ইদম্ উপাসতে ”

তুমি তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জান, যাহাকে “এই অমুক” এইরূপ প্রতিপাদন করা যায় না । প্রশ্ন হইতে পারে, তবে ব্রহ্ম শাস্ত্রপ্রমাণক একথা বল কেন ? ইহার উত্তরে বলা যায়, শাস্ত্রমাত্র অবিষ্টাকল্পিত বেদ্য-বেদিভা-বেদন এই ভেদ অপলাপ করেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“যন্ত অমতং তন্ত মতং মতং যন্ত ন বেদ সঃ”

যাহার নিকট অজ্ঞাত তাহার নিকট জ্ঞাত । যিনি বলেন তাঁহাকে জানিয়াছি, তিনি কিছুই জানেন নাই । এই অবিষ্টা-কল্পিত ভেদ অপনীত হইলে, ব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশ হন । শ্রবণ মনন নির্দিধ্যাসন বিধির উদ্দেশ্য পুরুষকে স্বাভাবিক কামাদি প্রবৃত্তি ও ইঞ্জিরতোগ্য বিষয় হইতে বিরূপ

করিয়া আত্মবিষয়ক চিন্তাবৃত্তির উত্থাপন, করা । তারপর অহের অনু-
পাদের আত্মতত্ত্ব প্রতি উপদেশ দিয়াছেন ।

“বিজ্ঞাতারম্ অরে কেন বিজানীয়াৎ”

বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে ?

অরম্ আত্মা ব্রহ্ম ; এই আত্মাই ব্রহ্ম ।

(ঘ) বস্তুস্বরূপ উপদেশ ।

মীমাংসকদের আর এক আপত্তি বাহাতে হান উপাদান সম্ভব হয় না, সেরূপ বস্তুর উপদেশ করিয়া ফল কি ? যে বস্তু গ্রহণ করিতে পারি না, বা ত্যাগ করিতে পারি না, সেরূপ অহের অনুপাদের বস্তু শুনিয়া আমার ফল কি ? যেমন “সপ্তর্ষীপা বহুমতী” “রাজা বাইতেছেন” এ শুনিয়া লাভ কি ? অতএব বেদান্ত-বাক্য অনর্থক । স্বীকার করি, স্থলবিশেষে বস্তুমাত্র শ্রবণে লাভ আছে “যেমন এটা রজু, এটা সর্প নহে” ইহা শুনিয়া সর্প ভ্রমশীল ব্যক্তির ভ্রান্তিজনিত ভীতির নিবৃত্তি হইলে ঐ বাক্য সার্থক বটে । সেইরূপ অসংসারি আত্মবস্তু শ্রবণে যদি সংসারিও ভ্রান্তি নিবারিত হইত, তাহা হইলে বুদ্ধিতাম ব্রহ্মোপদেশ সার্থক বটে । কিন্তু রজু শ্রবণের পর সর্পভ্রান্তি নিবৃত্তির ত্রায় ব্রহ্মস্বরূপ শুনিয়া সংসারিও-ভ্রান্তি-নিবৃত্তি হইতে তো দেখি না । যিনি ব্রহ্ম শ্রবণ করিয়াছেন তাহারও বথাপূর্ব্ব দুঃখদুঃখ সংসারদুঃখ থাকে দেখিতেছি ।

ইহার উত্তরে আচার্য্য বলেন, যে ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছে, সে পূর্ব্বের ত্রায় সংসারী রহিয়াছে, ইহা দেখাইতে পারিবে না । শরীরে বাহার আত্মাভিমান আছে তাহারই দুঃখভয়াদি হইয়া থাকে । বাহার

ব্রহ্মাণ্ড জ্ঞানবশতঃ অভিমান নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহার মিথ্যাজ্ঞান জন্ত দুঃখভয়াদি হইতে পারে না । ধনাভিমানী গৃহস্থের ধনাপহরণনিমিত্ত দুঃখ দেখিতে পাওয়া যায় । আবার সেই লোক সংজ্ঞাস লইয়া প্রতজ্ঞা করিলে তখন ধনাভিমান রহিত হয় । তখন আর তার ধনাপহরণ নিমিত্ত দুঃখ হয় না । কুণ্ডলধারী গৃহস্থকে কুণ্ডল নিমিত্ত সুখ অনুভব করিতে দেখিয়াছ বটে, সেই ব্যক্তি যখন কুণ্ডল ত্যাগ করে ও কুণ্ডলিহ অভিমান ত্যাগ করে, তখন আর তার কুণ্ডলিহ নিমিত্ত সুখ হয় না । শ্রুতিতে আছে,

“অশরীরং বাব সন্তঃ ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পর্শতঃ”

কি প্রিয় কি অপ্ৰিয় অর্থাৎ সুখ দুঃখ অশরীর সদবস্তুরে স্পর্শ করে না । প্রেম হইতে পারে, শরীরপাত হইলেই অশরীরত্ব হয়, জীবিত থাকিতে হয় না । ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে শরীরত্ব মিথ্যা জ্ঞান নিমিত্ত । শরীরে আত্মজ্ঞানরূপ মিথ্যাজ্ঞান ব্যতীত শরীরত্ব কল্পনা করা যায় না । অশরীরত্ব নিত্য; আত্মার শরীর সম্বন্ধ অসিদ্ধ । শরীরের সহিত আত্মার সম্বন্ধ মিথ্যাভিমানমূলক ব্রাহ্মি ছাড়া আর কিছু নহে । যেহেতু শরীরত্ব মিথ্যা প্রত্যয়নিমিত্ত অর্থাৎ মিথ্যাভিমানজন্ত, সেহেতু অভিমানশূন্য জীবিত বিদ্বানেরও অশরীরত্ব সিদ্ধ হইতে পারে । যেমন পরিত্যক্ত সাপের খোলস বস্ত্রাকৃত্যুপে শয়ান থাকে । জীবন্তুকের শরীরও তদ্রূপ থাকে । তিনি অশরীর অমৃত অপ্রাণ ব্রহ্ম কেবল ভেজঃস্বরূপ । অতএব যিনি ব্রহ্মাণ্ডভাব অবগত হইয়াছেন, তাহার পূর্বের জ্ঞান সংসারিহ থাকে না । ইহার থাকে, নিশ্চয় তিনি ব্রহ্মাণ্ডভাব অবগত হন নাই, এই সিদ্ধান্তই জ্ঞায্য । অতএব ব্রহ্মোপদেশ নিম্নরূপ নহে ।

৭। বেদান্তাচার্য্যগণের মধ্যে বিবাদ ।

(১) দ্বৈতবাদ ।

দ্বৈতবাদীরা বলেন :—

(ক) জীবাশ্মা সকল পরম্পর ভিন্ন ।

(খ) জীশ্বর এক ।

(গ) জীবাশ্মা জীশ্বর হইতে ভিন্ন ।

(ঘ) জগৎ সত্য ।

(ঙ) এই মতটী সমর্থন জ্ঞাত্ত তাঁহারা শ্রুতি উদ্ধার করেন,

হা সুপর্ণা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষস্বজাতে ।

তয়োরন্য পিঙ্গলং স্বাঘন্তি অনন্নং অতোভিচাকনীতি ॥

সহচর ও পরম্পর সখা দুটী পাখী এক বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া আছে । একটী নানা ফল খাইতেছে, অপরটী অনশন থাকিয়া দেখে মাত্র । [বৈশেষিক সাংখ্য পাতঞ্জল সব দ্বৈতবাদী] ।

(চ) দ্বৈতাচার্য্যরা অদ্বৈতপর শ্রুতির এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—

আশ্মা ভিন্ন ভিন্ন হইলেও উহাদের জাতি এক । মনুষ্য ভিন্ন ভিন্ন হইলেও যেমন মনুষ্য জাতি এক । সেইরূপ আশ্মা ভিন্ন ভিন্ন হইলেও, উহাদের এক জাতিই আছে । সে জ্ঞাত্ত আশ্মা সব একরূপ বটে, কিন্তু এক নহে । এক জাতিই বলাই অদ্বৈত শ্রুতির তাৎপর্য্য ।

(ছ) কেহ বলেন, ভিন্ন ভিন্ন পাত্রস্থ জল ভিন্ন হইলেও একত্র হইলে তাহাদের বিভাগ করা যায় না । সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন আশ্মা অবিশক্তরূপে অবস্থিত, সেজন্ত তাহাদের বিভাগ করা যায় না, অবিভাগই অদ্বৈত শ্রুতির তাৎপর্য্য ।

(জ) তৃতীয় আচার্য্যগণের যুক্তি এই, নদী সকল যেমন পৃথক্, কিন্তু

সমুদ্রে বিলীন হইলে এক হইয়া যায়, সেইরূপ আত্মাসকল সংসার দশায় পৃথক, কিন্তু মুক্তি অবস্থায় ব্রহ্মে লীন হইলে, ভেদ থাকে না । সাময়িক অবস্থা বলাই অদ্বৈত ক্রতির তাৎপর্য্য ।

(২) বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ।

বৈষ্ণবোচ্চার্য্যেরা সকলেই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী । ভেদাভেদবাদ বিশিষ্টাদ্বৈত বাদের নামান্তর মাত্র । এই মতে—

(ক) ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তি, নিখিল-কল্যাণ-জ্ঞের আশ্রয় ।

(খ) জীবাত্মাসকল ব্রহ্মের অংশ, পরম্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস ।

(গ) জগৎ ব্রহ্মশক্তির পরিণাম, সূতরাং সত্য ।

(ঘ) সর্বজ্ঞ ব্রহ্ম, সত্য জগৎ ও অল্পজ্ঞ জীব অভিন্ন ।

(ঙ) আদিত্য ও তাঁহার প্রভা যেরূপ স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে; কিন্তু আদিত্য প্রভা হইতে অধিক । সেইরূপ জীব ব্রহ্ম হইতে স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে, কিন্তু ব্রহ্ম জীব হইতে অধিক ।

(চ) বৃক্ষ যেরূপ বৃক্ষরূপে এক, কিন্তু শাখারূপে নানা, ব্রহ্ম সেইরূপ ব্রহ্মরূপে এক, কিন্তু জগৎ রূপে নানা ।

(ছ) জীব যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হয়, তাহার ব্রহ্মরূপ হইতে পারে না । উপনিষদে কিন্তু জীবের ব্রহ্মভাব বলা হইয়াছে । আবার যদি জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার চলে না, কারণ ব্যবহার ভেদসাপেক্ষ । বেহেতু ব্যবহারের অপলাপ করা যায় না, অতএব জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে অভিন্নও বটে ।

(জ) একত্ব জ্ঞানে মোক্ষ, ভেদ জ্ঞানে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার নিম্ন হয় ।

(৩) বিশিষ্ট শিবাইত্তবাদ ।

শৈবাচার্য্যদের মত এই :—

(ক) জীব ও জড় এই উভয় প্রপঞ্চবিশিষ্ট আত্মা শিব ।

(খ) তিনিই কারণ তিনিই কার্য্য ।

(গ) চিৎ ও অচিৎ শিব নামক ব্রহ্মের শরীর ।

(ঘ) শরীরী হইলেও তাঁহার দুঃখ ভোগ করিতে হয় না, কারণ তিনি স্বাধীন । জীব শরীরী বলিয়া দুঃখ ভোগ করে না । কিন্তু পরাধীন বলিয়া দুঃখ ভোগ করে । জীব জৈশ্বর্যপরবশ ।

(ঙ) শরীর ও শরীরীর ত্রায় বিশেষণ ও বিশেষ্যরূপে প্রপঞ্চ ও ব্রহ্ম এক ।

(চ) গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, সেক্ষণ গুণী গুণবিশিষ্ট । প্রপঞ্চ-শক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, সে জ্ঞাত্ত তিনি প্রপঞ্চশক্তিবিশিষ্ট, ইহা তাঁহার স্বভাব ।

(ছ) দেবতা ও যোগীরা যেক্রূপ কারণান্তর নিরপেক্ষ হইয়া, নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, সেইরূপ ব্রহ্ম অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপে পরিণত হইতে পারেন ।

(জ) নানারূপে পরিণত হইলেও, তাঁহার একত্ব বিলুপ্ত হয় না ।

(ঝ) তাঁহার কিছু অসাধ্য নাই, তাঁহাতে কিছু অসম্ভব নহে । ইহা সম্ভব ইহা অসম্ভব, পরমেশ্বরে হইতে পারে না । তিনি অলৌকিক, লৌকিক দৃষ্টান্ত তাঁহাতে খাটে না ।

(ঞ) তাঁহার নিজ শক্তি দ্বারা প্রপঞ্চাকারে পরিণাম নিরবয়ব ও কার্য্যব্যতিরেকে অবস্থান এই তিন অবস্থাই শাস্ত্রে বর্ণিত আছে । অতএব এই তিনই তাঁহাতে সম্ভব ।

(৪) অদ্বৈতবাদ ।

অদ্বৈতবাদীরা বলেন :—

(ক) উপরোক্ত তিনটি মতই যদিচ দ্বৈতবাদ, কিন্তু প্রত্যেকটি অদ্বৈতবাদ একেবারে উড়াইয়া দিতে না পারিয়া, অদ্বৈতশ্রুতির নানা ব্যাখ্যা দিতেছেন । ইহাতে অদ্বৈতবাদের যে সুদৃঢ় ভিত্তি, তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে ।

(খ) দ্বৈতবাদীরা যে “দ্বাবিমৌ” শ্রুতির দোহাই দেন, উহার অর্থ নহে, যে ঈশ্বর ও জীব পৃথক্, কিন্তু উহার অর্থ, চিদাভাস ভোক্তা, চিং সাক্ষী মাত্র । অর্থাৎ চিদাভাস কৰ্ম্ম করে ও সুখদুঃখ ভোগ করে, আত্মা কোন কৰ্ম্ম করেন না, সুখদুঃখ ভোগ করেন না ; তিনি দ্রষ্টা, সাক্ষী মাত্র । দ্বৈতবাদীরা আত্মত্ব জাতি বা অবিভাগ বা সাময়িক অবস্থা প্রভৃতি আত্মার যে অর্থ করিয়াছেন, উহা যুক্তিযুক্ত নহে । আত্মা বহু নহে, আত্মা এক ।

অতএব আত্মার জাতি হইতে পারে না । আত্মা নিরংশ, অতএব বিভাগ হইতে পারে না । আত্মা অশরীর, তাঁহাতে কোন অবস্থা সংক্রমণ হইতে পারে না । অতএব দ্বৈতবাদ গ্রাহ্য নহে ।

(গ) বিশিষ্ট-অদ্বৈতবাদীদের মতে জীব ও ঈশ্বর ভেদও বটে অভেদও বটে, ইহা হইতে পারে না । ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ । ভেদ ও অভেদ এক বস্তুতে এককালে থাকা অসম্ভব । যদি বল ভেদ ও অভেদ অবস্থাভেদে অবস্থিত অর্থাৎ সংসার-অবস্থার ভেদ আর মোক্ষ-অবস্থার অভেদ, তাহা হইতে পারে না, কারণ ‘তত্ত্বমসি’ কোন অবস্থাবিশেষের কথা নহে । জীব সর্বকালেই ব্রহ্ম, ইহাই “অসি” শব্দের অর্থ ।

(ঘ) বিশিষ্ট-শিবাদ্বৈতমতও যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ এক বস্তু নিরবয়ব

ও সাবরব, পরিণামী ও অপরিণামী হইতে পারে না । ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ ।

(৬) অদ্বৈত ব্রহ্মই যে বেদান্তের তাৎপর্য্য ইহা কয়টি লিঙ্গ দ্বারা জানা যায় । উপক্রম-উপসংহার, অভ্যাস, অপূৰ্ণতা, কল, অর্থবাদ ও উপপত্তি, এই কয়টি দ্বারা বেদের তাৎপর্য্য নির্ণয় করা যায় ।

(১) উপক্রম—উপসংহার । প্রকরণের আদিতে এবং অন্তে যে বস্তুর নির্দেশ করা হয়, সেইটী প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে । ছান্দোগ্যের ষষ্ঠ প্রপাটকে, পিতা ভৃগু পুত্র শ্বেতকেতুকে প্রকরণের আদিতে “একম্ এব অদ্বিতীয়ম্” অর্থাৎ জিবিধ ভেদশূন্য এবং প্রকরণের অন্তে “এতৎ আত্মনু ইদম্ সৰ্ব্বম্ ” সমস্ত আত্মময় বলিয়াছেন, ইহা দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে ।

(২) অভ্যাস । পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদন করার নাম অভ্যাস । যে বস্তু পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই বস্তু প্রকরণের প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে । উক্ত প্রপাটকে নয়বার ‘তত্ত্বমসি’ বাক্য দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্ম শ্বেতকেতুকে বুঝান হইয়াছে । ইহা দ্বারা অদ্বৈত ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে ।

(৩) অপূৰ্ণতা । প্রতিপাত্ত বস্তু যদি অন্য প্রমাণের বিষয় না হয়, তাহা হইলেই সেই বস্তুর অপূৰ্ণতা সিদ্ধ হয় এবং সেই প্রমাণের তাহা প্রতিপাদ্য বৃত্তিতে হইবে ।

“তৎ তু ঔপনিষদং পৃচ্ছামি ।”

অর্থাৎ ব্রহ্ম মাত্র উপনিষদ্ বেদ্য বলা হইয়াছে । ইহা দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য বৃত্তিতে হইবে । অসংসারী আত্মার জ্ঞান ছাড়া অন্য বাহ্য কিছুই জ্ঞান সংস্কাররূপে জানা যায় । যেক্রপ জ্ঞাতাত্মার সত্ত্ব পানাদির জ্ঞান সংস্কারবশে জ্ঞাত হয় । সেইরূপ কৰ্মের জ্ঞানও

সংস্কারবশে জ্ঞাত হয় । কিন্তু পরমাশ্ৰুজ্ঞান উপনিষৎ ও গুরুহাড়া হয় না ।

(৪) কল । প্রকরণের অন্তর্শীলনের ফল দ্বারা প্রতিপাদ্য বুদ্ধিতে হইবে । মুক্তিই ব্রহ্মজ্ঞানের ফল বলা হইয়াছে । “তরতি শোকম্ আশ্বনিং” আশ্বজ্ঞ ব্যক্তি সংসার অতিক্রম করেন । “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্ম ভবতি” যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হইয়া যান । ইহা দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য বুদ্ধিতে হইবে ।

(৫) অর্থবাদ । অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসা বাক্য । যে বস্তু প্রশংসা করা হয়, সেই বস্তুই প্রতিপাদ্য বুদ্ধিতে হইবে । অদ্বিতীয় ব্রহ্মেরই উক্ত প্রপাটকে প্রশংসা করা হইয়াছে । যথা—“যেন অশ্রুতং শ্রুতং ভবতি অমতং মতং অবিজ্ঞাতম্ বিজ্ঞাতম্ ।” যাহা শ্রুত হইলে অশ্রুত বিষয় শ্রুত হয় । যাহা মত হইলে অমত বিষয় মত হয়, যাহা বিজ্ঞাত হইলে অবিজ্ঞাত বিষয় বিজ্ঞাত হয় । এই প্রশংসা বাক্য দ্বারা বুঝা যায় যে অদ্বিতীয় ব্রহ্মই তাৎপর্য্য ।

(৬) উপপত্তি । প্রতিপাদনের যোগ্য বৃত্তিকে উপপত্তি বলে । বৃত্তির সহায়ে প্রতিপাদ্য বুদ্ধিতে হইবে । যথা—“একেন মৃৎপিণ্ডেন সর্কং মৃগ্ময়ং বিজ্ঞাতং স্ত্রাৎ বাচারম্ভনং বিকারঃ নামধেয়ং মৃত্তিকা এব সত্যম্ ।” একটা মৃৎপিণ্ড জানিলে সমস্ত মৃগ্ময় পদার্থ জানা যায় । ঘট শরাব মৃত্তিকা মাত্র । বিকার কেবল বাক্যদ্বারা আরম্ভ হয় ; উহা নাম মাত্র । ঘট শরাব বস্তুগত্যা কোন পদার্থান্তর নহে, উহা মিথ্যা, মৃত্তিকাই সত্য । এই বৃত্তি দ্বারা বৈকারিক নিরাকৃত হইয়া ব্রহ্মের পারমার্থিকতা বুঝান হইয়াছে । ইহা দ্বারা বুঝা যায় অদ্বিতীয় ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য । উপরোক্ত কয়েকটা লিঙ্গদ্বারা বুঝা যায় শ্রুতিতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

অতএব অষ্টম মতই বৃত্তিবৃত্ত ও সমীচিন । অর্দ্ধম্নোকে ভগবান
শঙ্করাচার্য্য কোটি গ্রন্থের সিদ্ধান্ত বলিয়াছেন,

“ ব্রহ্ম সত্যম্, জগন্ মিথ্যা, জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্ ”

ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম ।

মীমাংসা ।

ঠাকুর বলিতেন, বেলের খোসা শাঁস ও বিচি, শুধু শাঁস নিয়ে, খোসা
ও বিচি বাদ দিলে ওজনে কম হয় । জৈবর জীব জগৎ তিনের সমষ্টি ব্রহ্ম ।
ঐরামচন্দ্রের সভাতে সকল সম্প্রদায়ের লোক এক দিন আসিয়াছেন ।
সেই সময় ঐরামচন্দ্র শ্রীহনুমানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে তোমার
কি বোধ হয় ?” শ্রীহনুমান বলিলেন, “রাম! আমি কখন দেখি, তুমি প্রভু
আমি দাস, কখন দেখি তুমি পূর্ণ আমি অংশ, আবার কখন দেখি, তুমি
আমি একাকার” । ইহাতে উপস্থিত সকলেই শ্রীহনুমানকে সাধুবাদ দিয়া-
ছিলেন । ঠাকুর বলিতেন, “ঠাকাকে ইতি করা যায় ? তিনি চিনির পাহাড় ।
পিঁপড়ের এক দানায় পেট ভরে যায় কিন্তু সে মনে করে সমস্ত পাহাড়টা
মুখে করে নিয়ে যাবে।” “শিব শুক নারদ তিন জনে ব্রহ্মসাগরে গান ।
নারদ নিকটে গিয়ে দাঁখেই ‘হো হো’ করে ফিরে আসেন । শুক মাত্র স্পর্শ
করেছেন । শিব মাত্র তিন গণ্ডুষ জল পান করেছেন ।” ব্রহ্ম-সাগর
নারদাদি শুধু দর্শন করিয়াছেন, শুকাদি স্পর্শন করিয়াছেন, আর শিব
তিন গণ্ডুষ জল পান করিয়াছেন । বেদে আছে,

“নৈবা তর্কেন মতিরাগনেয়া ।”

তর্ক দ্বারা আত্মাকে লাভ করা যায় না । অতএব কেবল তর্ক দ্বারা ব্রহ্ম
লাভ হইতে পারে না । ভগবান বলিয়াছেন,

“ন মে বিদুঃ পুরগণাঃ প্রেতবৎ ন মহর্ষবঃ”

দেবগণ কি মহর্ষিগণ আমার প্রভাব জানিতে পারে না। অতএব অধিকারী-
ভেদে বিভিন্ন উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, ইহাই শাস্ত্রাভিপ্রায় বলিতে
হইবে ।

“অধিকারি ভেদেন শাস্ত্রানি উক্তানি অশেষতঃ”

অধিকারি ভেদে বিভিন্ন শাস্ত্র উপদিষ্ট হইয়াছে । একটি উপদেশ লক্ষ্য
করিলেই নিজের উপকার হইবে ।

বালান্ প্রতি বিবর্তেয়ঃ ব্রহ্মণঃ সকলং জগৎ ।

অবিবর্তিতম্ আনন্দম্ আস্থিতাঃ কৃতিনঃ সদা ॥

ব্রহ্মের বিবর্ত এই জগৎ । সেই জগৎ বালকরাই নিয়ে থাকুক ।
তৎক্ষণাৎ সদা অবিবর্তিত আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম অনুভব করেন । ঠাকুর
বলিতেন, “গাছে কত ডাল কত পাতা এ শুণে কি হবে ? বুদ্ধিমান
এসব বাজে কাজ না করে, আম পেড়ে খায় ও তৃষ্টি লাভ করে ।”
এইখানে ঠাকুরের আর একটা উপদেশ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না ।
তিন জন কাঠুরে বনে কাঠ কাটিতে যাচ্ছিল । অনেক দূর
গিয়ে তারা সুন্দরি প্রভৃতি গাছ পেলে খুব খুঁসি হল । এক
জন অপরিচিত লোক সেখানে বলিলেন, “এগিয়ে যাও ।” দুজন
গেল, এক জন গেল না, সুন্দরি কাঠ কাটিতে লাগল অবশিষ্ট
দুজন খানিক দূরে গিয়ে শাল, সেগুন মেহগিনি পেয়ে খুব খুঁসি হলো ।
সেই পূর্বের লোকটা আবার বলিলেন, “এগিয়ে যাও ।” এক জন শুনি
অপরটা সেই খানে কাঠ কাটিতে লাগিল । তৃতীয়টা খানিক দূর গিয়ে
চন্দন গাছ পেলে, সে খুব লাভবান হইল । এই রূপে “এগিয়ে যাওয়াই”
উন্নতির মূল মন্ত্র । পূজ্যপাদ স্বামিজীও বলিতেন, “এগিয়ে যাও ।”
‘এগিয়ে’ যাইতে যাইতেই সত্যের দ্বারে উপনীত হওয়া যায় । গোকাহ্নি
মত্যালাভের মহা অস্ত্ররায় ও উন্নতির পরিপাণি ।

৮। আচার্য্যগণের ব্যবস্থা ।

চারিটা আচার্য্য ।

আচার্য্যগণ অতি করুণ । তাঁহারা জীবের মঙ্গলের জন্য ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । তুমি আমি কি বুঝি, কি জানি? নিজে একটা পছন্দ গড়িতে পারিব না । আমাদের মাথা হইতে ঘাড়া বাহির হইবে সেটা কিম্বুত কিম্বাকার একটা উদ্ভট হইবেই । কারণ শক্তি কোথায়? মনে করিলেই তো শক্তি হয় না । আচার্য্যেরা মহাশক্তিশালী । তাঁহাদের শক্তির ইয়ত্তা করা যায় না । তাহার উপর তাঁহারা জীবন-ব্যাপী সাধনা করিয়াছেন । সাধনা করিয়া, দেখিয়া, নিজে বুঝিয়া, একটা সম্প্রদায় খাড়া করিয়া গিয়াছেন । লোকে মানুষ গণ্ডক ভারতীয় আচার্য্যগণের মনে কখনও এতাব উঠে নাই । তাঁহাদের সাধু উদ্দেশ্য । জীব তাঁহাদের প্রবর্তিত পথে গমন করিলে তাহারা ইষ্টলাভ করিবে । এই ভারতবর্ষে প্রধানতঃ চারিটা আচার্য্যের মত খুব চলিতেছে । ১। শঙ্করাচার্য্য, ২। রামানুজাচার্য্য, ৩। মধ্বাচার্য্য, ৪। বল্লাভাচার্য্য ।

রামানুজাচার্য্য ।

পূজ্যপাদ রামানুজাচার্য্যের মতে তত্ত্ব ত্রিবিধ—চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর ।
ঈশ্বর ।

স্বভাবতঃ নিরন্ত-সমস্ত-দোষ, অনবধিক, অতিশয়, অসংখ্য কল্যাণ-গুণ বিশিষ্ট, যাঁহা হইতে এই ভূগতের সৃষ্টিস্থিতিলাভ-রূপ লীলা হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম । তাঁহাকেই বাস্তুদেব বা পুরুষোত্তম বলা হয় । অতএব তিনি সন্তান অর্থাৎ কল্যাণগুণাকর ও নিগুণ অর্থাৎ নিখিল চৈতন্য-প্রতীক ।

বাসুদেবঃ পরং ব্রহ্ম কল্যাণশুভসংযুতঃ ।

ভুবনানামুপাদানং কৰ্ত্তা জীবনিয়ামক ইতি ॥

কল্যাণশুভসংযুত পরব্রহ্মই বাসুদেব । তিনি জগতের উপাদান ও নিয়ন্ত এবং জীবের নিয়ামক ।

সেই ব্রহ্মই চিৎ অর্থাৎ পুরুষ, অচিৎ অর্থাৎ প্রকৃতি, উভয়ের আত্মা এবং অন্তর্ধামী । পুরুষ ও প্রকৃতি তাঁহার শরীর । তিনি আত্মারূপে অবস্থিত, অতএব উভয়ই তাঁহার প্রকার বা বিধা । প্রত্যয়ে জগৎ অব্যাকৃত বা অব্যক্ত অনস্তায় ব্রহ্মে থাকে, সৃষ্টিকালে নাম রূপ দ্বারা ব্যাকৃত বা ব্যক্ত হয় । কার্য্যাবস্থাপন্ন প্রকৃতিপুরুষ ও কারণাবস্থাপন্ন প্রকৃতিপুরুষ উভয়ই তাঁহার শরীর । তিনি আত্মারূপে উভয়াবস্থায় অবস্থিত ।

ভেদাভেদবাদ ।

প্রকৃতি তাঁহার শরীর, অতএব প্রকৃতি ও ব্রহ্ম অভিন্ন । জগৎ পরিণামী ও বিকাবশীল, ব্রহ্ম অপরিণামী ও নির্বিকার । অতএব ব্রহ্মের তুলনায় জগৎ অসং ও অবস্থ । জীব নিয়মা ও ব্রহ্ম নিয়ামক ; জীব অল্পজ্ঞ ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ ; অতএব জীব ও ব্রহ্ম স্বতন্ত্র বস্তু । ব্রহ্ম অগুণ অতএব জীব ব্রহ্মগুণ হইতে পারে না । তবে জীব ব্রহ্মের বিভূতি এজন্ত ব্রহ্মের অংশ বলা যায়, যেমন প্রভাকে অগ্নির অংশ বলা যায় । আবার জীব যখন ব্রহ্মের শরীর অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মক তখন জীবব্রহ্মে ভেদও বটে অভেদও বটে, এজন্ত এই মতের নাম ভেদাভেদবাদ ।

চিৎ ও অচিৎ ।

জীব পরমাত্মা হইতে ভিন্ন, নিত্য ও অণু । অচিৎ ত্রিবিধ—ভোগ্য, ভোগোপকরণ-ইন্দ্রিয় ও শরীর ।

মায়ী ।

রামায়ণে মতে “মায়ী” শব্দে অনির্বচনীয় অজ্ঞানরূপা বুঝায় না ; কিন্তু বিচিৎসার্য সৃষ্টিকর্ত্তী ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিকে বুঝায় ।

তত্ত্বমসি ।

‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের অর্থ—‘তৎ’ শব্দে নিরন্ত-সমস্ত-দোষ, অনবধিক, অতিশয়, অসংখ্যের কল্যাণ গুণের আশ্রয়, ব্রহ্ম বুঝায় । “ত্বম্” পদ দ্বারা যিনি চিদ্বিশিষ্ট, জীব দ্বারায় শরীর সেই ব্রহ্মকেই বুঝায় । অতএব সামান্যাদিকরণ দ্বারা একই বস্তুর প্রকার ভেদ বুঝাইতেছে ।

বাসুদেবের পঞ্চবিধ মূর্ত্তি ।

বাসুদেব পরম কারুণিক ও ভক্তবৎসল । ভক্তবাৎসল্যহেতু তিনি লীলা করেন । লীলা হেতু অর্চা, বিভব, বাহ, হৃদয় ও অন্তর্দ্বারীমূর্ত্তি পঞ্চবিধ মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া অবস্থান করিতেছেন ।

(ক) অর্চামূর্ত্তি অর্থাৎ প্রতিমা ।

(খ) বিভব মূর্ত্তি অর্থাৎ রামাদি অবতার সমূহ ।

(গ) বাহ মূর্ত্তি অর্থাৎ বাসুদেব-সর্গ-প্রদান-অনিরুদ্ধ ।

[বাসুদেব-পরমাত্মা । সর্গ-জীব । প্রদান-মন । অনিরুদ্ধ-অহঙ্কার ।]

(ঘ) হৃদয় অর্থাৎ সম্পূর্ণ বড়গুণ । [অপহৃত-পাপা, বিরজ, বিমুক্তা, বিশোক, বিজিৎস অর্থাৎ অক্ষর, সত্যকাম-সত্যসংকর ।]

(ঙ) অন্তর্দ্বারী মূর্ত্তি জীবের হৃদয়স্থ ও জীব-প্রেরক ।

পূর্ব পূর্ব মূর্ত্তি উপাসনা দ্বারা দূরিত ক্ষয় হইলে, উত্তরোত্তর মূর্ত্তিতে উপাসনার অধিকার জন্মে । অর্থাৎ অর্চা মূর্ত্তির উপাসনা করিলে বিভব মূর্ত্তির উপাসনার অধিকার হয় । এইরূপ সর্বশেষ অন্তর্দ্বারী-মূর্ত্তিতে উপাসনার অধিকার হয় ।

উপাসনা ।

উপাসনা পাঁচ প্রকার ।

(১) অভিগমন—ভগবৎস্থানের মার্জ্জন, লেপন ইত্যাদি ।

(২) উপাদান—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দান ।

(৩) ইজ্যা—পূজা ।

(৪) স্বাধ্যায়—মন্ত্রজপ, নামজপ, স্তোত্রপাঠ, নামসংকীৰ্ত্তনাদি,
ভগবৎশাস্ত্র অভ্যাস ।

(৫) বোগ—একাগ্রচিত্তে ভগবদ্ভূসন্ধান বা ধ্যান ।

কৰ্ম্মজ্ঞান-সমুচ্চয়বাদ ।

রামানুজ মতে জৈমিনীর পূৰ্ব্বমীমাংসা ও ব্যাসের উত্তরমীমাংসা একট
শাস্ত্র । পূৰ্ব্বমীমাংসার কৰ্ম্ম-উপদেশ । কৰ্ম্ম না করিলে জ্ঞান হয় না ।
সেই হিসাবে পূৰ্ব্বমীমাংসা কারণ, উত্তরমীমাংসা কার্য্য । অতএব উভয়
শাস্ত্রে কার্য্য কারণ সম্বন্ধ রহিয়াছে । কৰ্ম্মফল নশ্বর ; জ্ঞান অবিনশ্বর
বুলিলে, কৰ্ম্মে বৈরাগ্য আসে । বৈরাগ্য হইলে, তবে মোক্ষে প্রযুক্তি হয় ।
অতএব কৰ্ম্মাবশিষ্ট জ্ঞানই মোক্ষের সাধন ।

অকৃতমঃ প্রবিশন্তি বেহবিজ্ঞানুপাসতে

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিজ্ঞান্য রতাঃ ।

বিজ্ঞান্যবিজ্ঞান্য যন্তদবেদোভয়ং সত

অবিজ্ঞান্য মৃত্যুং তীৰ্হা বিজ্ঞান্যমৃতমব্রূতে ॥

যে শুধু অবিজ্ঞার উপাসনা করে, সে অকৃতমতে প্রবেশ করে । যে
শুধু বিজ্ঞাতে বসে সে অধিকতর তমতে প্রবেশ করে । যিনি বিজ্ঞা ও
অবিজ্ঞা উভয়কে জানেন, তিনি অবিজ্ঞার দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞার
দ্বারা, অমরত্ব লাভ করেন ।

অতএব অবিজ্ঞা অর্থাৎ কন্ম, বিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান, এই উভয়ের সমুচ্চরই মুক্তির সাধন । অবিজ্ঞা কন্ম, বিজ্ঞা জ্ঞান ।

জ্ঞানের অর্থ কি ?

রামানুজ মতে জ্ঞান শব্দের অর্থ ধ্যান-উপাসনা, বাক্য জ্ঞান জ্ঞান নহে । ধ্যান কি ?—তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন স্থিতি । এই স্থিতিই মোক্ষের উপায় । এই স্থিতি দর্শনসমানাকারী । ভাবনার প্রকর্ষ হইতে স্থিতি দর্শনের মত চইয়া থাকে ।

ঋতিতে আছে—

যমোবৈষঃ বৃগুতে তেন লভ্যঃ ।

হরি থাকে কৃপা করেন তিনিই তাঁকে লাভ করেন ।

গীতাতে আছে—

তেষাং সতত-বুদ্ধানাম্ ভক্ততাং শ্রীতিপূর্ব্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥

আমাতে আসক্ত চিত্ত শ্রীতিপূর্ব্বক ভক্তনাকারীদের জ্ঞান দিই । ভগবানের ভক্ত এইরূপ ধ্যান দ্বারা তাঁহাকে লাভ করেন ।

রামানুজ মতে নিরতিশয়-আনন্দ, প্রিয়, অনন্ত-প্রয়োজন, সকল-ইতর-বৈতৃষ্ণ্য-রূপ যে জ্ঞানবিশেষ উহাকেই ভক্তি বলে । পঞ্চবিধ উপাসনার অগ্রে অগ্রে ভক্তি নামক জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ধ্যানাদি সহ ভক্তি দ্বারাই ভগবৎ সাক্ষাৎকার হয় । এমন কি একমাত্র ভক্তি দ্বারাই ভগবৎ প্রাপ্তি হইতে পারে । ভক্তি জ্ঞান বিশেষ, ইহা “ইতর-বৈতৃষ্ণ্য-রূপিণী” । ভগবান ব্যতীত অপর সর্ব্ববস্তুতে যখন বৈতৃষ্ণ্য জন্মে, তখন যে ভক্তি হয়, সেই ভক্তিই প্রকৃত ভক্তি । অতএব বৈরাগ্য ব্যতীত ভক্তি হইতে পারে না । বৈরাগ্য সম্বৎসর হইতে জন্মে । সম্বৎসর আহারাদির তৃষ্ণা হইতে জন্মে । ত্রিবিধ আহার বর্জনীয় ; জাতি-ছট, স্পর্শ-ছট ও আশ্রয়-ছট । জাতি-ছট

যেমন পৈয়াজ লগুন ইত্যাদি। এই করেকটা সাধনা দ্বারা ভক্তি সিদ্ধ হয়।

(১) বিবেক অর্থাৎ সবুগুচ্ছি। আহারগুচ্ছি হইতে সবুগুচ্ছি হয়।

(২) বিমোক—কামানভিষজ।

(৩) অভ্যাস—পুনঃপুনঃ অনুশীলন।

(৪) ক্রিয়া—শ্রোত স্মার্ত কস্ম্যাহুতান।

(৫) কল্যাণ—সত্য, আর্জব, দয়া, দান।

(৬) অনবসাদ—দৈন্তব্যবিপর্যয়।

(৭) অহুর্দ্বর্ষ—ভূটি।

সিদ্ধি।

এইরূপ ধ্যানরূপা ভক্তি দ্বারা পুরুষোত্তম পদ লাভ করা যায়।
বান্ধবের এইরূপ সাধককে

মামুপেত্য পুনর্জন্ম হুঃখালয়মশাশ্বতম।

অনন্তকালস্থায়ী পুনরাবৃত্তিরহিত স্বপদ প্রদান করেন। মুক্ত পুরুষ
ব্রহ্মের স্তায় সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন কিন্তু সাক্ষ্য প্রাপ্ত হন না।

—•—

মধ্বাচার্য্য।

তত্ত্ব দ্বিবিধ।

মধ্বমুনিকে হনুমানের অবতার বলে। তাঁহার মতে জীব জগৎ,
তপস্বানের দাস, বেদ নিত্য ও অপৌরুষেয়, পঞ্চরাত্র শাস্ত্রই জীবের
আশ্রয়নীয়, জগৎ সত্য। তত্ত্ব দ্বিবিধ স্বতন্ত্র ও অবতন্ত্র। তপস্বান বিমুক্ত
স্বতন্ত্র, জীব ও জগৎ অবতন্ত্র।

হরি কে ?

বাহ্য হইতে উৎপত্তি, স্থিতি, সংহার, নিরতি, জ্ঞান, আবৃত্তি, বন্ধ ও মোক্ষ হয় তিনিই হরি । তিনি সকলের প্রভু । হরি শাস্ত্র প্রমাণক ।

শাস্ত্র কি ?

ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব, ভারত, পঞ্চরাত্র, মূল রামায়ণ এই নয়টা শাস্ত্র ।

মায়া ।

‘ মায়া শব্দের অর্থ ভগবদ্বিচ্ছা ।

তত্ত্বমসি ।

তত্ত্বমসি প্রশংসা বাক্য ছাড়া আর কিছু নহে, যেমন “রূপ আদিতা” অর্থাৎ বস্তুকাঠ সূর্য্যের ত্বায় উজ্জল ।

ভেদ বাদ ।

জীব ও হরিতে সম্পূর্ণ ভেদ আছে । (১) জীব ও ঈশ্বরে ভেদ (২) জড় ও ঈশ্বরে ভেদ (৩) জীবের মধ্যে ভেদ (৪) জড় ও জীবের ভেদ (৫) জড়ের মধ্যে নানা ভেদ—এই পঞ্চবিধ ভেদ সত্য ও অনাদি ।

স্বাং করমতীতোহহমকরাদপি চোক্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

ব্রহ্মা, শিব, সুরাদির শরীর করণ হেতু—ঠাচার্য্য কর । লক্ষ্মী অক্ষর । হরি লক্ষ্মী হইতেও প্রেষ্ঠ ।

ভগবানের দাস্ত্র জীবের অবলম্বনীয় ।

বিষ্ণুর প্রসাদ ব্যতিরেকে মোক্ষলাভ হয় না । প্রসাদ সংগ্রহ তাঁহার গুণোৎকর্ষ জ্ঞান হেতু হয় । নিজেই তীনত্ব এবং বিষ্ণুর গুণোৎকর্ষ যিনি কীৰ্ত্তন করেন তাঁহার উপর বিষ্ণু প্রসন্ন হন । জীবের ভগবানের দাস্ত্রই অবলম্বনীয় । ভগবানের সেবা ব্যতীত জীবের অন্য কর্তব্য নাই । সেবা তিন প্রকার ।

(১) অঙ্কণ—ভগবানের স্মরণের জন্য সুদর্শন চক্রাদি নারায়ণ অস্ত্রের প্রতিকৃতি দেহে অঙ্কণ ।

(২) নামকরণ—পুত্রাদির নাম কেশব, কৃষ্ণ প্রভৃতি রাখা ।

(৩) ভজন—

(ক) বাচিক (১) সত্যবাক্য (২) হিতবাক্য (৩) প্রিয়-বাক্য (৪) স্বাধ্যায় ।

(খ) কারিক (১) দান (২) লোক পরিজ্ঞান (৩) পরিরক্ষণ ।

(গ) মানসিক (১) দয়া (২) ভগবৎ স্পৃহা (৩) শ্রদ্ধা ।

এই এক একটা সম্পন্ন করিয়া ত্রীনারায়ণে সমর্পণ করার নাম ভজন । এইরূপ সেবার দ্বারা ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করা যায় । ভগবানের প্রসন্নতা লাভই পরম পুরুষার্থ ।

বিষ্ণুর সামীপাই মোক্ষ ।

বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাঁহার দাসকে মোক্ষ দান করেন ।

মধ্বমতে বিষ্ণুর সামীপাই মোক্ষ ।

বিষ্ণুঃ সর্বভূতৈঃ পূর্ণং জ্ঞাত্বা সংসারবর্জিতঃ ।

নির্দোষানন্দভুক্ত নিত্যং তৎসমীপে স মোক্ষতে ॥

সর্বগুণপূর্ণ বিষ্ণুকে জানিলে সংসার নিবৃত্ত হয়, চুঃখের অবসান হয় ও নিত্য আনন্দভোগ হয় । তিনি তাঁহার সমীপে রহেন ।

—•—

বল্লভাচার্য্য ।

সেবা দ্বিবিধ ।

বল্লভাচার্য্য বলেন, গোলকাধিপতি ঐকৃষ্ণই জীবের সেবা । সেবা দ্বিবিধ, সাধনরূপা ও ফলরূপা ।

দ্রব্যার্পণনিষ্ঠা ও ক্যায়ব্যাপারনিষ্ঠা সেবা সাধনরূপা । আর ঐকৃষ্ণ-স্মরণ-চিত্ততারূপা মানসী সেবা ফলরূপা । গোলকে গোপীভাব প্রাপ্ত হইয়া অখণ্ড রাসরসোৎসবে ঐকৃষ্ণ ভগবানকে সেবা করাই পুরুষার্থ । ইহাই বল্লভাচার্য্যের মত । ইহাকে পুষ্টিমার্গ বলে ।

—•—

শঙ্করাচার্য্য ।

রামমুজ মতে ভক্তবৎসল ভগবান জীবকে স্বীয় আনন্দ ধাম দান করেন—উহাই মোক্ষ । মধ্বমতে বৈকুণ্ঠলোক বিষ্ণুর সামীপ্যই মোক্ষ । আর বল্লভমতে গোলকে ঐকৃষ্ণের সহবাসই মোক্ষ ।

ঐশঙ্করাচার্য্য বলেন, ভগবানের সেবার দ্বারা ভগবৎ সামীপ্য ও ভগবৎ স্থান লাভ করাই মোক্ষ নহে । পদে পদে সেবাপরাধ চইতে পারে । সেইজন্য পুনরায় সংসারে আসিতে হইবে । ভগবানের পার্শ্বদ জয় বিজয় ইহার দৃষ্টান্ত । সালোক্য সামীপ্য গোণ মুক্তি । উহা ছাড়া আর কিছুই নহে । প্রসংসার জন্ত স্বর্গকে অমৃত বলা হয় । কিন্তু নির্বাণ মোক্ষই প্রকৃত অমৃত ।

সাধনা ।

উপরে যাহা দেখা গেল তাহাতে বুঝা যায় ঐশ্বর্য্যার্থ্য্য জ্ঞানের পক্ষপাতী । ঐরামানুজ জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির পক্ষপাতী । ঐমধ্বমুনি সেবাত্তির পক্ষপাতী । আর ঐবল্লভ প্রেমাত্তির বা প্রীতির পক্ষপাতী । নিগুণ ব্রহ্ম ও অম্বর আনন্দলাভ, সগুণ ব্রহ্ম ও ভগবৎ সালোক্য, বিষ্ণু ও তাঁহার সামীপ্য, ঐক্য ও তাঁহার সহবাস, এই চারিটা লোক-দৃষ্টির সমক্ষে ধরা হইয়াছে । যাহার যেইটা ইষ্ট সে সেইটা লাভ করুক এবং লাভ করিবার চেষ্টা করুক । মিছে তর্ক করিয়া, অদ্বৈত বা দ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া লাভ কি? একরূপ খণ্ডন করিয়া তোমার আমার কোন উপকার নাই । আচার্য্যেরা সম্প্রদায়কর্তা । তাঁহারা নিজ নিজ মত দার্শনিক জ্ঞান বিপক্ষ মত খণ্ডন করিয়াছেন । আমরা যাহার হউক একজনের সিদ্ধান্ত লইব, তাহা হইলেই আমাদের কল্যাণ হইবে । ঐক্য ও তাঁহার সহবাস, বিষ্ণু ও তাঁহার সামীপ্য, সগুণ ব্রহ্ম ও ভগবৎ সালোক্য ইহার কোনটাই কম জিনিষ নয় । কোন একটা মতে সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিবার চেষ্টা করাই উচিত । কোন একটি মতে সিদ্ধির জ্ঞান কিছু কিছু সাধনা করিলেও কতকটা কল্যাণ হইবে । কেবল কথা-কাটাকাটি করিয়া কোন উপকার হইবে না ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সাধনা মানে সাধ্য বস্তু লাভের জ্ঞান আচার্য্যগণের প্রবর্তিত মার্গ অনুবর্তন করা । নিজ মতলব অনুযায়ী যা' তা' করিলে ঠিক সাধনা হইবে না । লৌকিক বস্তু লাভ করিতে হইলেও প্রচলিত নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয় ; অগ্রগামীদের পন্থা অনুসরণ করিতে হয় । তাহা না করিলে নিজে পথ আবিষ্কার করিয়া অগ্রসর হওয়া যায় না । সেইজন্ম আচার্য্যগণের প্রবর্তিত মার্গ অনুগমন করিলে তবে সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে । এই সব মহাত্মারা ঈশ্বর লাভের ভিন্ন ভিন্ন মার্গ প্রবর্তন

করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের প্রবর্তিত মার্গে যাওয়া ছাড়া সিদ্ধিলাভ করিবার অপর উপায় নাই।

নবম পরিচ্ছেদ ।

অদ্বৈতসাধনা স্বাভাবিক ।

(১) সাধনা ।

সাধনার মধ্যে বুকে হাঁটু দিয়া ঔষধ গিলানর মত কতক গুলি আছে। যেমন এতদেশীয় বাল বিধবাদের ব্রহ্মচর্যা শিক্ষা দেওয়া। বাল বিধবার ভবরোগের জ্ঞানই নাই। শাস্ত্রে বলিতেছেন, তোমার ভবরোগ আমি আরাম করিবই করিব। সমাজ তাতে সম্মতি দিতেছেন, অসহায় বালিকা নিজ অদৃষ্টকে দিকার দিয়া শাস্ত্র ও সমাজের কঠোর শাসন মাথায় পাতিয়া লইতেছেন। নবীন যুবক সম্মাস লইলেন, দেহ মনকে লোহ শৃঙ্খলে বাঁধিলেন। দেহ মন শৃঙ্খলে বাঁধা হইতে না চাহিলেও শাস্ত্র, সমাজ ও ঈশ্বরের ভয়ে দেহ মনকে আর ছাড়িয়া দিতে পারিলেন না। চিরদিনের মত তাহাকে লোহ কারাগারে আবদ্ধ রাখিলেন। বিধবার যেমন কালে সব সহিয়া যায় সংগ্রাসীরও সেইরূপ কালে সব সহিয়া যায়। এইরূপে যেটা প্রথমে স্বাভাবিক থাকে, পরে কালে সেটা স্বাভাবিক হইয়া যায়।

সমস্ত সাধনা সিদ্ধপুরুষের আচার লক্ষ্য করিয়া লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। সিদ্ধ পুরুষের যেটা স্বাভাবিক হইয়া থাকে, সাধকের সেইটা অনুকরণ করিতে হয়। সংগ্রাস দ্বিবিধ—(১) বিদ্যৎ অর্থাৎ ভগবানকে জানিয়া সংগ্রাস, আর (২) বিবিদিষা অর্থাৎ তাঁহাকে জানিবার জন্য সংগ্রাস।

বিষংসংক্রাস অর্থাৎ যিনি ভগবানকে সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, আমরা দেখি তাঁহার কোন কাম থাকে না, তিনি কোন আশ্রমভুক্ত কর্ত্ত্ব করেন না, তাঁহার মনের বা ইন্দ্রিয়ের মোটে বিক্ষেপ হয় না। বিবিদিষাসংক্রাস—সাধকের এই গুলি সাধন হিসাবে অভ্যাস করিতে হয়।

সিদ্ধ ব্যক্তি ভগবানের সাক্ষাৎকার করিয়া হয়তো হর্ষে নাচেন, গান করেন, কাঁদেন। সাধক তাঁহার অনুকরণ করিয়া নাচেন, গান, কাঁদেন ; আশা, যদি সাক্ষাৎকার হয় !

সিদ্ধ ব্যক্তি ভগবান সাক্ষাৎকার করিয়া হয়তো স্থির হইয়া যান, তাঁহার বুদ্ধির ক্রিয়া, মনের ক্রিয়া, প্রাণের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়। সাধক প্রাণের ক্রিয়া, মনের ক্রিয়া, বুদ্ধির ক্রিয়া বন্ধ করেন, আশা যদি সাক্ষাৎকার হয়। অতএব দেখা যাইতেছে, সিদ্ধ ব্যক্তির যে গুলি স্বভাবতঃ হয়, সাধকের অন্বাভাবিক উপায়ে সেইগুলি অনুকরণ করিতে হয়। ঠাকুর বলিতেন, ‘জন্ম সিদ্ধ বা নিত্য সিদ্ধ ব্যক্তির লাউ কুমড়া গাছের মত, আগে ফল তার পর ফুল। সাধক অল্প গাছের মত আগে ফুল তার পর ফল’। কোন কোন সাধকের পুষ্পেই ফলবৃদ্ধি হইয়া থাকে। তিনি আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারেন না।

সকল সাধনার মধ্যে, সংক্রাস অন্বাভাবিক হইলেও শ্রেষ্ঠ, কারণ সংক্রাসে সংসার-অভিমান নাশ হয়।

যিনি বিধিপূর্বক “সর্বং ভূরক্ষু স্বাহা” বলিয়া সংক্রাস লন তাঁহার অভিমান থাকিতে পারে না। বিধবার যেমন কোন ভোগেচ্ছা মনে আসিলে, সে মনকে বলে “ছিঃ, মন, তুমি বিধবা, তোমার এসব কর্ত্তে নাই”। সেইরূপ সংক্রাসীর ভোগেচ্ছা হইলেই তিনি মনকে বুঝান, “ছিঃ, মন ! তুমি জিজ্ঞাস্যকে সাক্ষী করিয়া সংক্রাস লইয়াছ, তোমার এ সব ইচ্ছা হওয়া

উচিত নহে । মন ! তুমি যে পথের ভিখারী, তোমার আবার মন অপমান কি, মুখ চুখ কি ?” এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে মন আর বহির্মুখ হইতে পারে না । দীর্ঘকাল অভ্যাস করিতে করিতে মন অন্তর্মুখ হইয়া যায় ।

আচার্য্যের মতে অষ্টৈত সাধনা স্বাভাবিক । এই সাধনা গৃহস্থ ও সংতাসী উভয়ের হইতে পারে । তবে সংতাসীর পক্ষে অপেক্ষাকৃত সোজা । গৃহস্থের পক্ষে খুব কঠিন হয় । এ বিষয় নিম্ন লিখিত জনৈক প্রবীণ ও নবীনের কথোপকথন হইতে কতকটা বিশদ হইবে ।

(২) জীবনের আদর্শ ।

নবীন । মশাই, যাই বলুন হিন্দুধর্ম্মে বখেড়া অনেক । হিন্দুনা সব বিষয়ে অকর্ম্মণ্য, ধর্ম্ম সম্বন্ধেও সেইরূপ অকর্ম্মণ্য ।

প্রবীন । এ বিবেচনা করিবার হেতু কি ?

নবীন । দেখুন না, ধর্ম্মটা কর্ম্মজীবনের বিরোধি । আপনি হয় ত বলিবেন সব ছাড় না হইলে ধর্ম্ম হইবে না ।

প্রবীন । আচ্ছা, তুমি এই পঁচিশ বৎসর বয়সে ২০০ টাকা মাহিনায় চাকরিটা পাইয়াছ । ইহার জন্ত ৫ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া কত রাত জাগিয়া বি এ, এম্ এ, প্রভৃতি কঠিন পরীক্ষা উত্তীর্ণ হইয়া, তারপর কত খোসামোদ বরামোদ করিয়া, তবে এইটা লাভ করিয়াছ । এই ছশো টাকা মাহিনার চাকরিটা পাইতে তোমাকে ২০ বৎসর দৈহিক ও মানসিক অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে হইয়াছে । কত ত্যাগ স্বীকার করিতে হইয়াছে । আর ধর তোমার বয়সী একজন ছেলেবেলার খেলিয়া বেড়াইয়াছে, সে আজ উপার্জনক্ষম না হইয়া বাড়ী বসিয়া রহিয়াছে । যদি এই ছশো টাকা বেতনের চাকরির জন্ত ২০ বৎসর

সমস্ত ছাড়িয়া অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে হইয়াছে ; আর ধর্ম্ম জিনিসটা, কি না, ঈশ্বর লাভ , সেটা অম্নি হইবে ?

নবীন । এটা প্রত্যক্ষ ফল, সে জন্ত লোকের আগ্রহ হইতে পারে । ধর্ম্ম জিনিসটা অপ্রত্যক্ষ ফল তাহাতে এরূপ আগ্রহ হইবে কেন ?

প্রবীন । এইটা আদর্শের কথা । তোমার আদর্শ সাংসারিক সুখ ভোগ, আর এক জনের আদর্শ হইতে পারে, ঈশ্বর লাভ । তোমার আদর্শের জন্ত তুমি কষ্ট করিতে রাজি আছ, আর যাহার আদর্শ ঈশ্বর লাভ সেও তেমনি কষ্ট করিতে রাজি আছে ।

(৩) ধর্ম্ম ও নীতি ।

নবীন । দেখুন না, সভ্য জাতিদের ধর্ম্মটা অকর্ম্মণ্য নহে । উহাদের ধর্ম্ম নীতিমূলক । সেটা কর্ম্মজীবনের উপকারে আসে ।

প্রবীন । তুমি যে সভ্য জাতির ধর্ম্ম লক্ষ্য করিতেছ নীতিতেই তাহাদের ধর্ম্ম পর্য্যবসিত নহে । ঈশ্বরে প্রেম, অবতারে প্রেম, তবে আত্মার কল্যাণ হয়, তারাপ্ত বলে । তবে নীতির খুব দরকার, সকল মতেই ইহা ধর্ম্মের প্রথম সোপান । ঈশ্বরতত্ত্ব হৃদয় জিনিষ, সকলের অধিকার না হইতে পারে । কিন্তু নীতি মনুষ্যমাত্রেয়ই অধিকার হইতে পারে । একজন্ত নীতিকে ভগবান সার্ববর্ণিকধর্ম্ম বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন । সার্ববর্ণিক অর্থাৎ সকল বর্ণের অধিকার । ইহাতে কেত পীত কৃষ্ণ নাই ; মনুষ্যমাত্রেয়ই ইহা অবলম্বনীয় । পণ্ডিত, মুর্থ, ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল সকলেরই ইহা প্রতিপালনীয় । ভগবান বলিয়াছেন—

অহিংসা সত্যম্ অস্তেয়ম্ অকামক্ৰোধলোভতা

ভূতপ্রিরহিতোহা চ ধর্ম্ম অন্নং সার্ববর্ণিকঃ ।

(১) অহিংসা (২) সত্য (৩) অস্তেয় । (৪) অকাম
(৫) অক্রোধ (৬) অলোভ (৭) সৰ্বভূতের প্রিয় বাঞ্ছা
(৮) সৰ্বভূতের হিত বাঞ্ছা । এইগুলি সার্কবর্ণিকের ধর্ম ।

এগুলিতে যদি অভ্যাস না থাকে, কোন ধর্মমার্গে কেহই এক
পদও অগ্রসর হইতে পারে না । যাহারা দুর্নীতিপরায়ণ লোক
বা নিবিদ্ধানুষ্ঠারী তাহাদের ঈশ্বর প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবার অধিকার
হয় না । যে সমাজের উপযুক্ত নহে, সে ঈশ্বর বিষয়ে কি কথা
কহিবে ?

(৪) জীব কি ?

নবীন । বাই বলুন, পূজা আত্মিক রূপে উপ এসব করবার আমাদের
অবসর কোথায় ?

প্রবীন । ইচ্ছা করিলেই অবসর হয়, ইচ্ছা না থাকিলে অবসরও
হয় না । দেহের জন্ত এত করিতে পার, আর যাহা হইতে দেহ মন
ভোগ, তাহাকে কি একেবারে তুলিয়া থাকা উচিত । ইহা অকৃতজ্ঞতা
নয় কি ?

নবীন । তাতো বুঝলুম, সুবিধা হয় না । অনেক জিনিষ জ্ঞায়া বুঝেও
ক'রে উঠতে পারা যায় না । আবার দেখুন, অনেক রকম সন্দেহ
আসে । ঈশ্বর, দুর্গা, কালী, শিব, রাম, কৃষ্ণ কার উপাসনা করি ।
এসব সত্য, কি কল্পনা মাত্র ? পরকাল, মুক্তি এসব বিষয়ে অনেক
বাদান্তবাদ । কোনটা ধরি ?

প্রবীন । যেটা ভাল লাগে সেইটা ধরতে পার ।

নবীন । আপনারা বলেন, গুরু না হলে হয় না ; কোথায় এখানে
বসে গুরু পাই ।

প্রবীন । গুরু হ্রস্বকম । এক আচার্য্য-গুরু, দ্বিতীয় অন্তর্যামী-গুরু ।
আচার্য্য গুরু না পেলেনও, অন্তর্যামী গুরু আছেনই ।

নবীন । অন্তর্যামি আমি যদি না মানি বা না বুঝি ।

প্রবীন । আচ্ছা, অন্তর্যামি যদি না মান, তোমার মন বা বুদ্ধি
আছে । এই মন বা বুদ্ধিই তোমার গুরুর কাজ করতে পারে । গুরু
মানে পথ-প্রদর্শক ছাড়া আর কিছু নয় ।

নবীন । ধরিলাম মন যেন গুরু হলেন, তার পর উপাসনা করা
যায় কার ?

প্রবীন । আচ্ছা, যেমন দেহের উপাসনা কর, সেইরূপ নিজ আত্মার
উপাসনা কর । ধর, ব্রহ্ম ঈশ্বর কালী শিব হুগা মুক্তি পরকাল স্বর্গ নরক
এসব বিষয় তোমার জানবার কিছু দরকার নাই, তোমার নিজ আত্মাকে
জান, তাহা হইলে সব হইবে । এটাতো আর শব্দ নয় ।

নবীন । আত্মা আছে কিনা ? আত্মা কিরূপ ? কি করে বুঝা
যাইবে ?

প্রবীন । একজন লোক বলিল, আমার জিজ্ঞাসা আছে কি না ? এ
যেমন হাসির কথা, সেইরূপ আমার আত্মা আছে কি না ? এ প্রশ্নও
সেইরূপ হাসির কথা । যিনি এই প্রশ্ন করেন, তিনিই আত্মা ।
তোমাতে ভাব, কি কি আছে ?

নবীন । দেহ ও মন এই দুইটা উপলব্ধি হচ্ছে ।

প্রবীন । কেবল দুটা বলছ কেন ? তিনটা হয়ে যাচ্ছে । দেহ,
মন আর যিনি এই দেহ ও মন উপলব্ধি করছেন তিনি অর্থাৎ সেই
উপলব্ধি কর্তা ।

নবীন । তাহলে বলছেন, দেহ মন ও উপলব্ধি কর্তা এই তিনটা
ভড়িয়ে “আমি” ।

এবীন। হাঁ! জ্বালাই বটে। একশ দেহ, হুল দেহটা দেখে চাকরার খোল, তাহার ভিতর বায়ুর জিরা হইতেছে। চলিতে ইচ্ছা করিলে, ইচ্ছা হওয়া মাত্র বায়ু পারে শক্তি দিল, তুমি পা লাগিতে পারিলে। এই বায়ু সর্ব দেহ ব্যাপিয়া আছে। প্রাণ বায়ুর অল্প স্থান ও প্রস্থান হইতেছে, অল্প মুখে তুলিতে পারিতেছ। অপান বায়ুর জিয়ার সেই অল্প মুখ হইতে পাকস্থলীতে আসিতেছে এবং মলমূত্র রূপে বাহির হইতেছে। সমান বায়ুর শক্তিতে তৃষ্ণ-পীত অন্নপানীয় মাংসকথিররূপে পরিণত হইতেছে। ব্যান বায়ুর শক্তিতে সমস্ত শরীরের পুষ্টি হইতেছে। উদান বায়ুর অল্প মাটিতে পড়িয়া বাইতেছ না, ঠাড়াইতে পারিতেছ। এই বায়ুই Vital Energy বা জীবনী শক্তি বা জিরা শক্তি। শাস্ত্রে আছে, বায়ু পাঁচটা। বায়ুর ভিতর মন আছে। মন অবরবি পদার্থ। মন সংযোগ না হইলে কোন জিরা হয় না। সে অল্প মন যেন করণ, আর প্রাণ জিরা। মনের মধ্যে বুদ্ধি আছে। বুদ্ধিই কর্তা। আর পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়, এরাও করণ। পাঁচটা বায়ু, পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি মিলিত এই সত্তরটিকে হৃদয় শরীর বা লিঙ্গ শরীর বলে।

নবীন। হুল শরীর ও হৃদয় শরীর, এই দুইটা শরীর ?

এবীন। হাঁ দুইটা শরীর ; হৃদয় শরীর ও অবরবী। একশ দেহ, প্রতিদিন তোমার তিনটা অবস্থা ভোগ হইতেছে। জাগ্রত, স্বপ্ন ও স্নেহ। জাগ্রত অবস্থায় হুল ও হৃদয় শরীর দ্বারা কর্ম করিতেছ ও স্নেহঃখ ভোগ করিতেছ। স্বপ্নাবস্থায় হুল শরীর নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকে, কেবল হৃদয় শরীর দ্বারা কর্ম কর ও স্নেহঃখ ভোগ কর। স্নেহঃখ অবস্থায় হুল ও হৃদয় দেহ

থাকে না, তুমি অচেতন হইয়া পড়িয়া থাক ; কোন কৰ্ম্ম কর না, বা সুখদুঃখ ভোগ কর না। নিজার পর তোমার স্বপ্ন হয় “আমি এতক্ষণ নিদ্রিত ছিলাম—আমার কোন কষ্ট ছিল না”। অতএব নিদ্রাবস্থায়ও তোমার উপলব্ধি হইতেছে। স্বপ্ন-কালে মাত্র সূক্ষ্ম শরীর তোমার উপলব্ধি হইতেছে। সূক্ষ্ম-কালে মাত্র অজ্ঞান উপলব্ধি হইতেছে। অতএব উপলব্ধি-কৰ্ত্তা তোমার এই তিন শরীর—স্থূল, সূক্ষ্ম ও অজ্ঞান বা কারণ। ‘এক্ষণ দেখ, এই তিনটি শরীর প্রকাশ, তুমি প্রকাশক। প্রকাশ আর প্রকাশক এক নহে। প্রকাশ জড়, প্রকাশক চেতন। প্রকাশক তুমি চৈতন্যস্বরূপ। দৈনন্দিন জাগ্রতস্বপ্নসূক্ষ্ম অবস্থার পরিবর্তন হইতেছে। কিন্তু প্রকাশক তুমি, ঠিক সমভাবে প্রকাশ করিতেছ। এইরূপে প্রতিদিন, পক্ষ, মাস, সম্বৎসর তুমি সমভাবে প্রকাশ করিতেছ।

নবীন। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ যদি কৰ্ম্ম করে ও সুখদুঃখ ভোগ করে আর তারা জড়, তাহা হইলে জড় দ্বারাই সব কৰ্ম্ম নির্বাহ হইতেছে।

প্রবীন। না, তাহা হইতে পারে না। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ উভয়ের উপাদান এক। কাচ ও মৃত্তিকা উভয়ের উপাদান এক। কিন্তু কাচ স্বচ্ছ। সেইরূপ বুদ্ধি স্বচ্ছ। বুদ্ধিতে চৈতন্তের প্রতিবিম্ব পড়ে। এই চৈতন্ত-প্রতিবিম্ব-সংযুক্ত সূক্ষ্মদেহ ও স্থূলদেহ সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম করিতেছে ও সুখদুঃখ ভোগ করিতেছে। বুদ্ধি-প্রতি-বিম্বিত চিত্তকে চিদাভাস বলে। চিদাভাস-বুদ্ধি-মন-ইঞ্জিয়-প্রাণ এই কয়টি মিলিতকে জীব বলে। এই জীবই দেখে, শুনে, খায়, চলে, বসে, উঠে, সুখদুঃখ ভোগ করে।

(৫) জীব অমর ।

নবীন । তা হ'লে তিনটি হচ্ছে ; চিরাভাস বা জীব ও স্থল ও সূক্ষ্ম দেহ ।

প্রবীন । হাঁ, স্থল দেহের উৎপত্তি নাশ হয় । জীবের উৎপত্তি নাশ হয় না । জীব অনন্তকালস্থায়ী । শাস্ত্রে বলে, জীব মোক্ষাত্মকারী । ইনি এক দেহ হইতে অপর দেহে যান । যখন কোন দেহে প্রবেশ করেন, তখন জন্ম বলে ; যখন দেহ ছেড়ে দেন, তখন মৃত্যু বলে । অতএব স্থলদেহের জন্মমৃত্যু হয় । জীবের জন্মমৃত্যু নাই । এই জীবই এক লোক হইতে অপর লোকে যান । ইনিই কৰ্ম করেন ও স্মৃৎসংযোগ করেন । জীব অনন্তকালস্থায়ী । এ মত হিন্দু মুসলমান জীঠান সকলে বিশ্বাস করেন । তবে হিন্দুরা বিশ্বাস করেন, যত দিন না মোক্ষ হয়, ততদিন পুনঃ পুনঃ শরীর গ্রহণ করিতে হয় । আর জীঠানেরা বিশ্বাস করেন, এই একজন্মের কৰ্মই তাহার ভাবি শুভাশুভের পরিমাণক এবং ঈশ্বরের শেষবিচারের দিনে তাহার ফলাহুয়ারী হয় অনন্ত স্বৰ্গ হইবে, নয় অনন্ত নরক হইবে । জীবকে এই জন্মের কৰ্ম করিয়া শেষবিচারের দিন অবধি ঈশ্বরাজ্ঞা শুনিবার জন্ত বসিয়া থাকিতে হয় । অতএব জীবের দায়িত্ব গুরুতর । এই অল্পকালের কৰ্মের উপর তাহার অনন্তকালের স্মৃৎসংযোগ নির্ভর করিতেছে । হিন্দুরা ও স্বৰ্গ নরক বিশ্বাস করেন এবং পুণ্য কৰ্মের ফল স্বৰ্গ পাপ কৰ্মের ফল নরক তাহাও বিশ্বাস করেন । তবে তাহারা বলেন, পুণ্য কৰ্মের উৎকর্ষ অপকর্ষ অহুয়ারী তাহাদের স্বৰ্গভোগ হইবে, তবে ভোগকাল অনন্ত নহে, কিন্তু পরিমিত । সেইরূপ নিবিদ্ধ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানীয় গৌরবলাঘবাহুসারে নরক ভোগ হইবে, উহাও পরিমিত কালের জন্ত । ভোগাবসানে তাহাদের মর্ত্য ভূমিতে আসিতে হইবে এবং কৰ্ম করিতে

হইবে। হিন্দুরা স্বর্গ ছাড়া অপরাপর উচ্চ উচ্চ লোক স্বীকার করেন। তবে কোন্‌দিকে নির্বাণ-মুক্তিই মুক্তি বলিয়া গ্রাহ্য। বাহ্য হউক অনেক অবাস্তব কথা আসিয়া পড়িল। তোরার এ সমস্তে প্রয়োজন নাই। কারণ জুরি বলিয়াহ মুক্তি পরলোক স্বর্গ নরক দণ্ড পুরস্কার ইত্যর কিছু না মানিয়া ধর্ম করিবে।

স্বামী। হাঁ, এ সব কিছু না বিশ্বাস করিয়া ধর্ম হইতে পারে কি না দেখিতে হইবে।

(৬) আত্মার সজ্জান।

প্রবীণ। চিং জীব স্থল হৃদয় দেহের কোনটা “আমি”, এই বিচার করিতে হইবে।

(ক)

- ১। আমি দেহ নহি, কারণ দেহের উৎপত্তি নাশ হয়।
- ২। আমি প্রাণ নহি, কারণ, বায়ু চৈতন্যবর্জিত।
- ৩। আমি মন নহি, কারণ, মনের বিকার হয়।
- ৪। আমি বুদ্ধি নহি, কারণ, নিদ্রাকালে বুদ্ধি লীন হয়।
- ৫। আমি অজ্ঞান নহি, কারণ অজ্ঞান চৈতন্য নহে।
- ৬। আমি চিদাভাস নহি, কারণ “চিদাভাস”কেও আমি প্রকাশ করিতেছি।

৭। এগুলি অক্ষ, আমি চেতন, এগুলি প্রকাশ্য আমি প্রকাশক। অতএব আমি চৈতন্যস্বরূপ।

(খ)

- ১। আমি কর্ম করি না, কারণ স্থল ও হৃদয়দেহ ও চিদাভাস কর্ম করে

২। আমি সুখদুঃখ ভোগ করি না, কারণ দুঃখহীনমেহ ও চিন্তা-
ভাস সুখদুঃখ ভোগ করে ।

৩। আমি কেবল জড় ।

(গ)

১। আমি জাগ্রত নহি, দুঃখহীনমেহ জাগ্রতে থাকে ।

২। আমি স্বপ্ন নহি, দুঃখহীনমেহ স্বপ্নে থাকে ।

৩। আমি সুবৃষ্টি নহি, অজ্ঞান সুবৃষ্টিতে থাকে ।

৪। আমি এই সব অবস্থার প্রকাশক, অতএব আমি তুরীর বা
চতুর্থ ।

(ঘ)

১। চিদাভাস চন্দ্র সূর্য্য গিরি নদী সকলের প্রকাশক ।

২। আমি চিদাভাসেরও প্রকাশক ।

৩। অতএব আমি সর্বপ্রকাশক ।

(ঙ)

১। এই জগৎ জাগ্রতে দেখিতেছি, কিন্তু স্বপ্নকালে কিছুই
থাকে না ।

২। স্বপ্ন আবার সুবৃষ্টিতে লয় হয় ।

৩। কিন্তু উপলব্ধি কর্তা আমার কোন অবস্থাতেই লয় হয় না ।
অতএব আমি সর্ব সাক্ষী ।

৪। অতএব আমি অকর্তা, অভোক্তা ; মাত্র প্রকাশক, জড়ী,
সাক্ষী ।

এইরূপ বিচার কিছুকাল অভ্যাস করিলে আত্মা চৈতন্যবরূপ বোধ
হইবে । তারপর আরও বিচার করিতে হইবে ।

(৮)

- ১। ভোগ্যজিনিষে প্রীতি হয়, আমার সুখের জন্য।
- ২। জীপুত্রে প্রীতি হয় কারণ তাহারা আমার সুখের সাধন।
- ৩। কিন্তু আমাতে প্রীতি, আমার সুখের জন্য ; অপর কাহারও সুখের জন্য নহে।
- ৪। আমার নাশ না হউক, ইহা আমার সর্বদা বাঞ্ছনীয়।
- ৫। আবার দেখি এক জিনিষে প্রীতি বেশী দিন থাকে না ; দিনকতক ভাল লাগে, তারপর ভাল লাগে না।
- ৬। কিন্তু আমাতে যে প্রীতি, সে প্রীতির ব্যতিচার হয় না।
অতএব আত্মা সুখস্বরূপ।

(৯)

- ১। আবার দেখি নিদ্রাবস্থায় কোন যন্ত্রনা থাকে না। রোগী অরোগী হয়।
- ২। নিদ্রাবস্থায় কোন বিষয় নাই বটে, কিন্তু একটু সুখ বোধ হয়।
- ৩। যখন বিশ্রাম করি অর্থাৎ তুষ্টীভাবকালেও নিশ্চিন্ত অবস্থায় একটু সুখ হয়।
- ৪। অতএব সুখ বিষয় না থাকিলেও হইতে পারে।
- ৫। অতএব আত্মা নির্বিষয়, উহাতেও সুখ হইতে পারে।
অতএব আত্মা চৈতন্যস্বরূপ ও সুখস্বরূপ জানিয়া আত্মার উপাসনা করা যাইতে পারে।

মনীন। আত্মা চৈতন্যস্বরূপ একরকম বুঝা যায়। আত্মা সুখস্বরূপ এটা বুঝা মুশ্বিল।

প্রবীন। তুমি চাকরি কর, জীপুত্রে, মানসজ্ঞান, টাকাকড়ির চিন্তায় সতত রাস্ত। তোমার বুদ্ধি রজগুণে ব্যাপ্ত। আত্মা বা চিৎ

পরিষ্কার ভাবে তোমার বুদ্ধিতে প্রতিফলিত হইতে পারিতেছে না । সেজন্য আত্মার সুখাংশ তিরস্কৃত হইতেছে । অগ্নির ঔক্ষ্য ও দীপ্তি দুই আছে । নীরে যেমন উষ্ণ অংশ সংক্রমিত হয় কিন্তু দীপ্তি অংশ সংক্রমিত হয় না সেইরূপ তোমার বুদ্ধিতে চৈতন্যাংশ বরং প্রতিভাত হইতেছে কিন্তু সুখাংশ প্রতিভাত হইতেছে না । যদি তোমাতে শাস্ত-বৃত্তি আসে, তাহা হইলে দুইটাই সংক্রমিত হইবে । যেমন কাঠে অগ্নির দীপ্তি ও ঔক্ষ্য দুইই সংক্রমিত হয় ।

নবীন । এ অবস্থায় আত্মা চৈতন্যস্বরূপ বুদ্ধিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে ।

প্রবীন । হাঁ, তাহাই বটে । আত্মার সুখাংশ উপলব্ধি করিতে হইলে, শাস্ত্রমত সাধন প্রয়োজন । তাহার কাঠখড় ঢের । তাহার আশা খুব কম । যাহা হউক উপবাসের চেয়ে ভিক্ষা ভাল । মোটে কিছু না করার চেয়ে কিছু করা ভাল । তাহার পর আরও বিচার করিতে হইবে ।

(জ)

১ । আমার আত্মা যেমন প্রকাশক অপর সকলের আত্মাও সেইরূপ প্রকাশক । তাহাদেরও স্থূলশূক্ষ্মদেহ দ্বারা কর্ম নিষ্পন্ন হয় ও ভোগ আনন্দন হয় । তাহাদের আত্মাও মাত্র প্রকাশক ।

২ । সেইরূপ মানুষ্য পাখী জীব জন্তু গাছপালা সব জীবের আত্মা প্রকাশক ।

(ঝ)

১ । স্থূল শূক্ষ্ম দেহের অবয়ব আছে, প্রকাশকের অবয়ব নাই । অন্তএব প্রকাশক একজাতীয় । যেমন ভিন্ন ভিন্ন পাত্রস্থ জল এক-জাতীয়, সেইরূপ সব আত্মা একজাতীয় ।

২। যদি পাত্তগুলি ভেঙ্গে যায়, সব জল এক হইয়া যায়। বিভিন্ন দেহ আত্মার অবচ্ছেদক মাত্র।

(ঞ)

১। আত্মা নিরবয়ব। অতএব চৈতন্তের আবার অবচ্ছেদক হইবে কি রূপে? উহা কল্পনা মাত্র। ঘটাকাশ বলা যায় বটে, কিন্তু বাস্তবিক আকাশের অবচ্ছেদক হইতে পারে না। সেইরূপ আত্মার অবচ্ছেদক হইতে পারে না। উহা কল্পনা মাত্র।

২। অতএব আত্মা মাত্র এক জাতীয় নহে কিন্তু এক। সব মানুষে জীব জন্তুতে, কীট পতঙ্গে, গাছ পালায় এক আত্মা রহিয়াছেন এবং সমভাবে প্রকাশ করিতেছেন।

(ট)

যদি দেহ আত্মার অবচ্ছেদক এই কল্পনা মিথ্যা বুঝা যায়, আত্মা অতীত বর্তমান আগামী সকল কালে বিরাজমান বুঝা যাইবে। অবচ্ছেদক দেহের উৎপত্তি নাশ আছে, সেজন্ত তাহার অতীত বর্তমান আগামী কাল আছে। কিন্তু আত্মার অতীত বর্তমান আগামী কাল হইতে পারে না। অতএব আত্মা নিত্য বা সৎবস্তু।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থানুরচলোহমঃ সনাতনঃ ।

এইরূপ বিচার করিতে করিতে আত্মা এক নিত্য চৈতন্তস্বরূপ বুঝা যায়। আত্মা এইরূপ বুঝিয়া আত্মার উপাসনা করা উচিত। উপাসনা অর্থাৎ নিরন্তর চিন্তা। দেহকে যেমন কখন বিন্ধিত হই না, সেইরূপ আত্মাকে কখনই বিন্ধিত না হওয়াই, আত্মার উপাসনা।

উপাসনার সময় তুমিই উপাস্ত, এই তুমিই আমি, অতএব আমিই উপাস্ত। আত্মগীতাতে আছে, এইরূপ আত্মার উপাসনা করিতে করিতে কালে জ্ঞান ফলিবেই ফলিবে।

(৭) ব্রহ্ম ও আত্মা ।

আরও একটু অগ্রসর হইতে হইবে ।

১। সৰ্বভূতাস্তরহ আত্মা ও আমার আত্মা এক ।

২। সৰ্বভূতাস্তরহ আত্মা ব্রহ্ম-চৈতন্ত ।

৩। অতএব ব্রহ্ম-চৈতন্ত ও প্রত্যক্-চৈতন্ত এক ।

৪। অতএব ব্রহ্মের উপাসনা ও আত্মার উপাসনা এক হইতেছে । এইবার তোমার ছই একটা নজির বলিব । বশিষ্ট বলিয়াছেন,—

সৰ্বভূতাস্তরহায় নিত্যগুচ্ছ চিদাম্বনে ।

প্রত্যক্চৈতন্তরূপায় মহমেব নমঃ নমঃ ॥

সৰ্বভূতাস্তরহ, নিত্যগুচ্ছ চৈতন্তরূপ, ও আত্মর চৈতন্তরূপ যে: আমি, সেই আমাকে বারবার নমস্কার ।

ক্ৰতিতে আছে,—

ত্রিষু ধামসু যদভোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ যৎ তবেৎ ।

তেভ্যঃ বিলক্ষণঃ সাক্ষীচিন্মাত্ৰোহহং সদাশিবঃ ॥

তিন ধামে যে ভোক্তা ভোগ্য ও ভোগ আছে তাহা হইতে বিলক্ষণ সাক্ষী চিন্মাত্র যে আমি সেই আমিই সদাশিব ।

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্ত্যাদি যৎ প্রপঞ্চঃ প্রকাশতে

তৎ ব্রহ্মাহম্ ইতি মহা সৰ্ববন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ।

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি আদি প্রপঞ্চ যে আমি প্রকাশ করিতেছি, সেই আমিই ব্রহ্ম ইহা বুঝিলে সৰ্ব বন্ধ হইতে মুক্ত হয় । ভগবান বলিয়াছেন,—

মমৈবাংশ জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

জীব আমারই অংশ কিন্তু অবিভাহেত সৰ্বদা সংসারী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

৮। আত্মাধ্যান স্বাভাবিক।

অতএব বুদ্ধিতেছ তোমাকে কিছুই মানিয়া লইতে হইবে না, অন্ধ বিশ্বাস করিতে হইবে না। আপন আত্মা সম্বন্ধে তোমার সন্দেহ আসিতে পারে না। এইরূপ উপাসনার কালাকাল নাই, কোন জিনিসপত্র নাই, কোন অমুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই, কোন গুরু দরকার নাই, কোন গ্রন্থের দরকার নাই, কিছুই দরকার নাই। অথু উপাস্ত দেবতার ধ্যান করিতে বুদ্ধির কিছু না কিছু পীড়া হয়। যে জিনিষ দেখিতে পাইতেছি না সেই জিনিষ কল্পনা করিয়া ধ্যান করা কঠিন হইতে পারে। তার জন্ত নিভৃত স্থান, কোনরূপ বিষয় না হয়, এসব দরকার। কিন্তু আত্মাধ্যানের জন্ত কিছু প্রয়োজন নাই। চোক্ষু চেয়ে আত্মাধ্যান হইতে পারে। মহাকাঙ্ক্ষের ভিড়ের মধ্যে আত্মাধ্যান হইতে পারে। লোকের সঙ্গে কথা বলিতে বলিতে আত্মাধ্যান হইতে পারে। “কাজ করছি” সে সময় যদি বোধ হয় “একাজ স্থূল দেহ ও সূক্ষ্ম দেহ করছে, আমি করছি না”, ইহাতে সে কাঙ্ক্ষের ব্যাঘাত হইতে পারেনা। “সুখ দুঃখ ভোগ করছি” যদি বোধ হয় “এ সুখদুঃখ ভোগ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ ভোগ করছে, আমি ভোগ করছি না”, ইহাতে সুখ দুঃখ ভোগ কম হবে না। সেইরূপ কাজকর্ম সুখদুঃখভোগ কালেও এই আত্মজ্ঞানের বাধা হইতে পারে না। “পথে চলিতেছি” বোধ হয় “স্থূলসূক্ষ্মদেহ যাচ্ছে, আমার গমনাগমন নাই”। “অন্ন খাইতেছি” বোধ হয় “দেহ খাচ্ছে, আমি খাচ্ছি না”। “শয়ন উপবেশন করছি” বোধ হয় “দেহ শয়ন উপবেশন করছে, আমি করছি না”। “মল মূত্র ত্যাগ করছি” বোধ হয় “আমি কিছু করছি না, দেহ মল মূত্র ত্যাগ করছে”। “দেখিতেছি বা শ্রাণ লইতেছি” বোধ হয় “দেহ দেখিতেছে শ্রাণ লইতেছে, আমি কিছুই করছি

না" । "কিছু ভাবছি" বোধ হয় "মন ভাবছে আমি কিছু করছি না" । "করব, বা না করব, একটা ভেবে ঠিক করলুম" বোধ হয় "বুদ্ধি এটা ঠিক করলে, আমি কিছু করছি না" ।

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মন্ত্রেত তত্ববিৎ
পশুন্ শ্বশ্ণু শ্পৃশ্ণু জিজ্ঞাসয়ন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ।
প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহস্থস্থিবিয়মিষয়পি
ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্জ্যন্তে ইতি ধারয়ন্ ॥

যুক্ত তত্ববিৎ ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছে বুঝিয়া, আমি কিছুই করিতেছি না মনে করেন । দর্শন শ্রবণ স্পর্শন স্রাণ ভোজন গমন নিদ্রা শ্বাস কখন বিসর্গ গ্রহণ উন্মেষ নিমেষ ইন্দ্রিয়গণের ও প্রাণের ব্যাপার বলিয়া বুঝেন । অতএব ইহা অপেক্ষা সহজ আর কি হইবে ?

নবীন । তা বটে ।

(৯) হিন্দুধর্মের উদারতা ।

প্রবীন । আর তুমি বলিয়াছিলে, হিন্দু ধর্মের কর্ম জীবনে উপকারিতা নাই । ইহাও ভুল । আত্মা এক, এই ধারণাপেক্ষা উচ্চ উদার ভাব কি হইবে ? হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৌদ্ধ পারসি বে ধর্মাবলম্বিই হউক, সাহেব দেশী ইউরোপীয় আমেরিকাবাসী আফ্রিকাবাসী এসিয়াবাসী সকলের এক আত্মা । সকলের দেহ মন পৃথক হউক, কিন্তু সকলের এক আত্মা । ইহা অপেক্ষা উচ্চ উদার ভাব কি হইবে ? পৃথিবীর বাবতীর মানুষ কখন একটা উপাস্ত্রের উপাসক হইবে না । কখন সব মানুষ এক বীণা ভজিবে না ; কি এক কালী, কি এক কৃষ্ণ ভজিবে না ; কি এক আত্মা ভজিবে না । সমস্ত জীববুদ্ধি এক করিব, ইহা চেষ্টা করা

যে রূপ অস্বাভাবিক ও অসম্ভব; সেইরূপ সবাই এক ধর্মসত্যবাহিনী হইবে, ইহার চেষ্ঠাও সেইরূপ অস্বাভাবিক ও অসম্ভব। কারণ, প্রতি জীববৃত্তি বিভিন্ন। দেখ খৃষ্টানদের, নিজেদের মধ্যে কত সম্প্রদায়, হিন্দুদের মধ্যে কত উপাসক সম্প্রদায় রহিয়াছে। প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মধ্যে বিভিন্ন মত বিবিধ আচার। কিন্তু যে অংশে সকল জীব এক, সেই অংশ পরিস্ফুট করা, অস্বাভাবিক অসম্ভব হইবে না। ভগবান বলিয়াছেন,—

“না সত্যঃ বিদ্ভতে ভাব না ভাবঃ বিদ্ভতে সত্যঃ”

অর্থাৎ যেটা আছে সেটা করা যার, যেটা নাই সেটা করা যার না। অতএব হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৌদ্ধ ইহুদি পারসি, তোমাদের যা যা ভিন্ন ভিন্ন উপাস্ত আছে, তাহার উপাসনা কর এবং তাহাতে তোমাদের নিষ্ঠা আরও বাড়ুক। কিন্তু তোমাদের সকলের এক আত্মা, এই জ্ঞান পরিস্ফুট কর। কারণ এটা চরম সত্য।

এই জ্ঞানের অনুশীলন কেবল ভারতে সীমাবদ্ধ আছে। ভারতেতর জাতিতে ছড়িয়ে পড়ুক ইহাই বাঞ্ছনীয়। কারণ সত্য কোন বর্ণের কি কোন জাতির এক চেটে হওয়া উচিত নহে। সকলেরই আত্মা আছে। অতএব সকলেরই জ্ঞান হওয়া উচিত। যদি জাতিনির্কিণেবে আত্মা থাকিতে পারে, আর সেই থাকা-বস্তুকে জানিলে কি দোষ হইবে? যদি না থাকিত তুমি বলিতে পারিতে, আমরা কষ্ট করিয়া অর্জন করিয়াছি, তুমি কষ্ট কর নাই, তোমাকে দিব কেন? ইহা যুক্তি বৃদ্ধ বটে। কিন্তু “আত্মা” তো তোমার আছে আমার নাই, তাহা তো নয়। আজ এই থানে শেষ।

(১০) দুটি বস্তু অশ্বেষণীয়—আত্মা ও অবতার।

উপরোক্ত কথোপকথন হইতে দেখান হইল, আত্মোপাসনা কিরূপ স্বাভাবিক উপাসনা।

অতএব অবৈতসাধনা স্বাভাবিক, ইহা প্রতিপন্ন হইল । সেজন্য
ঐশীঠাকুর বলিরাছেন,

“অবৈত জ্ঞান আঁচলে বেধে বেখানে ইচ্ছা যা”

সাধনা মার্গে দুইটি অবৈতগীত বস্তু ; প্রথম আত্মা দ্বিতীয় অবতার ।
বিবেক বা বিচার দ্বারা আত্মার সন্ধান করিতে হয় । ভাগবাসা দ্বারা
অবতারের ঐশাদপন্ন লাভ করিতে হয় । কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে
বিচার বা ভাগবাসা এসে যায় । আত্মা বা অবতার মনকল্পিত নহে,
কিন্তু অতি সত্য বস্তু । ভগবদ্গীতা ও ভাগবতে এই দুইটি বস্তুর সাধনা
বিবৃত আছে ।

—————:০:—————

দশম পরিচ্ছেদ ।

ভারতীয় সম্প্রদায় ।

১ । শঙ্করাচার্য্য ।

ভগবান শঙ্করাচার্য্যের চারিটি প্রধান শিষ্য—পদ্মপাদ, হস্তামলক,
সুরেশ্বর ২১ বঙশমিত্র ও ত্রোটক ।

পদ্মপাদের দুইটি শিষ্য—(১) তীর্থ (২) আশ্রম ।

হস্তামলকের দুইটি শিষ্য—(৩) বন (৪) অরণ্য ।

সুরেশ্বরের তিনটি শিষ্য—(৫) সরস্বতী (৬) পুরী (৭) ভারতী ।

ত্রোটকের তিনটি শিষ্য—(৮) গিরি (৯) পর্বত (১০) সাগর ।

এই দশটি শিষ্যের নামে দশনামী সংস্থানী সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে ।

এই সম্প্রদায়ের মত ভারতের সর্বত্র আছে ।

২। বিজ্ঞানরূপ স্বামী।

দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে বহু শক্তিমান পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন। তন্মধ্যে অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন পূজ্যপাদ বিজ্ঞানরূপ স্বামী সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত। তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে পম্পাক্ষেত্রে মাধবাচার্য্য বাস করিতেন। মধ্বাচার্য্যের পর এবং বল্লাভাচার্য্যের পূর্বে ইহার আবির্ভাব হয়। গার্হস্থ্যে দারিদ্র্য্যাহেতু ইহাকে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। বহু সন্তানসন্ততি থাকায় দারিদ্র্য্যের তীক্ষ্ণতা ইহাকে বড়ই ক্লিষ্ট করে। এইরূপ কষ্টে চলিণ বৎসর কাটে। একদিন ভগবান বিরূপাক্ষ দর্শনের সময়, এক সিদ্ধপুরুষের দর্শনলাভ ইহার ঘটে। মহাপুরুষ কৃপা করিয়া তাঁহাকে একটা ভগবদ্ “স্তোত্র” দেন। “এই স্তোত্র পাঠ করিও, দ্রব্য লাভ ও প্রতিষ্ঠা লাভ হইবে,” ইহা বলিয়া সিদ্ধপুরুষ চলিয়া যান। তারপর গায়ত্রীপুরাণসহকারে স্তোত্রপাঠ করিয়াও যখন কিছুতেই দারিদ্র্য্য ঘুচিল না, তখন মাধবাচার্য্য বিরক্ত হইয়া সংশ্রাস গেলেন।

সংশ্রাস লইবামাত্র তাঁহার দেবতা প্রত্যক্ষ হয় এবং দেবতা সাক্ষাৎ হইয়া তাঁহাকে বর চাহিতে বলেন। তিনি সংশ্রাস লইয়া সর্বত্যাগ করিয়াছেন, অতএব বর প্রার্থনা করিতে পারিলেন না। অবশেষে দেবতা স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে বর দেন, “তুমি সর্ববিজ্ঞান পারদর্শী হইবে এবং তোমার নাম বিজ্ঞানরূপ রহিল”।

তারপর বিজ্ঞানগরে ছুঁড়িষ্ক হইলে, তিনি স্বর্ণরূটি করেন; কর্ণাট দেশে অম্বাপিও কাহারও কাহারও নিকট সেই দীনীর আছে। ইহাতে তাঁহার বশ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। দেবতাপ্রসাদে নানাবিধে তিনি গ্রন্থ রচনা করেন। বৈজ্ঞানিক, নীমাংসা, ব্যাকরণ, ধর্ম্মশাস্ত্র

প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে নানা গ্রন্থ রচনা করেন। বেদান্ত বিষয়ে বেদ-ভাষ্য, সর্বদর্শনসংগ্রহ ও পঞ্চদশী রচনা করেন। বেদ-ভাষ্য, সর্বদর্শন-সংগ্রহ ও পঞ্চদশী তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। দেশের রাজার নাম সায়ণাচার্য ছিল; ইহার সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। বন্ধুত্বীতি দর্শনার্থ তাঁহার ভাষ্যের নাম সায়ণভাষ্য রাখেন। রূপে জন্ম বেদভাষ্য সায়ণভাষ্য নামে প্রচলিত। বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থের মধ্যে পঞ্চদশী শীর্ষস্থানীয়। ইহার জননীর নাম শ্রীমতী। পিতার নাম মায়ণ। ইহার বোধায়নসূত্র, শাখা যাজুর্ষী ও ভারত্বাজ গোত্র। ইহার জ্ঞানগুরুর নাম শঙ্করানন্দ স্বামী। ইনি ষাট বৎসর বয়সে তীর্থযাত্রাকালে অনেক শিষ্য করেন। তন্মধ্যে শিষ্য রামকৃষ্ণ পঞ্চদশীর টীকা রচনা করেন। শৃঙ্গারি মঠের শাখা হম্পী বিরূপাক্ষ নগরে ইহার আশ্রম থাকে। নব্বই বৎসর বয়সে পম্পানগরে সমাধিস্থ হইলেন। ইহার গ্রন্থ সকল কর্ণেল মেকেঞ্চি সাহেব ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে সংগ্রহ করিয়া ইংরাজিতে অনুবাদ করেন।

৩। রামানুজাচার্য ।

ইহার ৮৯টি শিষ্য গুরু সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। তাঁহার মধ্যে টো সংগ্রাসী সম্প্রদায় আর বাকি ৮৪টি গৃহী সম্প্রদায়। দক্ষিণ ভারতে ইহাদের প্রভাব বিস্তৃত। ইহারাই শ্রী সম্প্রদায় নামে অভিহিত।

৪। রামানন্দ ।

বারাণসীর পঞ্চগঙ্গা ঘাটে ইহার আশ্রম ছিল। ইহার মতে কলি যুগে রামচন্দ্রই উপাস্য। ইহার সম্প্রদায়ভুক্তরা শালগ্রাম শিলা ও তুলসীকে ভক্তি করেন। কৃষ্ণ ও রাম নাম রূপ প্রস্তুত উপায়। ইহাদের মন্ত্র ঐরাম; অভিবাদন জয় ঐরাম, জয়রাম, নীতারাম।

হীন জাতিও এই সম্ভারকুল হইতে পারে। উত্তর ভারতে ইহার প্রভাব সুবিহ্বত। “মালুক দাসী” সম্ভার, রামানন্দ বৈকব সম্ভারের শাখা।

৫। মধ্বাচার্য্য ।

মধ্বাচার্য্য ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নবমবর্ষে শুক অচ্যুত-প্রচারের নিকট সন্ন্যাস করেন ও নবমবর্ষের মধ্যে গীতার ভাস্ক প্রণয়ন করেন। জনশ্রুতি আছে, ইনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ইহার রচিত ভাস্ক ব্যাসকে উৎসর্গ করিবার জন্য বদরিকাশ্রমে যাত্রা করেন। ব্যাস সন্তুষ্ট হইয়া ইহাকে শালগ্রাম শিলা দেন। দিখিজয় করিয়া উনাশি বৎসর বয়সে বদরিকাশ্রমে ব্যাসের সহিত অবস্থান করেন। মধ্বাচার্য্যের শিষ্ণুগণ ব্রাহ্মণ ও অধিবাহিত। রাজাজ প্রেসিডেন্সিতে এই সম্ভারের বহু মঠ আছে।

৬। নিষ্কাচার্য্য ।

ইহার পূর্ব নাম ভাস্করাচার্য্য। জনশ্রুতি আছে, ইনি এক বৈরাগীকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহার্য্যের সব আয়োজন করেন। বৈরাগী আসিলে দুইজনে সন্যাস করিতে করিতে আহারের কথা ভুল হইয়া যায়। এ দিকে সূর্য্য অস্ত যান। সূর্য্যাস্ত হইলে বৈরাগী আহার করিতেন না। ভাস্করাচার্য্যের তাহা জানা ছিল না। তারপর ভোজনের জন্য বৈরাগীকে অমরোধ করিলে বৈরাগী অস্বীকার করেন। তাহাতে তিনি অতি মনবাধা পাইয়া ভগবান সূর্য্যকে আরাধনা করেন। সেখানে একটা নিষ বৃক্ষ ছিল। ভগবান সূর্য্য ভক্তের মনোবাঞ্ছাপূর্ণ করিবার জন্য সেই নিষবৃক্ষের শাখায় উদ্ভিত হন এবং বতকণ বৈরাগীর ভোজন না হয়, ততক্ষণ সূর্য্যদেব কিরণ দান করেন। সেই অবধি তাঁহার নাম নিষাদিত্য হয়।

এই সম্প্রদায় রাখাক্ষকের স্বলক্ষণ এবং সূর্য্যেরও উপাসনা করেন । ইহাদের প্রামাণ্য এই ভাগবত ।

তাঁহার শিষ্য কেশবভট্ট বিরক্ত সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন । শিষ্য হরিন্যাস গৃহস্থ সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন । মধুরাতে এই গুরুসম্প্রদায় আছেন । উত্তর ভারতে ইহাদের প্রভাব আছে ।

৭। ত্রীচৈতন্য ।

ইহার প্রভাবে বাল্যলার বৈষ্ণব সম্প্রদায় গঠিত হয় । ত্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতাচার্য্য এই তিনটি প্রভু । নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্রের বংশীয়েরা খড়্গার গোঁসাই এবং কঙ্কাবংশীয়েরা বলাগড়ের গোঁসাই । অষ্টৈতাচার্য্যের বংশীয়রা শান্তিপুত্রের গোঁসাই নামে অভিহিত হইলেন । চৈতন্যদেবের সহচর রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও গোপাল ভট্ট, এই ছয় জন গোস্থামী । ইঁহারা বৃন্দাবন ও মধুরার গোস্থামী ।

চৈতন্যদেবের মতে কৃষ্ণই পরমাত্মা, প্রেমই পুরুষার্থ । বাল্যলার বিহার উড়িষ্যায় চৈতন্যদেব তাঁহার ধর্ম্ম প্রচার করেন ।

গৌড়ায় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতে ভগবানের ত্রিবিধ শক্তি আছে, সঙ্কিনী, সংবিৎ ও হলাদিনী । ভগবান একমাত্র সৎ হইয়াও যে শক্তি দ্বারা অপর সব বস্তুকে সত্ত্বায়ুক্ত করেন, সেই শক্তির নাম সঙ্কিনী । তিনি স্রষ্টা জ্ঞানস্বরূপ হইয়া যে শক্তিদ্বারা জীবকে জ্ঞানবৃত্ত করেন, সেই শক্তির নাম সংবিৎ । তিনি স্রষ্টা আনন্দস্বরূপ হইয়া যে শক্তিদ্বারা আশ্রয়ানন্দ প্রস্তুত করেন এবং অপরকে সেই আনন্দ প্রস্তুত করিয়াইরা থাকেন, সেই শক্তির নাম হলাদিনী । হলাদিনীশক্তির পূর্ণ বিকাশ প্রেম ।

৮। বল্লভাচার্য্য ।

ইনি বোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার মতে ধর্ম্মের
কল্প কঠোর করিবার প্রয়োজন নাই। শুক্লর কুপার ত্রীপুত্র লইয়াও
পবিত্রভাবে জীবন যাপন ও সাধন ভজন হইতে পারে। ইঁহার দুই
পুত্র গোপীনাথ ও বিঠলনাথ। বিঠলের সাত পুত্র। তাঁহারা সব শুক্ল
সম্প্রদায়। তাঁহারা মহারাজ উপাধি ধারণ করেন। তাঁহারা ত্রীকৃষ্ণের
অবতার বলিয়া তাঁহাদের ভক্তদের নিকট পূজিত হইলেন। গোকুলে
ইঁহাদের মঠ আছে। পশ্চিম ভারতে ইঁহাদের বহু মঠ। দাহপহ
ও মীরাবাইপন্থী বল্লভীমতের শাখা।

৯। স্বামী নারায়ণ ।

ইনি অযোধ্যার অন্তর্গত চাপাই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
বৈরাগ্য ও তপস্তার পক্ষপাতী। স্বামী নারায়ণের ভক্তরা বলেন, ত্রীকৃষ্ণ
ব্রহ্মচারিবশে স্বামী নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইঁহার দুই
শিষ্য বর্ত্তালেও আমেদাবাদে মঠ স্থাপন করেন। শুজরাটে এই দলের
লোক বহু।

১০। তুকারাম ।

মহারাষ্ট্র কবি তুকারাম “বিঠোবার” উপাসক ছিলেন। পাক্ষার-
পুরে কৃষ্ণের মূর্ত্তি ‘বিঠোবা’ আছেন।

১১। গোস্বামী সম্প্রদায় ।

এই কর্ণাট প্রধান সম্প্রদায় ছাড়া উত্তর শৈলদেশে ও দাক্ষিণাত্যে
গোস্বামী সম্প্রদায় আছেন। তাঁহারা বিবিধ—গৃহস্থ ও নিহত। তাঁহারাও
ধর্ম্মপ্রচার করেন।

ভঙ্গ-সম্প্রদায়—Schismatics.

১২। কবীরসম্প্রদায় ।

কবীর রামানন্দের শিষ্য । ইনি পঞ্চদশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন । ইঁহার মতে এক ঈশ্বর—জগৎস্রষ্টা । তাঁহার পাকভৌতিক দেহ এক ত্রিগুণাত্মক মন আছে—তবে খুব পবিত্র, মানবস্থলভ-দোষ-বিমুক্ত । জীবন ঈশ্বরদত্ত, ইঁহার অপব্যবহার করিতে নাই । দয়াই ধর্ম । কাহারও হিংসা করা উচিত নহে । সত্য অবলম্বনীয় । বৈরাগ্য ধ্যানের সহায় । গুরুতে নিষ্ঠা কর্তব্য । কবীরপন্থী বিবিধ—সংভাসী ও গৃহবাসী । সারণ জেলায় ইঁহাদের মঠ আছে ।

১৩। নানকপন্থী ।

গুরু নানকের মতে ঈশ্বর এক । সব মাহুষ তাই তাই । এই সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র পঞ্জাব । ভারতের অন্যান্য স্থানেও এই সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় ।

১৪। জঙ্গম ।

বাসব এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । লিঙ্গধারী বিবিধ—আরাধ্য ও জঙ্গম । আরাধ্যরা জাতিভেদ মানেন । জঙ্গমরা ব্রাহ্মণধর্ম মানেন না । জঙ্গম বিবিধ—সামান্ত ও বৈশেষিক । সামান্তরা, মাংসভোজন ও মত্তপান করিতে পারেন ; আর যার তার আর ভোজন করিতেও পারেন । বৈশেষিকরা গুরু কার্য করেন । যে কোন উপযুক্ত পুরুষ বা নারী বৈশেষিক হইতে পারেন । দক্ষিণ কানাড়ার ও মহীশূর জঙ্গম মঠ আছে । জঙ্গমরা শিবকে ঈশ্বর বলিয়া মানেন এবং ককে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়া করেন । তাঁহারা বেদ, গীতা ও শঙ্করাচার্যের মত আদর করেন । মহাত্মারত, রামায়ণ ও ভাগবতের প্রামাণ্য

স্বীকার করেন না। ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা মানেন না, জাতি ভেদ, তীর্থ ও কঠোরের আবশ্যিকতা স্বীকার করেন না।

১৫। জৈন সম্প্রদায় (অবৈদিক)—Dissenters.

বাহারা তপস্তাবলে ঈশ্বরকল্প হইয়াছেন, তাঁহারা জিন। এই জিনগণ ‘অর্হৎ’ অর্থাৎ পূজনীয়। কালের দুইখানি চক্র। ‘উৎসর্পিনী’ উল্লোদ্ধভাবে অনন্তকাল ঘুরিতেছে; ‘অবসর্পিনী’ অধোদভাবে অনন্তকাল ঘুরিতেছে। উভয় চক্রের এক এক আবর্তনে এক এক যুগ হয়। এই চক্রে জিনগণ আবির্ভূত হন। ইঁহাদিগকে চক্রবর্তী বলে। শেষ যে দুইজন জিন আবির্ভূত হইয়াছেন তাঁহাদের নাম পার্শ্বনাথ ও মহাবীর। মহাবীর ত্রিহত্যের রাজধানী বৈশালী নগরে জন্মগ্রহণ করেন। জিনগণের মতে হিংসা বর্জ্যনীয়। জৈনগণ দুইভাগে বিভক্ত; শ্রাবক অর্থাৎ গৃহস্থ ও যতি সঃসারত্যাগী। যদিচ ইঁহাদের মন্দিরে দেব দেবীর মূর্তি পূজা হয়, কিন্তু ইঁহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না।

সিদ্ধান্তসার ।

—::—

তৃতীয় অধ্যায় ।

তন্ত্র-মত ।

১। তন্ত্রোক্ত ত্রিবিধ-সাধন ।

(১) পশু ভাব : (২) দিবা ভাব (৩) বীৰ ভাব । এই ত্রিবিধ সাধন আছে ।

পশু ভাব—অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, মনেও নারী স্মরণ করিবে না ।

দিবা ভাব—শুদ্ধাভ্যাস, ব্রহ্মচারীত, বীতরাগ, সর্বদুঃখে সম, ক্ষমী, দেবতা-স্মরণ ।

বীৰসাধন কৰ্ম—মত্ত, মাংস, মৎস্য, মূত্রা, মৈথুন এই পঞ্চভোগ লইয়া সাধন ।

পশু ভাব হইতে দিবা ভাব হয় । কলিতে পশু ভাব নাই, অতএব দিবা ভাব হইতে পারে না ।

২। কলিতে তন্ত্র-মতই ফলপ্রসূ ।

কলিকালে তন্ত্রোক্ত মতই ফলপ্রসূ । বৈদিক মন্ত্র “বিবহীনোরগাঃ ইব” চোড়ো সাপ । ভিত্তিতে চিত্তিত পুণ্ডলিকার ইন্দ্রিয় থাকিলেও কার্য হয় না । সেইরূপ বৈদিক মন্ত্র ফলপ্রসূ হয় না । বহ্মা জ্বীসর্গের ভাষা সিদ্ধি হয় না ।

৩। তদ্ব্যয় ।

“তৎ” শব্দের অর্থ বেদান্তবেদে ভগবান । সব দেবদেবী আত্মসত্ত্ব
পৰ্য্যন্ত জগৎ তদ্ব্যয় অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ।

৪। ব্রহ্মের স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ ।

ব্রহ্মকে স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণদ্বারা জানা যায় ।

স্বরূপ লক্ষণ ।

সত্ত্বাত্মকঃ নিকর্ষিণেবং অবাত্মনসগোচরঃ ।

অসজ্জিলোকীসত্ত্বাণং স্বরূপং ব্রাহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥

যিনি সত্ত্বাত্মক, স্বগতভেদরহিত, অবাত্মনসগোচর, মিথ্যা জগৎকে
সত্ত্বাবৎ জানা বাঁহা হইতে হইতেছে, ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণ ।

বতঃ বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সর্বানি লীয়েন্তে জ্ঞেয়ং তদব্রহ্মলক্ষণঃ ॥

বাঁহা হইতে বিশ্ব সমুদ্ভূত, বাঁহাতে অবস্থান করিতেছে, বাঁহাতে লয়
হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম, ইহাই ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ ।

স্বরূপ লক্ষণদ্বারা বাঁহাকে জানা যায়, তটস্থ দ্বারা তাঁহাকেই
জানা হয় ।

৫। ব্রহ্মের সাধন ।

তটস্থ লক্ষণ ব্রহ্মের সাধনা হইতে পারে ।

৬। সদগুরু লাভ ।

বহু ব্রহ্মের অর্জিত পুণ্য থাকিলে সদগুরু লাভ হয় । সেই সদগুরু
দ্বারা হইতে ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করিতে হইবে । একজন ইহাকে
‘ব্রহ্মদেবী বিদ্যা বলে’ । সদগুরুর দ্বারা হইতে ব্রহ্মস্বরূপ লাভ করা মহা

ভাগ্যের কথা। পুস্তক দেখিয়া এই বিজ্ঞা লাভ করিলে তাহাতে
কল হইবে না।

৭। ব্রহ্ম-মন্ত্র । মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র-চৈতন্য ।

“ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এইটী সিদ্ধ মন্ত্র । শুধু মন্ত্র লাভ করিলে
হইবে না। মন্ত্রের অর্থ জ্ঞান হওয়া চাই।

(ক) অ + উ + ম = ও ।

অকারেন জগৎপাতা সংহর্তা ত্রাহকারতঃ ।

মকারেন জগৎঅষ্টা প্রণবার্থ উদাহৃততঃ ॥

ও । অকারের অর্থ জগৎপাতা । উকারের অর্থ সংহর্তা । মকারের
অর্থ জগৎঅষ্টা । প্রণবের ইহাই অর্থ।

(খ) সচ্ছন্দেন সদাস্বামী চিত্তৈতত্ত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

সৎ স্থারি । চিত্তৈতত্ত্ব ॥

একমবৈতম্ ।

(গ) একম্ এক, অবৈতম্ অবৈত ।

(ঘ) বৃহৎ ব্রহ্ম গীৰতে ॥

ব্রহ্ম “বৃংহ” ধাতু হইতে নিম্নর অর্থাৎ বৃহৎ নিরতিশয় ।

মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা জ্ঞানই মন্ত্রচৈতন্য ।

যিনি সর্বব্যাপি সনাতন অবিতর্ক নিরাকার বাচাতীত নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মই
এই মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ।

৮। ঋষ্যাদি স্থাস ।

“নিরাস সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । মুখে অঙ্কুশুপুচ্ছনসে নমঃ ।
হৃদি সর্কাস্ত্রধারী নিগুণ পরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈঃ নমঃ ।” ঋষি সদাশিব,
ছন্দ অঙ্কুশুপু, সর্কাস্ত্রধারী নিগুণ পরমব্রহ্ম দেবতা । ঋষ্য অর্থ
কাম যেই চতুর্কর্ম কল প্রাপ্তির জন্ত বিনিয়োগ ।

৯। অঙ্গুষ্ঠাস।

“ও হৃদয়ায় নমঃ, সচ্চিদসে স্বাহা, চিচ্চিৎস্বায়ৈ বষট্ একং কবচায়
হঁ। ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম কবচতলপৃষ্ঠাভ্যাং
ফট্।”

১০। কবচাস।

“ও অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। সং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা॥ চিন্মধ্যমাভ্যাং
বষট্। একমনামিকাভ্যাং হঁ॥ ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্। ও
সচ্চিদেকং ব্রহ্ম কবচতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্।”

১১। প্রাণায়াম।

বাম নাসা বোধ করিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ
করিতে করিতে মূলমন্ত্র বা প্রণব আটবার জপ করিবে (পূর্বক)।
তারপর দক্ষিণ নাসাও বোধ করিয়া কুন্তক কবিত্তা মূলমন্ত্র বা
প্রণব ৩২ বার জপ করিবে। অনন্তর দক্ষিণ নাসা ভাগ
কবিত্তা শটৈঃ ৭টৈঃ নিশ্বাস ভাগ করিতে করিতে ১৬ বার জপ
করিবে [বেচক]।

পুনরায় দক্ষিণ নাসা বোধ করিয়া বাম নাসা দ্বারা নিশ্বাস
লইতে লইতে ৮বার জপ করিবে, বাম নাসা বোধ করিয়া ৩২
বার জপ করিবে, তারপর বাম নাসা দ্বারা নিশ্বাস ছাড়িতে
ছাড়িতে ১৬ বার জপ করিবে। পুনরায় বাম নাসা বোধ করিয়া
দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু লইতে লইতে ৮ বার জপ করিবে,
দক্ষিণ নাসা বন্ধ করিয়া ৩২ বার জপ করিবে, দক্ষিণ নাসা
ছাড়িয়া দিয়া নিশ্বাস কেলিতে কেলিতে ১৬ বার জপ
করিবে।

১২। ধ্যান ।

হৃদয় কমল মধ্যে নির্বিশেষঃ নিবীহ ।
 হরি হর বিধি বেত্তঃ যোগীতি ধ্যানগম্যাম্ ॥
 জনন মরণ ভীতি ভ্রংশি সচ্চিৎ স্বরূপং ।
 সকল ভুবনবোজঃ ব্রহ্ম চৈতন্তমীড়ে ॥

তিনি নির্বিশেষ ও নিবীহ । হরি হর ও ব্রহ্মাই তাঁকে জানেন ।
 যোগীরা ধ্যান দ্বারা তাঁকে লাভ করেন । জন্ম মৃত্যু ভয় নাশক
 তিনি সঙ্কাস্বরূপ ও চৈতন্ত স্বরূপ ও সকল ভুবনের বীজ অর্থাৎ
 আনন্দ স্বরূপ । সেউ ব্রহ্ম চৈতন্তকে হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান
 কবি ।

১৩। পূজা-মানস উপচার ।

পঞ্চোপচার—গন্ধ, গুল্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ।
 মহীতত্ব—গন্ধ সমর্পণ কবিবে ।
 আকাশতত্ব—কুম্ভম, বায়ুতত্ব—ধূপ,
 তেজতত্ব—দীপ, তোয়তত্ব—নৈবেদ্য,
 পরমান্বাকে প্রদান করিবে ।

১৪। মহামন্ত্র জপ ।

“ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মহামন্ত্র জপ করিবে ।
 “ওঁ ব্রহ্মার্পনমন্ত্ৰ” বলিয়া জপকল পরব্রহ্মে সমর্পণ করিতে হইবে

১৫। বহিঃ পূজা ।

সমীপে স্থিত গন্ধগুলাদি বজ্রালঙ্কারাদি ভোক্তৃপেয়াদি “ব্রহ্মার্পণং
 ব্রহ্মহবি” মন্ত্রে সংশোধন করিয়া চন্দ্র সুদিয়া ব্রহ্মকে ধ্যান করিয়া
 অর্পণ করিবে ।

জপ ।

চক্ষু চাহিয়া মূল মন্ত্র জপ করিয়া “ব্রহ্মোপনিষত্ত” বলিয়া জপকল
ত্রয়ে সমর্পন করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে ।

১৬। স্তোত্র ।

ও নমস্তে সন্তে সৰ্বলোকাশ্রয়ার
নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাঙ্ককার ॥
নমোহংঘৈত তস্মায় যুক্তিপ্রদায়
নমো ব্রহ্মণে ব্যাগিনে নিষ্ঠুর্গায় ॥ ১ ॥
স্বমেকং শরণ্যং স্বমেকং বরণ্যং
স্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ॥
স্বমেকং জগৎ কর্তৃপাতৃপ্রহর্তু
স্বমেকং পরং নিষ্ঠলং নির্বিকল্পম্ ॥ ২ ॥
ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ॥
মহোচ্চৈঃ পদানাং নিরত্ব স্বমেকং
পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকানাম্ ॥ ৩ ॥
পরেশ প্রভো সৰ্বরূপাপ্রকাশিন
অনির্দেশ্য সৰ্বেন্দ্রিয়াগম্য সত্য ॥
অচিন্ত্যাকর ব্যাপকাব্যাক্তত্ব
জগদ্ধাসকাধীশ পায়াদপায় ॥ ৪ ॥
তদেকং স্মরামস্তদেকং জপমঃ
তদেকং জগৎ সাক্ষিরূপং নরামঃ ॥
সদেকং নিধানং নিরালম্বধীশং
তদ্যন্তোদ্বিপোতং শরণ্যম্ ব্রহ্মমঃ ॥ ৫ ॥

সদা স্বামী ! সকল লোকাধার ! তোমাকে নমস্কার ।

চৈতন্য ! বিশ্বরূপ ! তোমাকে নমস্কার ।

স্বাভাব-বিজাতীয়-স্বগত ভেদ-রহিত-তত্ত্ব ! মুক্তিপ্রদ ! তোমাকে
নমস্কার ।

অতি বৃহৎ ! সকল বস্তু ব্যাপনশীল ! স্ফাদিগুণরহিত ! তোমাকে
নমস্কার । ১

তুমি মুখ্য রক্ষাকর্ত্তা ! তুমি অঙ্গ-মৃত্যু-হঃখ-ভীতগণের উপাত্ত !

তুমি মুখ্য জগৎকারণ ! বিশ্বরূপ ! তুমি জগতের মুখ্য সৃষ্টি-হিতি-
সংহারকর্ত্তা ! তুমি মুখ্য শ্রেষ্ঠ, নিশ্চল, নানাবিধ কল্পনামূল্য । ২

ভয়ের ভয় ! ভয়ানকের ভয়ানক ! প্রাণিগণের গতি । পাবনের
পাবন ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের তুমি মুখ্য নিরামক । শ্রেষ্ঠের শ্রেষ্ঠ ; রক্ষকের
রক্ষক । ৩

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের অধীশ ! নিরস্ত্র ! সর্বরূপ হইয়াও অপ্ৰকাশ !
আনির্দেশ্য, সর্বোচ্চের দ্বারা অপ্ৰাপ্য । পরমার্থসত্তাশালিন্ মনেরও
অবিষয় । হে অক্ষর ! ব্যাপক ! রূপাদি রহিত অব্যক্ত তত্ত্ব ! চন্দ্র
সূর্যাদিরও অধীশ ! তুমি আমাদের ভক্তিবিগ্লেষ বুদ্ধিবিগ্লেষ হইতে
রক্ষা কর । ৪

এক ব্রহ্মকেই আমরা স্মরণ করিতেছি ; এক ব্রহ্মকেই আমরা জপ
করিতেছি । সেই জগতের সাক্ষীকে প্রণাম করিতেছি ।

যিনি সং জগতাপ্রব ; নিজে আশ্রয়গুণ, জ্ঞান, ভদ্র-জলধির পোত-
স্বরূপ ; আমরা একমাত্র সেই ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম । ৫

১৭ । প্রণাম ।

ও নমস্তে পরমেশ্বর নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিগুণায় নমস্তাত্যং সদ্গুণায় নমঃ নমঃ ॥

তুমি পরমব্রহ্ম তোমাকে নমস্কার ! তুমি পরমাশ্রিত তোমাকে নমস্কার ।
তুমি গুণাতীত তোমাকে নমস্কার ! তুমি সংস্করণ তোমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার ।

১৮। মহাপ্রসাদ গ্রহণ ।

নাত্র বর্ণ বিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ॥

ব্রহ্ম নিবেদিত মহাপ্রসাদ ভোজনে জাতি বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি
বিচার নাই ।

১৯। ব্রহ্মমস্ত্রের অধিকারী ।

অগ্নিন্ ধর্ম্মে মহেশি স্যাৎ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

পরোপকারনিরতো নির্বিকারঃ সদাশয়ঃ ॥

মাৎসর্যাহীনোহদম্ভী চ দয়াবান্ শুদ্ধমানসঃ ।

মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবনতৎপরঃ ॥

ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মমস্ত্রা ব্রহ্মাষেধণ মানসঃ !

যতাত্মা দৃঢ়বুদ্ধিঃ শ্রীং সাক্ষাৎ ব্রহ্মেতি ভাবয়ন্ ॥

ন মিথ্যা ভাষণং কুর্য্যাদ্ পরানিষ্ট চিন্তনম্ ।

পরজীগমনৈকৈব ব্রহ্মমস্ত্রী বিবর্জয়েৎ ॥

তৎসদিতি বদেদেব প্রায়স্তে সর্বকর্ম্মণাম্ ।

ব্রহ্মার্পণমস্ত্র বাক্যং পানভোজনকর্ম্মণোঃ ॥

যেনোপায়েন মর্ত্যাণাং লোকযাত্রা প্রসিধ্যতি ।

তদেব কার্যং ব্রহ্মজৈরিতং ধর্ম্ম সনাতনম্ ॥

হে মহেশি ! ধর্ম্মের অমুষ্ঠান করিতে হইলে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়,
পরোপকারনিরত নির্বিকার ও সদাশয় হইতে হয় । ব্রহ্মনিষ্ট ব্যক্তিকে
মাৎসর্যাহীন, দম্ভহীন, দয়াবান্, শুদ্ধচেতা, পিতামাতার প্রিয়কারী ও

ভাষাভেদে সেবাপরামর্শ হইতে হয় । ব্রহ্মপ্রবণ, ব্রহ্মচিন্তন ও ব্রহ্মমু-
সন্ধান করিতে হয় । ব্রহ্ম সাক্ষাৎ রহিয়াছেন, এইরূপ সর্বদা ভাবিতে
হয় এবং এ বিষয়ে সংযতচিত্ত ও দৃঢ়বুদ্ধি হইতে হয় । যে দেবী, ব্রহ্ম-
নিষ্ঠ ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহিবে না, পদের অনিষ্ট চিন্তা করিবে না
ও পরত্নীগমন করিবে না । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সকল কার্যের প্রারম্ভে
“তৎ সৎ” এই বাক্য উচ্চারণ করিবে এবং পান ভোজনাদি কার্যে
“ব্রহ্মার্পণমন্ত্ৰ” বলিয়া ব্রহ্মে অর্পণ করিবে । যে উপায় দ্বারা লোক-
যাত্রা নির্বাহিত হয়, তাহা অবলম্বন করা ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য । ইহা
সনাতন ধর্ম ।

ব্রহ্মমন্ত্রে সকল বর্ণের অধিকার ।

বিপ্রা বিপ্রেশ্বরাস্টৈব সর্বৈহ্যপ্যত্রাধিকারিনঃ ॥

ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণেতর-সকলের এই মন্ত্রে অধিকার আছে ।

২০ । ব্রহ্মগায়ত্রী ।

“পরমেশ্বরায় বিদ্বাহে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ” । পর-
মেশ্বরকে বোধগম্য করি । ব্রহ্মতত্ত্বকে চিন্তা করি । সেই ব্রহ্ম আমা-
দিগকে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্ভুগে বিনিযুক্ত করুন । পরমব্রহ্মের
ধ্যান করিয়া এই গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।

২১ । প্রাতঃকৃত্য ।

ব্রহ্ম মুহূর্ত্তে উঠিয়া গুরুকে প্রণাম করিয়া, পরমব্রহ্ম ধ্যান করিয়া ব্রহ্ম
মন্ত্র জপ করিবে । তারপর ব্রহ্মের প্রণাম করিবে ।

২২ । ব্রহ্মমন্ত্রের পুরুষচরণ ।

ব্রহ্মমন্ত্রের পুরুষচরণ ৩২০০ জপ । ৩২০০ ভোজন-১. ৩২০ তর্পণ ।
৩২ অভিষেক । ব্রাহ্মণ ভোজন ৫টা

২৩। কলিতে ব্রহ্মদীক্ষা ছাড়া উপারাস্তর নাই।

কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।

ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় স্থখায় চ ॥

দেবি! আমি সত্য বলিতেছি কলিতে ব্রহ্মদীক্ষা বিনা স্থখসম্পত্তি সাধন ও মোক্ষসাধক অস্ত্র কোন সাধনা নাই, অস্ত্র কোন উপায়ও নাই।

২৪। প্রকৃতি ও ব্রহ্ম অভেদ।

প্রকৃতি গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা। সত্ত্বগুণ রজগুণে লয় হয়। রজঃ তমগুণে লয় হয়। অতএব তখন প্রলয় অবস্থা। সব লয় হইয়া প্রকৃতিতে অবস্থান করিতেছে। তখন কোন ক্রিয়া নাই। সকল গুণগুলি পরস্পর অভিভূত ও লয় প্রাপ্ত হওয়াতে প্রকৃতিও নিগুণ। ব্রহ্ম নিগুণ, প্রকৃতিও নিগুণ, উভয়ের এক অবস্থা। ব্রহ্ম ব্যতিরেকে প্রকৃতির অস্তিত্ব নাই, প্রকৃতি ব্যতিরেকে ব্রহ্মের অস্তিত্ব নাই, উভয়ের অবিভাবান সম্বন্ধ। অতএব উভয়ে এক। শক্তি ও শক্ত এক, অগ্নি ও তাহার দাহিকা শক্তি এক।

প্রকৃতিবৃত্ত ব্রহ্ম আর ব্রহ্মবৃত্ত প্রকৃতি একই জিনিষ। শিবলিঙ্গ এই ব্রহ্ম প্রকৃতির অঙ্গকর। গৌরীপট মূল প্রকৃতি আর লিঙ্গ ব্রহ্ম। শিব অর্থাৎ মঙ্গলময়, লিঙ্গ অর্থাৎ লয় স্থান। অর্থাৎ ব্রহ্মেই উভয়ের অবিভাবান সম্বন্ধ।

২৫। ব্রহ্ম উপাসনায় যে ফল, প্রকৃতি সাধনায় সেই ফল।

বধা ব্রহ্মোপবেশেন বিমুক্তঃ সৰ্বপাতকৈঃ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্ম সাধুজাঃ তথৈব তব সাধনাং ॥

ব্রহ্ম উপবেশে সৰ্বপাতক হইতে বৈরাগ্য বিমুক্ত হয়, ভোমার সাধনাব্যায় সেইরূপ ব্রহ্ম সাধুজা লাভ করে।

২৬। প্রকৃতি সকলের জননী ।

হং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

পরমাত্মা ব্রহ্মের তুমি সাক্ষাৎ প্রকৃতি ।

তত্বঃ জাতঃ জগৎসৰ্ব্বম্ হং জগজ্জননী শিবে ।

তোমা হইতে সৰ্ব্ব জাত হইয়াছে, হে শিবে, সেজন্ত তুমি জগজ্জননী ।

“অন্যাকম্ অপি জগদ্ভূঃ” শিবাদির তুমি জগ্ন স্থান ।

২৭। নিরাকারা হইলেও আকার ধর ।

“নিরাকারাপি সাকারা” নিরাকারা হইলেও আকার ধর ।

“উপাসকানাং কার্য্যার্থঃ” উপাসকের সিদ্ধির জন্ত,

“ধ্বংসে নানাবিধাঃ তনুঃ” নানাবিধ তনু ধারণ কর ।

২৮। বীরসাধন প্রত্যক্ষ ফল ।

পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি হ্রল্ভঃ

বীরসাধন কৰ্ম্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ যুগে ।

কলিতে পশু ভাব বা ব্রহ্মচর্যা নাই দিব্যভাবও হ্রল্ভ । বীরসাধন কৰ্ম্ম
প্রত্যক্ষ ফল । কুলাচার বিনা কলিতে সিদ্ধি হয় না ।

২৯। কুলাচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান ।

কুলাচরণে দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রভাষতে ॥

কুলাচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান জন্মায় ।

৩০। জ্ঞানে শুচি অশুচি নাই ।

ব্রহ্ম জ্ঞানে সমুৎপন্নং মেধ্যামেধ্যং ন বিজ্ঞতে ॥

ব্রহ্ম জ্ঞান উৎপন্ন হইলে পবিত্র অপবিত্র নাই ।

৩১। সৃষ্টির আদিতে প্রকৃতি ।

সৃষ্টে রাসৌ স্বমেকালীং তমোরূপমগোচরম্ ।

সৃষ্টির আদিতে তমোরূপা অগোচরা এক প্রকৃতি ছিলেন ।

প্রকৃতি উপাদান, ব্রহ্ম নিমিত্ত ।

স্বভূতো জাতং জগৎ সৰ্বং পরব্রহ্ম সিসৃক্ষয় ।

ব্রহ্মের সিসৃক্ষা অনুসারে তোমা হইতে সৰ্ব জগৎ জাত হইয়াছে ।

৩২। ব্রহ্মা নিষ্ক্রিয় ।

সদরূপম্ সৰ্বতোব্যাপি সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি,

সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্গুণং সৰ্ববস্তুভূ ।

ন কয়োতি ন চ অপ্নোতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি,

সত্যং জ্ঞানম্ অনাত্মন্তম্ অবায়নসগোচরম্ ।

সৰ্বদাস্বায়ী, সৰ্বব্যাপি, সৰ্বপদার্থ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, সদৈকরূপ, চিন্মাত্র, সৰ্ববস্তুতে নির্গুণ, তিনি কিছু করেন না, কিছু ভোজন করেন না, শয়ন করেন না, উপবেশন করেন না; তিনি সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, তাঁর আদি নাই অন্ত নাই, তিনি অবায়নসগোচর ।

৩৩। প্রকৃতি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারিনী ।

তসোচ্ছ্রামাত্রমাগম্য স্বং মহাব্যোগিনী পরা ।

করোমি পাসি হংস্যান্তে জগতেতচ্চরাচরম্ ॥

পর ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া তুমি চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, পালন করিতেছ প্রলয়ে নাশ করিতেছ, তুমি “পরা” উৎকৃষ্ট “মহাব্যোগিনী” অচিন্ত্যশক্তি ।

৩৪ । মহাকাল তোমার রূপ ।

জগৎ সংহারক মহাকাল তোমার রূপ । প্রলয়ে কাল সব গ্রাস করেন । সর্বকৃত্তকে “কলন” গ্রাস করেন এজন্য মহাকাল বলে ।

৩৫ । প্রকৃতিই কালী ।

মহাকালস্য কলনাং ক্রমাত্মা কালিকা পরা ।

মহাকালকে গ্রাস করা হেতু তোমার নাম আত্মা পরা কালিকা ।

৩৬ । প্রলয়ের পর তোমার রূপ ।

পুনঃ স্বরূপমাসক্ত তমোরূপং নিরাকৃতিঃ ।

বাচাতীতং মনোহগম্যং স্বমেকৈবাবশিষ্যসে ॥

পুনরায় স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া, তুমি তমোরূপ, নিরাকার, বাচাতীত, মনের অগম্য, তুমি একা অবশিষ্ট থাক ।

আদিতে তুমি তমোরূপা নিরাকারা ছিলে, আবার অন্তেও তমোরূপ, নিরাকারা হও ।

৩৭ । কালী ও ব্রহ্ম এক ।

সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিনী ।

তুমি সাকারা এবং নিরাকারা এবং মায়াতে বহুরূপী হও । তুমি নিজে অনাদি, কিন্তু সকলের আদি, তুমি কত্রী, হত্রী ও পালিকা ।

অতএব ব্রহ্মের সাধনা ও প্রকৃতির সাধনায় এক কল । রামপ্রসাদ বলেন “অমি কালী ব্রহ্ম জেনে মর্শ্ব ধর্ম্মাধর্ম্ম সব ছেড়েছি ,”

অতন্তে কথিতং ভক্তে ব্রহ্ম মন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ ।

যৎকলং সম্বাপ্নোতি তৎকলং তব সাধনাং ॥

যে ভক্ত বলিয়াছি ব্রহ্ম সাধনায় যে কল, তোমার সাধনায় সেই কল ।

৩৮ । কলির গুণ ।

অপরে তু যুগে দেবি পুঞ্জং পাপঞ্চ মানসম্ ।

নৃণামাশীং কলৌ পুঞ্জং কেবলং ন তু ছঙ্কতম্ ॥

সত্যাদি যুগে মানুষের মানস সংকল্প মাত্রে পাপ পুঞ্জ হইত, কিন্তু
কলিতে মানস সংকল্পে কেবল পুঞ্জ হয়, কার্য্য না করিলে পাপ হয় না ।

৩৯ । কলিতে সত্যই ধর্ম্ম ।

প্রকটে অত্র কলৌ দেবী সর্বে ধর্ম্মাশ্চ ছর্ক্ষলাঃ ।

হাস্যাত্যেকং সত্যমাত্রং তন্মাং সত্যমরো ভবেৎ ॥

কলি প্রবল হইলে সব ধর্ম্ম ছর্ক্ষল হইবে । এক সত্য অবস্থিতি
করিবে । অতএব সত্যময় হইবে ।

৪০ । কর্ম্ম কিসে সফল হয় ।

সত্যধর্ম্মং সমাপ্রিত্য যৎ কর্ম্ম কুরুতে নরঃ ।

তদেব সফলং কর্ম্ম সত্যং জানীহিসুত্রতে ॥

সুত্রতে ! সত্যধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া মানুষ যে কর্ম্ম করিবে, তাহা সফল
হইবে ।

৪১ । অনৃত অপেক্ষা পাপ আর নাই ।

ন হি সত্যাং পরো ধর্ম্ম ন পাপমনৃত্যং পরো ।

তন্মাং সর্কাস্বনা মর্ত্য্যঃ সত্যমেকং সমাপ্রয়েৎ ॥

সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর নাই । মিথ্যা অপেক্ষা অধিক পাপ
আর নাই । অতএব মানুষ সর্ব্বতোভাবে সত্যকে আশ্রয় করিয়া থাকিবে ।

৪২ । সত্যহীন জপ পূজা বৃথা ।

সত্যহীনা বৃথা পূজা, সত্যহীনো বৃথা জপঃ ।

সত্যহীনং তপো বার্থ মূষরে বপনং বথা ॥

সত্যহীন পূজা বৃথা, সত্যহীন জপ বৃথা, সত্যহীন তপঃ বৃথা, কার-
তুমিতে বীজ বপন যেকল্প নিফল ।

৪৩ । সত্যই ব্রহ্ম ।

সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।

সত্যমূলাঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা সত্যাত্ম পরতরো নহি ॥

পরম ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ । সত্য পরম তপস্যা । সৰ্ব্ব ক্রিয়া সত্যমূলক ।
সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই ।

৪৪ । প্রকৃতি সাধনার বিশেষত্ব ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সশক্তি ব্রহ্ম ও সত্ত্ব শক্তি একই । ব্রহ্ম ও
শক্তি অভিন্ন । ব্রহ্মের সাধনে যে ফল, শক্তি সাধনেও সেই ফল ।

সাধনের অঙ্গ-স্বত্র, ভাস, ধ্যান, মানস পূজা, বহিঃপূজা, জপ, হোম,
স্তবপাঠ ইত্যাদি । এগুলির আভাস পূর্বেই কিছু কিছু দেওয়া হইয়াছে ।
তবে ব্রহ্ম সাধনার আবাহন বিসর্জন নাই । প্রকৃতি সাধনার আবাহন
বিসর্জন আছে । আবাহন অর্থাৎ নিজ আত্মা হইতে দেবতার আবির্ভাব ।
আর বিসর্জন নিজ আত্মাতে পুনরায় দেবতার তিরোভাব । আর প্রকৃতি
সাধনা করিতে হইলে বড় শুদ্ধ পবিত্র হইতে হয় । মান দ্বারা দেহ শুদ্ধ
করা হয় । কিন্তু দেহ ত্রিবিধ, স্থল সূক্ষ্ম ও কারণ । সগিল দ্বারা মাত্র স্থল
দেহ শুদ্ধ করা যাইতে পারে । কিন্তু ভাবনা দ্বারা সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ শুদ্ধ

করিতে হয়। জানের কক্ষ বসিতে হয়, “আম্ব তস্যার বাহা” আম্ব-
তস্য অর্থাৎ হুল দেহ। “বিভা তস্যার বাহা”, বিভা তস্য অর্থাৎ হৃদয় দেহ।
“শিব তস্যার বাহা”। শিব তস্য অর্থাৎ কারণ দেহ। শুদ্ধিকরণের জন্য
বহুবিধ প্রক্রিয়া তত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রাণারাম, ভ্রাম, ভূতভুজি
এই কর্তী প্রধান।

৪৫। ভূতভুজি।

ভূতভুজি অর্থাৎ হৃদয় দেহ ভুজি।

মেরুদেশের মধ্যে একটা নাড়ী আছে। সেই নাড়ীটা মূলাধার হইতে
ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত বিস্তৃত। এই নাড়ীটার নাম সুব্রা। এই নাড়ীটার ছয়টা
গ্রহি বা গাঁট আছে। উহার পারিভাষিক নাম চক্র। ছয়টা চক্রের নাম
মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মনিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা। মূলাধার চক্রটা
গুহ্যে অবস্থিত। স্বাধিষ্ঠান চক্রটা লিঙ্গমূলে, মনিপুর নাভিতে, অনাহত
করুণে, বিশুদ্ধ কর্তে ও আজ্ঞা ক্রমধ্যে অবস্থিত।

সুব্রার বামে একটা নাড়ী আছে তাহার নাম ইড়া ও দক্ষিণ ভাগে
একটা নাড়ী আছে তাহার নাম শিলা। এই দুইটা নাড়ীও ব্রহ্মরন্ধ্র
হইতে মূলাধার পর্যন্ত বিস্তৃত। আজ্ঞা চক্রে এই নাড়ীত্রয় মিলিত হইয়া
তাহার পর পৃথক অবস্থিত হইয়া মূলাধারে মিশিয়াছে। আজ্ঞাচক্রকে
একজন্তু মুক্ত ত্রিবেণী বলা হয়। রামপ্রসাদের গান আছে,

শিব শক্তি যবে যাবে

জাহ্নবী যমুনা নামে

সরস্বতী মধ্যে শোভা করে।

ইড়া জাহ্নবী, শিলা যমুনা, সুব্রা সরস্বতী। সুব্রার অত্যন্ত চক্রে
এক একটি পদ আছে। ঐ পদগুলি অধোবুধ ও সুদিক।

১। মূলধার চক্র।

মূলধার চক্রে একটা পদ আছে; ঐ পদটির চারিটা দল বা পাতি। চারটি দলে চারটা বর্ণ বশ বস রহিয়াছে। এবং বোগানন্দ, 'পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বীরানন্দ রহিয়াছে। পদের মধ্যস্থলে স্বরভুলিক আছেন। ত্রিবলরাকৃতি কুলকুণ্ডলিনী স্বরভুলিক বেটন করিয়া কণা দ্বারা ত্র্যম্বক রোদ করিয়া নিজা খাইতেছেন।

“ভূজঙ্গরূপা লোহিতা স্বরভূতে স্থনিত্রিতা”।

বহিঃমণ্ডল ত্রিকোণ স্বরভুলিকের চতুর্দিকে রহিয়াছে। এই পদে লং বীজ। এবং লং বীজের মধ্যে হস্তিবাহন পৃথিবী আছেন। এই পদে প্রথম শিব ব্রহ্মা ও ডাকিনী শক্তি আছেন।

“মূলে পৃথ্বী ব—ল অন্তে চারি পদে মাত্রা ডাকিনী
সার্ক ত্রিবলরাকাবে শিবে ঘেরে কুণ্ডলিনী।”

২। স্বাধিষ্ঠান চক্র।

এই পদটি বড়দল। ব ভ ম য র ল এই ছয়টা বর্ণ, ছয়টা পাতার আছে। প্রশ্রব, অবিবাস, অবজ্ঞা, সুচ্ছাঁ, সর্বনাশ ও ক্রুরতা এই ছয়টা বৃত্তি ও ছয়দলে আছে। ইহাতে দ্বিতীয় শিব বিষ্ণু ও রাকিনী শক্তি বহিয়াছেন। বং বক্রণ বীজ আছেন ও বীজের মধ্যে মকরবাহন বক্রণ রহিয়াছেন।

স্বাধিষ্ঠানে ব—ল অন্তে বড়দলোপরবাসিনী।

ত্রিবেণী বক্রণ বিষ্ণু শিব ভৈরবী রাকিনী ॥

(৩) মণিপুর চক্র। এই পদটি দশদল।, ইহাতে ড চ প ত থ দ ধ ন প ক এই দশটা বর্ণ আছে। লজ্জা, শিঙনতা, ক্রোধ, ক্রুড়া,

হুহুস্তি, বিবাদ, কষার, মোহ, হুগা, তর এই দশটি বৃত্তিও দশ দলে আছে। বাণলিঙ্গ আছেন। রং বীজ রহিয়াছে, ও বীজের মধ্যে খেব-বাহন অগ্নি রহিয়াছেন। তৃতীয় শিব রক্ত ও শাকিনী শক্তি রহিয়াছেন।

ত্রিকোণ মণিপুরে বহুবীজধারিণী।

ড—ফ অন্তে দিগ্‌মলে শিব ভৈরবী শাকিনী ॥

(৬) অনাহত চক্র। এই পদে ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ এই অক্ষরশক্তি বর্ণ আছে। আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ব, বিফলতা, বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিভর্ক, অহুতাপ, এই দ্বাদশ বৃত্তি আছেন। এখানে শিব ঈশ্বর ও শাকিনী শক্তি আছেন। ঘং বায়ু বীজ আছেন এবং বীজের মধ্যে কুকসার-বাহন বায়ু আছেন।

অনাহত বটুকোণে দ্বিষড়ঙ্গলবাসিনী।

ক—ঠ অন্তে বায়ু বীজ শিব ভৈরবী শাকিনী ॥

(৭) বিশুদ্ধ চক্র। এটি বোড়শ দল পদ। প্রতি দলে অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঍ এ ঐ ও ঔ ঃ এই কয়টি বর্ণ আছে। নিবান, কষভ, গাঙ্কার, বড়্জ, মধ্যম, ধৈবত, পঙ্কম, এই সপ্ত স্বর, বিম্ব, হুঁ, কট্ট, বোবট্ট, ববট্ট, স্বধা, স্বাহা, নমঃ ও অমৃত আছে। শিব অর্জুন নারীশ্বর সদাশিব ও শাকিনী শক্তি আছেন। হং আকাশ বীজ ও বীজের মধ্যে শ্বেত হস্তিবাহন আকাশ আছেন।

বিশুদ্ধাখ্য স্বরবর্ণ বোড়শদল পদ্মিনী।

নাগোপরি বিকু আসন শিব শঙ্করী শাকিনী ॥

(৮) আভ্রা চক্র। এটি দ্বিদল। হ ক বর্ণ আছেন এবং “হ” এই বর্ণটি গুণভাবে আছেন। সম, রজ, তম তিন গুণ আছেন।

এখানে শিব লিঙ্গ আছেন । শিব পরশিব ও হাকিনী শক্তি আছেন ।
এই চক্রে মন আছেন ।

ঐ মধ্যে ঝিলে মন শিবলিঙ্গ চক্রে যানি ।

চক্রে বীজে স্রষ্টাকরে হ ক বর্ণ হাকিনী ॥

সহস্র বল পদ্ম । এখানে পরম শিব আছেন । পরম শিবই পরমাত্মা :

আমার মনের বাসনা জননি ॥

ভাবি ব্রহ্মরহে, সহস্রারে হলক ব্রহ্মরশিনী ।

স্বাক্ষে নিধার চ করাবুত্তানো সাধকোত্তমঃ

মনো নিবেত্ত মূলে চ হৃদয়ারেণৈব কুণ্ডলীম্ ।

উখ্যাপ্য হংসরয়েণ পৃথিব্যা সহিতাত্ত তাম্

স্বাধিষ্ঠানং সমানীয তত্বং তস্মৈ নিয়োজয়েৎ ॥

গন্ধাদি ভ্রাণ সংযুক্তাং পৃথিবীমপস্তু সংহরেৎ

রসাদি জিহ্বয়া সার্কং জলময়ৌ বিলাপয়েৎ ॥

রূপাদি চক্ষুযা সার্কম্ অগ্নিঃ বারৌ বিলাপ্য চ

স্পর্শাদি স্পর্শবৃত্তং বায়ুন্ আকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥

‘অহঙ্কারে কুরুষ্যাম সশব্দং তন্নহত্যপি

মহত্তত্ত্বঞ্চ প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥

(১) সাধক শ্রেষ্ঠ উত্তান করতলঘর নিজ ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া
মনকে মূলধার চক্রে স্থাপনপূর্বক হৃদয়ার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে উখ্যাপিত
করিয়া হংসঃ এই মন্ত্র দ্বারা পৃথিবীর সহিত সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে
স্বাধিষ্ঠান চক্রে আনয়ন পূর্বক পৃথিব্যাদি তত্ব সমুদয় জলাদি তত্ব
লীন করিবে ।

(২) অনন্তর আগ্নেয়গিরি পদ প্রভৃতির সহিত পৃথিবী জলে লীন করিয়া পরে রসনৈকির রস প্রভৃতির সহিত জল অগ্নিতে লীন করিবে। (৩) পরে রূপাঙ্গি ও দর্পনৈকির সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন করিবে। (৪) তৎপরে স্পর্শ প্রভৃতি ও স্বগিজ্ঞের সহিত বায়ুকে আকাশে লীন করিবে। (৫) অনন্তর শব্দ সহিত আকাশ অহঙ্কার তত্ত্বে লীন করিয়া, (৬) অহঙ্কার তত্ত্ব ও বুদ্ধি তত্ত্বে লীন করিবে। (৭) অনন্তর বুদ্ধিতত্ত্ব ও প্রকৃতিতে লীন করিয়া ব্রহ্মতে ঐ প্রকৃতির লয় করিবে। এইরূপে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব লয় করিতে হইবে।

ভূত শুদ্ধি করিতে হইলে মূলাধার স্থিত কুণ্ডলিনী সহস্রারে লইয়া বাইতে হইবে। অর্থাৎ দুই হস্ত কারণ সব লয় করিয়া তুরীয়েতে অবস্থান করিতে হইবে।

✦

ধরা জল বহির্বাত লয় হয় অচিরাৎ ।

বং রং লং বং তং ছৌং শ্বরে ॥

সপ্তমশ হৃদয়গীরের সহিত জীবাঙ্কাকে কুলকুণ্ডলিনীর সহিত এক করিয়া কুলকুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিতে হইবে। তিনি জাগরিত হইলেই অধোমুখ পদ্ম উর্দ্ধমুখ হইবে। তিনি জাগরিত হইয়া ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ করিলেন। সে সময় মূলাধারস্থিত ব্রহ্মা ডাকিনী, বর্ণ, বুদ্ধি, পৃথিবী লবীজ কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। কুল কুণ্ডলিনী ব্রহ্মবিবর দিয়া স্বাধিষ্ঠান চক্রে উপনীত হইলে সে পদ্ম ও উর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইবে। স্বাধিষ্ঠান স্থিত বিষ্ণু, রাবিনী নাক্ত, বর্ণ, রাতি, বক্রণ, বংদাঁজ সব কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। কুলকুণ্ডলিনী তার পর ব্রহ্মবিবর দিয়া মণিপুর চক্রে উপনীত হইলে মণিপুরস্থ ব্রহ্ম, লাকিনী

শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, অগ্নি, হংবীজ কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। কুলকুণ্ডলিনী তার পর অনাহত পদে উপনীত হইলে তথাকার কেশর, কাকিনী শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, বায়ু, হংবীজ, কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। তার পর বিগুহ চক্রে উপনীত হইলে চক্রে অর্ধ-নারীশ্বর শিব, শাকিনী শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, আকাশ, হংবীজ, কুল কুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। তার পর কুল কুণ্ডলিনী আজ্ঞা চক্রে উপনীত হইলে চক্রস্থিত পরশিব, হাকিনী শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, স্বয়ং, রজ, তম, কুল কুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। আজ্ঞা চক্র ভেদ করিয়া কুল কুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত মিলিত হন।

আজ্ঞা চক্র করি ভেদ ঘুচাও ভক্তের খেদ।

হংসী রূপে মিল হংস বরে ॥

তারপর ভাবনা করিতে হইবে বাম কৃষ্ণিতে অল্পষ্ট পরিমাণ পাপ পুরুষ আছেন। পাপ পুরুষ কৃষ্ণবর্ণ সর্ব পাশাঙ্ক। বায়ু বীজ “বং” ঘোড়শবার জপ করিয়া, বাম নাশা দ্বারা, বায়ু পূরণ করিবে। তাহাতে পাপ পুরুষের দেহ শুদ্ধ হইবে। তারপর অগ্নি বীজ চতুঃষষ্টি বার রং জপ দ্বারা কুন্তক করিতে হইবে। ঐ পাপপুরুষের দেহ দগ্ধ হইবে। তার পর “বং” বক্রণ বীজ ৩২ বার জপ দ্বারা রেচক করিতে হইবে। তাহাতে চন্দ্র সূধ্য দ্বারা সূক্ষ্ম দিবা শরীর সৃষ্ট হইবে। মূলাধারে “লং” পৃথিবী বীজ চিন্তা দ্বারা ঐ শরীর দৃঢ় হইল ভাবিতে হইবে।

তারপর কুলকুণ্ডলিনী পরম শিবের সহিত সামরস্যা সন্তোষ করিয়া প্রত্যাগমনকালে বিলোম ক্রমে যেমন যেমন চক্রে উপনীত হইবেন, অমনি সেই সেই চক্রের দেবতা প্রভৃতি সৃষ্ট হইবেন।

ফিরে কয় কুপাদুটি পুনর্বার হয় স্রষ্টি ;
চরণ দু'গলে স্থা করে ।

৪৬। মাতৃকা ন্যাস ।

মাতৃকা অর্থাৎ সরস্বতী । তাঁর মুখ হস্ত চরণ মধ্যদেশ বক্ষঃস্থল পঞ্চাশৎ বর্ষ বিভাগে রচিত । সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া ষট্ চক্রে মাতৃকা ভাস করিতে হইবে ।

আজ্ঞা চক্রে হ-ক বর্ষ, বিজ্ঞান চক্রে বোড়শ স্বরবর্ণ, অনাহত চক্রে ক-ঠ বর্ষ, মনিপুরে ড-ক বর্ষ, স্বাধিষ্ঠানে ব-ল ও মূলাধারে ব-স ন্যাস করিবে ।

৪৭। প্রাণায়াম ।

দক্ষিণ নাসা রোধ করিয়া, ত্রী বোড়শ বার জপ করিতে ২ বায়ু নাসার আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা, দেহ পূর্ণ করিতে হইবে, পরে দক্ষিণ নাসা ও রোধ করিয়া, ৬৪ বার ত্রী জপ করিয়া, কুন্তক করিতে হইবে । ৩২ বার ত্রী জপ করিয়া, দক্ষিণ নাসাদ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে । এই রূপ অভ্যুদয় বিলোম তিন বার করিলে একটা প্রাণায়াম সম্পন্ন হইবে ।

ভূত শুদ্ধি, ভ্রাস, ও প্রাণায়াম দ্বারা নিজে শুদ্ধ হইয়া তার পর তার পূজার অধিকারী হওয়া যায় ।

৪৮। “মা”র আসন দাস দাসী প্রভৃতি ।

ঠাকুর বলিতেন “এম্বুক জারগার বাবু যাবেন । আগে শতরক্ষি তাকিয়া পাঠান হয়, তার পর চাকর বাকর আলবোলা নিয়ে আসে তার পর বাবু আসেন ।

আধারশক্তি কুর্ষ, শেব, পৃথ্বী, সুধাযুধি, মনিষীপ, পারিজাত
তরু, চিত্তামনি গৃহ, মণিমাণিকা বেদিকা, তাহার উপর পদ্মান
এই সব সাধক জগৎকে চিত্তা করিবেন। তাহার উপর আসন
কল্পনা করিতে হইবে। ধর্ম জ্ঞান ঐশ্বর্য্য বৈরাগ্য, অধর্ম, অজ্ঞান,
অনৈশ্বর্য্য, অবৈরাগ্য সেই আসনের পাদ। আনন্দকন্দ, সুখ, মোহ,
হতাশন, শব্দ, রজ, তম, বর্তমান কল্পনা করিতে হইবে। তার পর
অট্টনারিকা, মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তি, অপরাজিতা, নন্দিনী,
নারসিংহী, বৈষ্ণবী মার দাসী রহিয়াছেন কল্পনা করিতে হইবে। তারপর
অষ্ট ভৈরব অসিতাক্ষভৈরব, কৃষ্ণভৈরব, চণ্ডভৈরব ক্রোধভৈরব, উল্লস-
ভৈরব, কপালীভৈরব, ভীষণভৈরব সংহারীভৈরব মার প্রহরী রহিয়াছেন
কল্পনা করিতে হইবে।

মার এই সব ঘর বাড়ী আসবাব দাস দাসী কল্পনা করিয়া তার
পর মার ধ্যান করিতে হইবে।

৪৯। ধ্যান।

ধ্যান বিবিধ—অরূপ অর্থাৎ নিরাকার ও সরূপ অর্থাৎ সাকার।

অরূপ ধ্যান।

অরূপং তব যদধ্যানম্ অবাঙমনসগোচরম্।

অব্যক্তং সর্বতো ব্যাপ্তম্ ইদ ম্লিখং বিবজ্জিতম্ ॥

তোমার নিরাকার ধ্যান বাক্য মনের অগোচর, তাহা অব্যক্ত
সর্বব্যাপী, ইহা তাহা বজ্জিত, অর্থাৎ অনির্দেশ্য সিদ্ধান্ত রহিত।

নিরাকার ধ্যান কঠিন।

অগম্যং বোগ্নিতি র্ম্যং কৃচ্ছ্রে, বহু শমাদিতিঃ।

সাধারণে নিরাকার ধ্যান পারিবে না । বোগীরা প্রাজ্ঞাভ্যাশি ব্রত বহু
সংকল্প করিয়া সেই ধ্যানে অধিকারী হন ।

নিরাকার ধ্যানের উপায় সাকার ধ্যান ।

মনসঃ ধারণার্থায় শীঘ্রং স্থাতীষ্ট সিদ্ধয়ে ।

সূক্ষ্ম ধ্যান প্রবোধায় স্থূলধ্যানং কথয়ামি তে ॥

মনের পরণার নিমিত্ত, শীঘ্র অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য, এবং সূক্ষ্ম ধ্যান অভ্যাসের
হেতু, তোমায় স্থূল ধ্যান কহিতেছি ।

৫০ : রূপ সম্ভব কি ?

অরূপায়া কালীকারাঃ কালমাতুঃ মহাত্মাতেঃ ।

শুণ ক্রিয়ামুসায়েণ ক্রিয়তে রূপ কল্পনী ॥

রূপবান পরার্থের স্থূলধ্যান সম্ভব । আদি অন্তশূন্য অরূপ পদার্থের
স্থূল ধ্যান কি করিয়া হইবে ?

যদিচ কালিকা অরূপা, কালমাতা, মহাত্মাতি, তথাপি সত্ত্ব, রজ, তম
শুণ প্রভাব হেতু এবং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কার্য্যামুসারে, তাঁহার রূপ
কল্পনা করা হয় ।

৫১ । স্থূল রূপ !

মেঘাঙ্গীং শশিশেখরাং জিনয়নীং রক্তাঙ্ঘরং বিভ্রতীং ।

পাণিভ্যাশ্চর্য্যং বরঞ্চ বিকসদ্রক্তারবিন্দ স্থিতাং ॥

নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয় মধুরম্ মাধ্বীকমন্তং ।

মহাকালং বীক্ষ্য বিকাসিতানন বরামাস্তাং ভঞ্জে কালিকাম্ ॥

মেঘের স্তার নীলবর্ণা, বাহার শিরে শশী, জিনয়নী, রক্তাঙ্ঘরা, হস্ত-
দ্বয়ে বর ও অন্তর দুজ্ঞা ধারণ করিয়া আছেন, বিকসিত রক্তপথে উপ-

বটে সমুখে মহাকাল মাখীকণ্ঠকাকার জুহুধর মস্ত পান করিয়া নৃত্য
করিতেছেন, তাহা দেখিয়া তাঁহার বদন কমল বিকসিত হইতেছে,
গাঙ্গী আত্মকালীকে ভজনা করি ।

৫২। মানস উপচার পূজা ।

জ্বংগদ্ব্যাসনং দস্তাং সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।
পাশ্চং চরণয়ো দস্তাং মনস্বৰ্য্যং নিবেদয়েৎ ॥
তেনামৃতেনাচমনং দ্বানীরমপি কল্পয়েৎ ।
আকাশতত্ত্ব বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ॥
চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ
তেজস্তত্ত্ব দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ অধাবুধিম্ ॥
অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।
নৃত্যমিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মাণি চাক্ষণ্যং মনসস্তথা ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ শিরে পুষ্প দিয়া সাধক মানস উপচারে
পূজা করিবে । আসন, পাশ্চ, অৰ্ঘ, আচমন, দ্বানীর, বসন, গন্ধ, পুষ্প,
ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ইত্যাদি উপচার দিয়া পূজা করিতে হয় ।

আসন—জ্বংগদ্ব্যাসন ; পাশ্চ—সহস্রারচ্যুতামৃত ।

অৰ্ঘ—মন ; আচমন—ঐ

বসন—আকাশতত্ত্ব ; দ্বানীর—ঐ

গন্ধ—গন্ধতত্ত্ব , পুষ্প—চিত্ত

ধূপ—গন্ধপ্রাণ ; দীপ—তেজস্তত্ত্ব

নৈবেদ্য—অমৃতসমুদ্র ; ঘণ্টা—অনাহতধ্বনি

চামর—বায়ুতত্ত্ব ; নৃত্য—ইচ্ছিন্নের কৰ্ম্ম ও মনের চাক্ষণ্য ।

৫৩। নানাপুষ্প ।

অমারমনহকারম্ অরাগমদন্তথা ।

অমোহকমদন্তক অধোবাকোভকে তথা ।

অমাংসর্ঘ্য মলোভক দশপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

নিজ অভিপ্রেত সিদ্ধির জন্য নানাবিধ পুষ্প দিবে । অমার মারার
অভাব, অনহকার নিজে পুষ্পের অতিমানপুঙ্ক্ততা, অরাগ ক্রোধ-
ভাব, অমদ ধনবিলাস নিমিত্ত মদের অভাব, অমোহ-অবিবেকের
অভাব, অদন্ত-কপটতাব্যভাব, অধো-অগ্রীতির অভাব, অকোভ-এটা করা
সেটা করা এইরূপ চাকল্যের অভাব, অমাংসর্ঘ্য-অস্ত্রের গুতে ঘেবের
অভাব, অলোভ এই দশটি পুষ্প দিতে হইবে ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছির নিগ্রহঃ

দয়া ক্ষমা জ্ঞান পুষ্পং পঞ্চ পুষ্পং ততঃ পরম্ ॥

অহিংসা-পরশীড়া নিবৃত্তি ।

ইচ্ছির নিগ্রহ-বিবরে চক্ষুরাদি সংঘম ।

দয়া-নিকারণ পরহুঃখ বিনাশেচ্ছা ।

ক্ষমা-অপকার করিলেও প্রত্যাপকার না করা ।

জ্ঞান-সারাসার বিবেক নৈপুণ্য ।

এই পঞ্চপুষ্প দিতে হইবে ।

৫৪। বলিদান ।

কামক্রোধো বিঘ্নকৃতৌ বলিং দত্ত্বা জপং চরেৎ ।

বিঘ্নকারী কাম ক্রোধের বলি দিয়া জপ করিবে ।

এইরূপে মানস পূজার পর বাহ্য পূজা করিতে হয় ।

৫৫। পঞ্চতত্ত্ব ।

মহ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মুদ্রা মৈথুনং য়েবচ ।

শক্তি পূজা বিধাবাস্তে পঞ্চতত্ত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম ॥

শক্তি পূজার মন্ত্র মাংস মৎস্ত মুদ্রা মৈথুন বিহিত । এগুলিকে পঞ্চতত্ত্ব বলে ।

পঞ্চ তত্ত্বং বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে ।

পঞ্চতত্ত্ব না দিয়া পূজা করিলে হিংসা কর্ত্ত্ব হইয়া পড়ে ।

৫৬। পঞ্চতত্ত্ব শোধন ।

পূজার পূর্বে পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিতে হয় । মুদ্রা-লুচি, খৈ, মুড়ি চিনের বাদাম ইত্যাদি । কলিতে স্বকীরা জীতে ছাড়া মৈথুন হয় না । সে জন্ত মৈথুনের প্রতি-নিধি “কুর্বাণ” রক্ত চন্দন দিবে । মন্ত্রের পরিবর্ত্তে হৃদয় মধু ও চিনি এই মধুস্রব দিতে হয় । তত্ত্বগুণের নানারূপ মন্ত্র আছে ।

৫৭। সুরাপান তিনটি শাপ ।

সুরাপান বিষয়ে তিনটি অভিশাপ আছে । ব্রহ্মার শাপ, শুক্রাচার্য্যের শাপ ও ঐকৃষ্ণের শাপ অর্থাৎ ব্রহ্মা শুক্রাচার্য্য ও কৃষ্ণ অভিশাপ দিয়া গিরা-ছেন । সুরাপান করিবার পূর্বে সুরাকে এই জিবিধ শাপ হইতে মুক্ত করিতে হয় । ব্রহ্মা সুরাপানে মন্ত্র হইয়া নিজ কন্তার উপগত হইতে প্রবৃত্ত হন । শুক্রাচার্য্য মন্ত্রতাহেতু নিজ শিষ্য কচের মাংস ভক্ষণ করেন । কৃষ্ণ-পুত্রগণ সুরাপান করিয়া পরস্পরকে নিধন করেন । এবং তৎকর্ত্ত্ব বহুবংশ ধ্বংস হয় । একান্ত ইহারা শাপ দিয়া গিরাছেন যে সুরাপান করিবে সে নিররগামী হইবে । সুরাপানে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ইহার পরিণাম ভাবা

উচিত। ব্রহ্মা শুক্রাচার্য্য এবং কৃষ্ণ তনয়গণের যদি একরূপ মতিভ্রম হওয়া সম্ভব, তাহা হইলে সামান্ত জীবের মতিভ্রম হইবে তাহা বিচিত্র কি? সে জন্ত সুরার বিবময় পরিণাম ভাবিয়া সুরাপানে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত। এই তিনটি শাপ সুরার বিবময় পরিণাম স্মরণ করাইয়া দেয়।

৫৮। মন্ত্যশোধন।

নিয়মিত মন্ত্য দ্বারা সুরা শোধন করিতে হয়। প্রথমে শুক্রশাপ মোচনের মন্ত্য উচ্চারণ করিতে হয়।

ওঁ একমেব পরং ব্রহ্ম স্থূলসূক্ষ্মময়ং অবম্
কচোক্তবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্।
সূর্য্যামণ্ডলস্থে বরুণালয় সম্ভবে
অমাবীজ ময়ে দেবি শুক্র শাপাঘ্নিমুচ্যাতাম্।
বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি
তেন সত্যেন তে দেবী ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহকু ॥,

হে সুরাদেবি! পরব্রহ্ম নিত্য ও স্থূল সূক্ষ্মময়। এক তিনি ভিন্ন অপর কিছু নাই। সেই পরব্রহ্মসহা সর্ব্বত্র উপলব্ধি দ্বারা তোমার কচ জনিত ব্রহ্মহত্যা পাতক নাশ করি। দেবি! তুমি সবুজ হইতে উৎপন্ন। সূর্য্য মণ্ডলের মধ্যে তোমার স্থিতি। সহস্রারে “অম্বা” নামী চন্দ্রের বোড়শী কলা আছে তাহার তুমি বীজ। এক্ষণে তুমি শুক্র শাপ হইতে বিমুক্ত হও। যদি বেদের বীজ প্রণব হয় সেই প্রণব দ্বারা তোমার ব্রহ্মহত্যা পাতক নাশ হউক।

তাহার পর এই ঋক্ উচ্চারণ করিতে হয়।

ইঁ হংসঃ শুচিসং বসুস্করীকসং

হোতা বৈদ্যসং অতিথি হুঁরোণসং

নৃসং বরসং ঋতসং বোমসং অজা

গোজা ঋতজা অজ্রিজা ঋতং বৃহৎ ।

‘মিনি হংস-’ পরমায়া ।

ভটিসং- নির্মল আকাশে হুঁর্যরূপ ।

বাহু- বাহু বরূপ ।

অন্তরীক্সসং-আকাশ বরূপ ।

হোতা- বজ্রমান বরূপ ।

বৈদ্যসং- অগ্নি বরূপ ।

অতিথি- অতিথি বরূপ ।

হুঁরোণসং- গৃহায়ি বরূপ ।

নৃসং- চৈতন্তরূপে মনুষ্য মাত্রে হিত ।

বরসং- বরনীয় ।

ঋতসং- সত্যে-অবহিত ।

বোমসং আকাশে অবহিত ।

অজা- বিদ্যাং অগ্নিরূপে অবহিত ।

গোজা- রত্নরূপে অবহিত ।

অজ্রিজা- আদিত্যরূপে অবহিত ।

ভ্রতং- সত্যবরূপ ।

বৃহৎ- ব্রহ্ম ।

আমরা তাঁহার সঙ্গ উপলব্ধি করিতেছি ।

ব্রহ্মার শাপ মোচনের মন্ত্র এই :—

ও ঙা ঙী ঙ্ ঙৈ ঙৌ ঙঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতাঠৈঃ

অধাদেবৈ নমঃ ।

কৃষ্ণ শাপ মোচনের মন্ত্র এইঃ—

জাঁ জাঁ কৃ কৈ ক্রৌ কঃ ক্রী হাঁ

সুধা কৃষ্ণ শাপং মোচয় জমৃতং আবয় আবয় স্বাহা ।

৫৯ । মাংস শোধন ।

বিকোবক্ষসি যা দেবী যা দেবী শঙ্করস্ত চ ।

নাংসং মে পবিত্রীকুরু কুরু তদ্বিক্ষোঃ পরমংপদম্ ॥

বিষ্ণুর বক্ষে যে দেবী অধিষ্ঠিত, শঙ্করের বক্ষে ও যে দেবী অধিষ্ঠিত সেই দেবী আমাদের মাংস পবিত্র করুন এবং সেই বিষ্ণুর পরমপদ প্রদান করুন ।

৬০ । মৎস্ত শোধন ।

ওঁ ত্রাষকং বজ্রামতে সুগন্ধিং পুষ্টিবন্ধনম্ ।

উল্লারককমিব বন্ধানান্ মুতোনুক্ষীর মানুভাং ॥

সুগন্ধি, পুষ্টিবন্ধন ত্রাষাণিষু রুদ্রের জনক মহেশ্বরকে উপাসনা করি । ককোটীকল যেরূপ আপনি পড়িয়া যায়, সেইরূপ তিন আমাদিগকে যতদিন না মুক্ত হয় সে পর্য্যন্ত মৃত্যুব বন্ধন হঠতে মুক্ত করুন ।

৬১ । মূদ্রাশোধন ।

ওঁ তদ্বিক্ষোঃ পরমংপদং সদা পশ্চান্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবঃ জাগ্রবাংসঃ সমিক্রতে বিকোষং পরমং পদ ।

আকাশ মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত চক্ষুযারা যেরূপ সমুদ্রের দর্শন হয় সেইরূপ জানীয়া সেই বিষ্ণুর পরম পদ সর্বদা দর্শন করেন । বাহারা মেধাবী বাহারা বিশেষরূপে তত্ত্ব করেন, বাহারা আগুরুক, তাঁহারা ই বিষ্ণুর পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন ।

৬২ । পঞ্চতত্ত্ব ব্রহ্মের সত্ত্বা অনুভব ।

মন্ত মাংস মৎস্ত মুহুর্তে ব্রহ্মের সত্ত্বা উপলব্ধি করা চেষ্টা এ সকল পবিত্র
হইল ।

৬৩ । মূলমন্ত্রই শ্রেষ্ঠমন্ত্র ।

এই করটী মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করা চলে,

অথবা ‘সর্বতত্ত্বানিমূলে নৈব বিশোধয়েৎ ।’

কেবল মাত্র মূলমন্ত্রদ্বারা শোধন করা যায় । মূলে যাচার শ্রদ্ধা আছে,
তাচার শাখা পল্লবে আবশ্যক কি ?

[তাহাপর প্রচলিত নিয়মামুসারে মার বহির্পূজা করিতে হয় ।]

৬৪ । স্তোত্র পাঠ ।

হ্রীং কালী ত্রীং করালী চ ক্রীং কল্যাণী কলাবতী ।

কমলা কলিদর্পয়ী কপর্দীশ কৃপাবিতা ॥

কালিকা কালমাতা চ কালানলসমছাতিঃ ।

কপর্দিনী করালাস্ত্রা কঙ্কামৃতসাগরা ॥

কৃপাময়ী কৃপাধারা কৃপাপারা কৃপাগমা ।

কৃশাম্বুঃ কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দ বিবর্জিনী ॥

কালরাত্রিঃ কামরূপা কামপাশ বিমোচনী ।

কাদম্বিনী কলাধারা কলিকল্পবনানিহী ॥

কুমারীপূজনপ্ৰীতা কুমারীপূজকালরা ।

কুমারীভোজনানন্দা কুমারীক্লপধারিনী ॥

কদম্ববনসংকারা কদম্ববনবাসিনী ।

কদম্বপুশ্প-সন্তোষা কদম্বপুশ্পমালিনী ॥

কিশোরী কলকণ্ঠা চ কলনাধিনিনাধিনী ।
 কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রিয়া ॥
 কপালপাত্রনিরতা কঙ্কালমাগ্যধারিনী ।
 কমলাসনসন্তুষ্টা কমলাসনবাগিনী ॥
 কমলালয়মধ্যস্থা কমলামোদমোদিনী ।
 কলহংসগতিঃ ক্লেব্য-নাশিনী কামরূপিনী ॥
 কামরূপকৃতাবাসা কামপীঠবিলাসিনী ।
 কমনারকল্ললতা কমনীয়বিভূষণা ॥
 কমনোরগুণারাধ্যা কোমলাঙ্গী কুশোদরী ।
 কারণমৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা ॥
 কারণানন্দজাপেষ্ঠা কারণার্চনহর্ষিতা ।
 কারণার্ণবসংময়া কারণব্রতপানিনী ॥
 কস্তুরীসৌরভামোদা কস্তুরীতিলাকোজলা ।
 কস্তুরীপূজনরতা কস্তুরীপূজকপ্রিয়া ॥
 কস্তুরীদাহ জননী কস্তুরামৃগতোষিনী ।
 কস্তুরীভোজনপ্ৰীতা কর্পূরামোদমোদিতা ॥
 কর্পূরমালাভরণা কর্পূরচন্দনোক্ষিতা ॥
 কর্পূরকারণাঙ্কনা কর্পূরামৃতপায়িনী ।
 কর্পূরসাগরস্নাতা কর্পূরসাগরালয়া ॥
 কুর্চবীজজপপ্ৰীতা কুর্চজাপপরায়না ।
 কুণীনা কোলিকারাধ্যা কোলিকপ্রিয়কারিনী ॥
 কুণ্ডলারকোভুকিনী কুণ্ডলমার্গপ্রদর্শিনী ।
 কাশীধরী কষ্টেজ্ঞী কাশীধরদায়িনী ॥

কাশীধরকৃতামোদা কাশীধরমনোরমা ॥
 কলমঞ্জীরচরণা কণৎকাধীবিভূষণা ।
 কাঞ্চনাক্রিক্তাগারা কাঞ্চনাচলকৌমুদী ॥
 কামবীজজপানন্দা কামবীজধরপিনী ।
 কুমতিস্রী কুলীনার্জুনেশিনী কুণকামিনী ॥
 ক্রীং হ্রীং ত্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্ঠকথাভিনী ।
 ইত্যাদি কালিকাদেব্যা শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

তুমি হ্রীং মায়াবীজ স্বরূপা । তুমি কাল শক্তি । তুমি ত্রীং লক্ষ্মীবীজ
 স্বরূপা । তুমি করালী । তুমি ক্রীং [ক-কালী, র-ব্রহ্ম, ত্রে-মহামায়া,
 — বিশ্বমাতা, ০ হৃৎহরা ॥] [মোক্শের নিমিত্ত কালিকার পূজা করিবে ।]

তুমি কল্যাণী, তুমি কলাবতী, কমলা, কলিদৰ্পিত্রী । কপকীল
 জটাভূটধারী মহাদেবের প্রতি তুমি কৃপাবতী ।

তুমি কালিকা, কালমাতা, কালানল সদৃশ তোমার হাত । তুমি
 কপকিনী, করাল বদন । তুমি করুণামৃতসাগরা । তুমি কৃপাময়ী,
 কৃপাধারা, তোমার অপার কৃপা । কৃপা করিয়া বাহাকে জানাও, সেই
 তোমাকে জানিতে পারে । তুমি কুশায়, কপিলা, কৃষ্ণা ও কঙ্কানন্দ-
 বিবর্জিনী ।

তুমি কাগরাত্রি, কামরূপা ও কামপাশবিমোচনী । তুমি কাশ্যিনী
 কলাধারা । তুমি কলি-কন্দ-নাশিনী ।

কুমারী পূজাতে শ্রীত হও, কুমারী পূজকের আলয়ে বাস কর,
 কুমারী ভোজন করাইলে তোমার আনন্দ হয়, কারণ তুমি কুমারী-
 কৃপধারিনী ।

তুমি কদম্ব-বন-সঞ্চারা, তুমি কদম্ব-বন-বাসিনী, তুমি কদম্ব-পুষ্প-সন্তোষা,
তুমি কদম্বপুষ্পের মালা পর।

তুমি কিশোরী, তোমার কর্ণধর গম্ভীর, কলনাদ-নাদিনী। তুমি
কাদম্বরী (মদিরা) পানরতা। কাদম্বরী তোমার প্রিয়।

তুমি নরকপালপাত্রে পরিতুষ্টা, কঙ্কাল (শরীরাহ্বি)-মালা ধারিনী,
কমলাসনসম্ভ্রষ্টা, পদ্মাসনে (বা শবাসনে) উপবিষ্টা, কমলালয়মধ্যস্থা,
কমলামোদমোদিনী, কলহংসগতি (ময়ূরগামিনী), ভক্তজনের ক্লেব্য
নাশ কর। তুমি কামরূপধারিনী।

তুমি কামরূপে নিয়ত বাস কর। তুমি কামাক্ষাপীঠে বিহার করিয়া
থাক। তুমি কমলীয়া কল্পগতাস্বরূপা। কমলীয় বিভূষণ-ভূষিতা।

কমলীয় গুণ দ্বাৰা তোমাকে আরাধনা করা যাইতে পারে; তুমি
কোমলাঙ্গী, কুশোদরী, কারণামৃত দ্বারা তোমাৎ সন্তোষ হয়, কারণ দ্বারা
যার আনন্দ হয়, তাকে সিদ্ধি দান কর।

যাহারা কারণানন্দের সহিত তোমার ভূপ করে, তাহাদের তুমি ইষ্ট
দেবতা। কারণ দ্বারা যে পূজা করে, তাহার উপর তুমি প্রীত হও।
কারণ-বারিতে তোমার নিয়ত অধিষ্ঠান, তুমি কারণ-ব্রত-পাণিনী।

কস্তুরী গন্ধে আনন্ধিতা হও; কস্তুরী তিলক ধারণ করিয়া উজ্জ্বলা
হও। কস্তুরী দ্বারা পূজা করিলে, তাহার অমরক হও, সেই পূজক
তোমার প্রিয়।

যে কস্তুরী ধূপ দেয়, তাহাকে জননীর ভ্রাতৃ পালন কর। তুমি
কস্তুরী-মৃগ-তোষিনী, কস্তুরী ভোজনে প্রীতা হও, ও কপূর গন্ধে
আমোদিতা হও।

তুমি কর্পূরমাগ্ন্যভরণ। তোমার অঙ্গ কর্পূর-মিশ্রিত-চন্দন দ্বারা
 চর্চিত।

কর্পূর মিশ্রিত সুধাতে তোমার আনন্দ বর্জন হয়। কর্পূর যুক্ত কারণ
 পান করিয়া থাক। তুমি কর্পূরমাগ্ন্যভরণ ও কর্পূরমাগ্ন্যভরণ।

তুমি হুং বীজ ভূপে প্রীতা হইয়া থাক। হুংকার দ্বারা দৈত্যদের তেজ
 ভগ্ন করিয়াছিলে। তুমি কুলীনা, কোণিকারামা, তুমি কোলিকপ্রিয়-
 কারিনী।

তুমি কুলাচারতৎপর। কোতুকিনী ও কুলমার্গ প্রদর্শিনী। তুমি
 কাশীধরী, কষ্টহরী, কাশীশ-বর-দায়িনী।

তুমি কাশীধরকৃতামোদা, কাশীধর মহাকালভৈরবের মনমোহিনী।

তোমার চরণ যুগলের মঞ্জীর সুমধুর শব্দপূর্ণ। তুমি সুমধুর ধ্বনি-
 পূর্ণ কাঞ্চী বিভূষিত। তুমি কাঞ্চনাচলবাসিনী ও তুমি কাঞ্চনাচলের
 ভোক্তাশ্বরূপ।

ক্লীং বীজ ভূপে তোমার প্রীতি হয়। তুমি কামবীজ স্বরূপিনী।
 তোমারই প্রসাদে কুম্ভটির নাশ হয় ও কোলগণের হুং গুর হয়। তুমি
 কুলকামিনী।

তুমি ক্লীং হ্রীং ত্রীং এই তিন বর্ণ অঙ্গকারীর কালকণ্ঠক উচ্চার
 করিয়া থাক। আশ্রা কালিকা দেবীর এই শতনাম প্রকীর্ণিত
 হইল।

৬৫। পঞ্চতত্ত্ব কি ?

সব তত্ত্বই পার্কতী বিজ্ঞান করিলেন, পঞ্চতত্ত্ব-কি ?

শিব বলিলেন,

আশ্রুতত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে
অপদ্বৃত্তীয়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে
পঞ্চমং জগদাধারং বিয়দ্ বিদ্ধি বরাননে ॥

তেজই আশ্রু তব্ব অর্থাৎ মস্ত্র । পবন দ্বিতীয় তব্ব অর্থাৎ মাংস ।
জল তৃতীয় তব্ব অর্থাৎ মস্ত্র । পৃথিবী চতুর্থ তব্ব অর্থাৎ মূদ্রা জমিনেবে ।
আর এই জগদাধার অন্তরীক্ষ পঞ্চম তব্ব অর্থাৎ মৈথুন ॥

৬৬ । সংক্ষেপ পুরশ্চরণ ।

- (১) যে মন্ত্ৰের বস্ত্র জপ বিহিত তাহার চতুর্গুণ জপে পুরশ্চরণ হয় ।
- (২) অথবা মঙ্গলবার কি শনিবারে কৃষ্ণাচতুর্দশী হইলে রাতিতে পঞ্চতব্ব সংগ্রহ করিয়া জগন্ময়ীর পূজা করিবে এবং দশ সহস্র জপ করিবে ।
- (৩) অথবা এক মঙ্গলবার হইতে আরম্ভ করিয়া অল্প মঙ্গলবার পর্য্যন্ত প্রত্যহ সহস্র সংখ্যক মন্ত্র জপ করিবে ।

৬৭ । কালী-রূপ জাগ্রত ।

কালী রূপানি বহুধা কলৌ জাগ্রতি পার্শ্বতি ।
প্রবলে কলিকালে তু রূপমেতৎ জগদ্ধিতম্ ॥
কালী সৃষ্টি বহুপ্রকার । কলিতে এই সব সৃষ্টি জাগ্রত থাকেন ।
কলি প্রবল হইলে, এই রূপ জগতের কল্যাণ-কর ॥

৬৮ । কালীর ভক্ত জীবমুক্ত ।

ব্রহ্মজানমবাপ্নোতি ব্রীমদাস্তাঃপ্রসাদতঃ ।

ব্রহ্মজানম্বুতো মর্ত্যো জীবমুক্তঃ ন সংশয়ঃ ॥

ক্রীষদাঙ্ক প্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মজ্ঞানবৃক্ষ যত্নে নিষ্কর
জীবনযুক্ত ॥

৬৯ । কলিতে ছুটি আশ্রম ।

কলিতে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থও নাই । গার্হস্থ্য ও তিহুক
ছুটি আশ্রম কলিতে বিহিত । তৈহুক আশ্রমে কিছু বেদোক্ত দণ্ড
ধারণ নাই ।

৭০ । সকল বর্ণের সংস্থাসে অধিকার ।

বিপ্রাণামিতরেযাঞ্চ বর্ণানাং প্রবলে কণৌ ।

উভয়ত্রাশ্রমে দেবি সর্কেষামধিকারিতা ॥

কলি প্রবল হইলে বিপ্র এবং বিপ্রতর বর্ণের অর্থাৎ শূদ্রদেরও সংস্থাসে
অধিকার আছে ।

৭১ । কলিতে উপবাস নাই ।

কলিতে লোক অন্নগত প্রাণ, উপবাস প্রশস্ত নহে ।

উপবাসের প্রতিনিধি দান ।

উপবাসের প্রতিনিধি এক দান বিহিত ।

৭২ । দান সর্ব সিদ্ধিকর ।

কলৌ দানঃ মহেশ্বরী সর্কসিদ্ধিকরঃ ভবেৎ ।

কলিতে দান সর্কসিদ্ধিকর ।

৭৩ । ভৈরবী চক্র ।

ভক্ত ভৈরবীচক্রের বিশেষ নিয়ম নাই, কালাকাল নাই । প্রঃ কোর

সময়ে ইহা অস্থিতিত হইতে পারে। কুলাচার্য্য ত্রিকোণ গর্ভ ও চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহার উপর সুবাসিত জলপূর্ণ ঘট স্থাপনা করিবেন। সেই ঘট, ধূপ দীপ দর্শন করাষ্টয়া, গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন। পঞ্চতরু জানিয়া ঘটের সম্মুখে রাখিবেন।

আনন্দ ভৈরব ও আনন্দ ভৈরবীর পূজা।

‘অলি যন্ত্রে’ মন্ত্রপাঠে আনন্দ ভৈরব ও আনন্দ ভৈরবীর পূজা করিবেন।

আনন্দ ভৈরবীর রূপ এইরূপ—

নবযৌবনসম্পদাং তরুণারুণবিগ্রহাম্
চাক্রহাসিনতা ভাস্মেঃসদ্বদন পঞ্চজাম্
নৃত্যগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্
বিচিত্রবসনাং ধ্যায়ৈৎ বদাভয়করাশ্চজাম্ ॥

নবযৌবনা, তরুণ অরুণের ছায় দেহ কান্তি, চাক্রহাসিন, নৃত্যগীত-পরায়ণা, নানাভরণভূষিতা, বিচিত্রবসনা, করে বর এবং অভয়, দেবীর এইরূপ ধ্যান করিবে।

আনন্দ ভৈরবের রূপ এইরূপ—

কপূরধবলং কমলাস্তম্ভাং
দিব্যাম্বরাভরণভূষিতদেহকান্তিম্
বামেন পাণিকমলেন সুধাচ্যপাং
দক্ষিণস্তঙ্কিতিকং দধতং শরামি।

কপূরধবল, কমললোচন, দিব্য বসন ও দিব্য আভরণ ভূষিত দেহ কান্তি। বামকরে সুধা (মন্ত্র) পাত্র। দক্ষিণকরে মাংস মন্ত্র মুদ্রা। এইরূপ দেবের ধ্যান করিবে।

উভয়ের সামঞ্জস্য [সঙ্গম দ্বারা একীভাব] চিন্তা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা কারণ শোধন করিবে ।

মত্তের প্রতিনিধি মধুরত্নয় ।

কলিকালে গৃহস্থের পক্ষে কারণের প্রতিনিধি মধুরত্নয় অর্থাৎ হৃৎ-
চিনি ও মধু । এই মধুরত্নয় মত্ত ভাবিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে ।

মিথুনের প্রতিনিধি ।

মিথুনের প্রতিনিধি দেবীর ত্রীপাদপদ্ম ধ্যান ও হৃষ্টমস্ত জপ ।

কালীকে নিবেদন ।

সব ব্রহ্মময় এইরূপ ধ্যান করিয়া তত্ত্ব সমুদয় কালীকে নিবেদন
করিয়া তাবপর পান ভোজন করিবে ।

ভৈরবী চক্রে পঞ্চ বর্ণের অধিকার ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্য জাতি, এই পঞ্চবর্ণই চক্রস্থানে
পূজ্য । চক্রমধ্যে যতক্ষণ রহিলে ততক্ষণ বর্ণভেদ করিবে না । চক্রে
হইতে বিনিসৃত হইলে নিজ নিজ বর্ণানুযায়ী কন্ম করিবে ।

ভৈরবী চক্রের মাহাত্ম্য ।

পুরস্কার্যাশতোনাপি শব্দবুত্তে ও চিত্তাসনাং

চক্রমধ্যে সৰ্ব্বং জপ্ত্বা তৎ কলং লভতে সুধীঃ ।

শত শত পুরস্কার করিলে যে ফল হয়, শব্দবুত্তে ও চিত্তাসনে জপ
করিলে যে ফল হয়, চক্রমধ্যে একবার জপ করিলে, সেই ফল লাভ হয় ।
একবার জপ করিলে সৰ্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় । নিত্য ভৈরবী চক্রে
জপ করিলে ব্রহ্মনির্বাণ লাভ হয় ।

৭৪ । তত্ত্বচক্র ।

সাধক ছাড়া তত্ত্বচক্রে অধিকার নাই ।

তত্ত্বচক্রে চক্ররাজ বা দিব্য চক্র বলে । এই চক্রে সকলের অধিকার নাই । যাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞ সাধক, মাত্র তাঁহাদের এই চক্রে অধিকার ।

ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞে যে পশ্চাস্তি চরাচরম্ ।

তেবাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রে অধিকারিতা ॥

হে তত্ত্বজ্ঞে ! যাঁহারা চরাচর ব্রহ্মের দেখেন, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞ পুরুষের এই চক্রে অধিকারিতা ।

সর্ব ব্রহ্মময় চিন্তা ।

এই চক্রে ঘটস্থাপনার বা পূজাবাহুল্যের প্রয়োজন নাই । সব ব্রহ্মময় কেবল এই চিন্তা দ্বারাই তত্ত্ব চক্রে সাধন হইতে পারে । ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রহ্মময়োপাসক চক্রেস্থর হইবেন । বিমগ্ন আসন পাতিয়া তাহাতে ব্রহ্মসাধকগণসহ উপবেশন করিয়া সম্মুখে তত্ত্ব সমুদয় রাখিবেন । তাবপর “ওঁ হংসঃ” এই মন্ত্র শতবার জপ করিয়া,

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মাঘ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্

ব্রহ্মৈব তেন গম্ভবাং ব্রহ্মকর্ষ সমাধিনা ।

এই মন্ত্র দ্বারা তত্ত্ব শোধন করিয়া পরব্রহ্মকে সমর্পণ করিবেন । তারপর সকলে পান ভোজন করিবেন । ব্রহ্মমন্ত্রে বর্ণভেদ কহিবে না ।

৭৫ । সংজ্ঞাস ।

সকলের সংজ্ঞাসে অধিকার ।

অবশ্যত আশ্রমকেই সংজ্ঞাস বলে ।

ব্রাহ্মণঃ কজিরো বৈশ্বঃ শূদ্রঃ সামান্ত এব চ

কৃণাববৃত্ত সংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ।

ব্রাহ্মণ কজির বৈশ্ব শূদ্র ও সামান্ত জাতি এই পঞ্চ বর্ণেরই সীমাসে
অধিকার আছে ।

গুরুকরণ ।

সংসারপাশমুক্ত পুরুষ ব্রহ্মজ গুরুর নিকট বাইরা সংস্রাসের প্রার্থনা
করিবে ।

গুরু বিচার করিয়া সংস্রাসের আদেশ দিবেন ।

দেব-ঋষি-পিতৃ-ঋণত্ৰয় মুক্তি ।

ঋণত্ৰয় মুক্তির জন্ত দেব ঋষি ও পিতৃগণকে পিণ্ডদান করিবেন । পূর্ব-
দিকে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র প্রভৃতি দেবগণের এবং সনক সনন্দন সনাতন
আদি ঋষিগণের অর্চনা করিবেন । দক্ষিণদিকে পিতা পিতামহ
প্রপিতামহ মাতা পিতামহী প্রপিতামহী ও পশ্চিমদিকে মাতামহ প্রমাতামহ
বৃদ্ধমাতামহ মতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধমাতামহকে পূজা করিবে এবং
প্রত্যেককে পিণ্ডদান করিবে । আর তাঁহাদের নিকট ঋণ-মুক্ত হইবার
জন্ত প্রার্থনা করিবে ।

আশ্ব শ্রাদ্ধ ।

আনুশা প্রার্থনা করিয়া অশ্বশ্রাদ্ধ করিবে । অশ্বশ্রাদ্ধতে পূর্বোক্ত-
রূপে পিতৃ ঋষি ও দেবতার উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয় । শ্রাদ্ধ শেষ
করিয়া “হ্রী জ্যৈষ্ঠং যজামহে” এই মন্ত্র শতবার জপ করিবে ।

হোম ।

তারপর গুরু কলস স্থাপনা করিয়া পূজা করিবেন এবং বহি স্থাপনা
করিবেন । তারপর শিখকে সাকল্য (সমষ্টিত্ব) হোম করাইবেন ।

ব্রাহ্মতি হোম ।

প্রথমে ব্রাহ্মতি হোম । ব্রাহ্মতি হোমের মন্ত্র,

‘ওঁ ত্বং স্বাহা ওঁ ত্ববঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা ওঁ ত্বঃ ত্ববঃ স্বঃ স্বাহা’ ।

তত্ৰহোম দেহাধ্যাস-নাশের হেতু ।

তারপর প্রাণহোম । তারপর তত্ৰহোম করাটবেন । তত্ৰহোম করিলে দেহাধ্যাস মুক্ত হয় । তত্ৰহোমের মন্ত্র এই,

ঐ প্রাণাপানব্যানোদানসমানা মে শুধ্যস্তাম্
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ত্বয়াসং স্বাহা ॥১

ঐ পৃথিব্যাপ্তজো বায়ুাকাশানি মে শুধ্যস্তাম্ ।
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ত্বয়াসং স্বাহা ॥২

ঐ প্রকৃতাহকারবুদ্ধিমনঃ শ্রোত্রানি মে শুধ্যস্তাম্ ।
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ত্বয়াসং স্বাহা ॥৩

ঐ ইচ্ চক্ষু জিহ্বাশ্রাণ বাচাংসি মে শুধ্যস্তাম্ ।
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ত্বয়াসং স্বাহা ॥৪

ঐ পানিপাদপায়ুপস্থ শক্কা মে শুধ্যস্তাম্ ।
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ত্বয়াসং স্বাহা ॥৫

ঐ স্পর্শরূপরসগন্ধাকাশানি মে শুধ্যস্তাম্ ।
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ত্বয়াসং স্বাহা ॥৬

ঐ বায়ুতেজঃ সলিল ভূম্যাম্বানঃ মে শুধ্যস্তাম্ ।
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ত্বয়াসং স্বাহা ॥৭

১। আমার প্রাণ আপান ব্যান উদান সমান পঞ্চপ্রাণ শোধিত

উন্মূলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহত চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতিস্বরূপ
আমি রজ-গুণাভীত অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

২ । আমার পৃথী অপ্ তেজ বায়ু আকাশ তন্মাত্র শোধিত উন্মূলিত
হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিস্বরূপ,
আমি রজ-গুণাভীত, অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৩ । আমার প্রকৃতি অহঙ্কার বুদ্ধি মন শ্রোত্র শোধিত উন্মূলিত হউক ।
আমি মূল-প্রকৃতি-উপহত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিস্বরূপ, আমি রজ-
গুণাভীত অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৪ । আমার হৃদ চক্ষু হিহ্বা শ্রাব বাক্ শোধিত উন্মূলিত হউক ।
আমি মূল-প্রকৃতি-উপহত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিস্বরূপ, আমি রজ-
গুণাভীত অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৫ । আমার পানিপান পায়ু উপস্থ শব্দ শোধিত উন্মূলিত হউক ।
আমি মূল-প্রকৃতি-উপহত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিস্বরূপ, আমি রজ-
গুণাভীত, অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৬ । আমার স্পর্শ রস গন্ধ আকাশ শোধিত উন্মূলিত হউক ।
আমি মূল-প্রকৃতি-উপহত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিস্বরূপ, আমি রজ-
গুণাভীত, অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৭ । আমার বায়ুতেজ সলিল ভূমি শোধিত উন্মূলিত হউক । আমি
মূল-প্রকৃতি-উপহত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিস্বরূপ, আমি রজ-গুণাভীত
অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

অর্থাৎ আমার পঞ্চ গোণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি
অর্থাৎ আমার হৃদয়েই শুদ্ধ হউক । আমার পঞ্চ ভূতাত্মক দেহ শুদ্ধ

হইক । আমার কারণ দেহ শুদ্ধ হইক । আমার পঞ্চ বিবর শুদ্ধ হইক ।
আমি চিরদিন শুদ্ধ নিশাপ ।

শিষ্য সূত্র ত্যাগ ।

ঐচ্ছিকভিত্তিক হোম করিয়া শিষ্য দেহ মৃত্যু চিন্তা করিবে ।
ভারপর যজ্ঞসূত্র অনলে নিক্ষেপ করিবে । ভারপর শিষ্যহোম করিবে ।
ঐচ্ছিক যজ্ঞসূত্র ও শিষ্য ত্যাগ করিতে হইবে । শূত্র ও সামান্ত জাতির
শিষ্য ত্যাগ করিতে হইবে । সূত্র শিষ্য ত্যাগ করিয়া শুদ্ধকে দণ্ডবৎ
প্রণাম করিবে ।

সংস্থাস মন্ত্র ।

শুক্ৰ তীহাকে তুমিয়া দক্ষিণ কর্ণে বলিবেন,

“ভস্মমসি মহাপ্রাঞ্জ হংসঃ সোহং বিভাবর ॥

নির্মম নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন সূখং চর ॥”

ব্রহ্মপ্রাঞ্জ তুমিই ব্রহ্ম, তুমি আপনাকে হংস ও সোহং এইরূপ চিন্তা
কর । মমতারহিত ও অহঙ্কারশূন্য হইয়া ব্রহ্মভাবে যথেষ্ট বিবরণ কর ।

শিষ্যকে প্রণাম ।

ভার পর শুদ্ধ ঘট ও বহি ত্যাগ করিয়া শিষ্যকে আত্মস্বরূপ জানে
প্রণাম করিবেন ।

নমস্ততাং নমো মন্তং তুভ্যং মন্তং নমো নমঃ ।

স্বমেব তৎ তৎ স্বমেব বিবরূপ নমোস্ততে ॥

তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার । তোমাকে আমাকে পুনঃ পুনঃ
নমস্কার । বিবরূপ তুমি সেই ব্রহ্ম । সেই ব্রহ্মই তুমি । তোমাকে
নমস্কার ।

তত্ত্বজ্ঞানীর সংজ্ঞা ।

তত্ত্বজ্ঞানীর কেবল স্বাভাৱ শিখা ছেদ দ্বারা সংন্যাস হয় ।

ব্রহ্মজ্ঞান বিত্তজ্ঞানাং কিং বতৈঃ শ্রদ্ধা পূজনৈঃ

স্বৈচ্ছাচার পরানাস্ত প্রত্যবায়ো ন বিস্ততে ।

যাহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা বিত্তজ্ঞ, তাঁহাদের বস্ত্র শ্রদ্ধা পূজনে কি হইবে ;
কিছুই প্রয়োজন নাই । তাঁহারা স্বৈচ্ছাচারপর হইলেও প্রত্যবায়
হয় না ।

নামরূপ বিস্মৃতি ।

আত্মক স্তব পৰ্য্যন্ত সঙ্কপেন বিভাবয়ন্

বিস্মরেন্নামরূপাণি ধ্যায়ন্নান্যান্যানি ।

আত্মক স্তব পৰ্য্যন্ত ব্রহ্ম চিন্তা করিবে । নামরূপ ভুলিয়া আত্মাতে
পরব্রহ্ম ধ্যান করিবে ।

সংজ্ঞাসীর কর্তব্য ।

ধাতুপরিগ্রহং নিন্দাম্ অনৃতং ক্রীড়নং ত্রিরা

রেতত্যাগমহরাক সংজ্ঞাসী পরিবর্জয়েৎ ।

ধাতু ভব্য গ্রহণ, পরনিন্দা, মিথ্যা, ত্রীলোকদের সহিত ক্রীড়া, রেত-
ত্যাগ, অহরাক, সংজ্ঞাসী বর্জন করিবেন ।

সংজ্ঞাসির দৃষ্টি ।

সর্বত্র সমদৃষ্টি ত্রাৎ কীটে দেবে তথা নরে ॥

সর্বং ব্রহ্মেতি জানীয়াৎ পরিত্রাট সর্বকর্ষণ ॥

পরিত্রাট কীটে দেবে নরে সমদৃষ্টি থাকিবেন । সর্ব কর্ণে সর্ব ব্রহ্ম
জানিবে ।

সংস্থাসীর আহার ।

বিপ্রোন্নং স্বপচারং বা বন্দ্যাক্তম্ভাং সমাগতম্

দেশং কালং তথা পাত্রম্ অনীয়াৎ অবিচারবন্ ।

বিপ্রোন্ন হউক বা চণ্ডালান্নই হউক, যার তার কাছে প্রাপ্ত হইলে,
দেশ কাল পাত্র বিচার না করিয়া, ভোজন করিবে।

সংস্থাসীর কালক্ষেপন ।

অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যায়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।

অবধূতো নয়ৎ কালং শ্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ।

শ্বেচ্ছাচার পরায়ণ হইয়াও, অবধূত অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং
আত্মতত্ত্ব বিচার দ্বারা কালোতিপাত করবেন।

সংস্থাসীর মৃতদেহ ।

সংস্থাসিনাং মৃতং কাষং দাহয়েৎ ন কদাচন ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাষ্টৈঃ নিধনেৎ বা অঙ্গু মজ্জয়েৎ ।

সংস্থাসীর মৃতদেহ দাহ করিবে না। গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা
করিয়া ভূমিতে পুতিবে অথবা জলে নিমজ্জিত করিবে।

৬৯। পূর্ণাতিবেক ।

গণেশের পূজা ।

অতিবেকের পূর্বদিন গুরু বিষণ্ণাস্তির উদ্দেশে বিষন্নরাজ গণেশের
ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন। গণেশের ধ্যান এইরূপ—

সিন্দূরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্ত শট্ঠৈর্দধানং

শঙ্খ পাশঃ কুশেষ্টাভ্যক কর বিলসদ্বাক্রনীপূর্ণকুন্তম্ ।

বাগেশ্বরীমোহিনী করিপতিবদনঃ বীজপুয়াত্রপণঃ

ভোগীশ্রাবকভূষণঃ ভক্তগণপতিঃ রক্তবজ্রানরাগম্ ॥

বিনি শিশুরের দ্বার রক্তবর্ণ, ত্রিনেত্র, দুলাতন কঠোর, করচতুর্ভুজ শঙ্খ পাশ অক্ষুণ্ণ ও বর, শুভে মদিরা পূর্ণ কুন্ত, বাল শশী উজ্জল কীরিট, গজরাজ বদন, গণ্ডবুগল মদপ্রাবাহ, সর্পরাজ ভূষিত, রক্ত বস্ত্র ও রক্ত অঙ্গ-রাগ শোভিত, তাদৃশ গণপতির তজনা কর।

সংকল্প ও গুরুবরণ।

গণেশের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে। পরদিন জানান্তে পাণকরের জল তিল কাঞ্চন ও ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হইবে। বুদ্ধিপ্রাক্ক করিতে হইবে। পরে শিষ্য গুরুর নিকট পূর্ণাভিষেক বিষয়ে আজ্ঞা প্রার্থনা করিবেন। গুরু আজ্ঞা প্রদান করিবেন। শিষ্য সর্বোপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ু লক্ষী বল ও আরোগ্যলাভের নিমিত্ত সংকল্প করিবে। তাহার পর গুরুবরণ করিবে।

ব্রহ্ম কলশ।

মনোরম গৃহ ধ্বজা পতাকা কলপলবঙ্গি দ্বারা সুশোভিত করিবে এবং চত্ৰাতপ দ্বারা গৃহ অলঙ্কৃত করিবে। ঘৃত-প্রদীপ-শ্রেণী আলিতে হইবে যেন অন্ধকারের লেশমাত্রও না থাকে। গুরু একটা মৃগার বেদী রচনা করিয়া, তদুপরি সর্বতোভদ্রমণ্ডল রচনা করিবেন। তদুপরি একটা ঘট বসাইবেন। ঐ ঘট কারণ বা সলিল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তন্ন্যথো স্বেৰ্ণ দিবেন। অনন্তর গুরু কলস মুখে পঞ্চপল্লব দিবেন। তাহার উপর আতপ তণ্ডুল ও কল সমন্বিত শরাব স্থাপন করিবে ও বস্ত্রবুগল দ্বারা ঘটের ঐবা বন্ধন করিবে। সেই ঘটের সম্মুখে নব পাত্র স্থাপন করিবে। তারপর গুরুগণের ও ভগবতীর তর্পণ করিয়া অমৃতপূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে।

গুরু পূজাহোম প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়া কুমারীদিগের অর্চনা করিবে ।
তারপর গুরু সমবেত কোলগণের শিষ্যের প্রতি অমুগ্ৰহ ভিক্ষা করিবেন ।
কোলগণ অমুমতি প্রদান করিলে সেই অর্চিত ঘটে শিষ্য দ্বারা ভগবতীর
পূজা করাইয়া নিম্ন লিখিত মন্ত্র দ্বারা ঘট চালিত করিবেন ।

উত্তীর্ণ ব্রহ্মকলণ দেবতাস্থক সিদ্ধিদ ।

স্বতোয়পল্লবৈঃ সিক্তঃ শিষ্যো ব্রহ্মরতোহস্তু মে ।

ব্রহ্মকলণ ! তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা স্বরূপ ! তুমি উত্থান কর ।
আমার শিষ্য তোমার জল ও পল্লব দ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মপরায়ণ হউক ।

পূর্ণাভিষেকের মন্ত্র ।

তারপর গুরু উত্তরাভিমুখ শিষ্যকে নিম্নলিখিত মন্ত্রসংকারে অভিষিক্ত
করিবেন ।

গুরুব স্তাভিষিক্ত ব্রহ্মবিক্রমহেখরাঃ ।

হুর্গালক্ষ্মীভবান্ত্যাম ভিষিক্ত মাতরঃ ॥১॥

ষোড়শী তারিণী নিত্য। স্বাহা মহিষমর্দিনী ।

এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥২॥

জয় হুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মানী চ সরস্বতী ।

এতাস্থামভিষিক্ত বঙ্গলা বরদা শিবা ॥৩॥

নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।

ইন্দ্রানী বারুণী যোত্রী স্বাভিষিক্ত শক্তয়ঃ ॥৪॥

ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিক্রমা ক্রমা ।

শ্রদ্ধা কান্তি দয়া শাস্তিরভিষিক্ত তে সদা ॥৫॥

মহাকালী মহালক্ষ্মী মহানীলসরস্বতী ।

উগ্রাচণ্ডা প্রচণ্ডা স্বামভিষিক্ত সর্বদা ॥৬॥

মংস্ত্রঃ কুর্শ্বে বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।
 রামো ভার্গবরামং স্বামতিবিধ্বস্ত বারিণা ॥৭॥
 অসিতান্নৌকরূপশ্চক্ৰঃ ক্রেধোন্মত্তো ভরকয়ঃ ।
 কপালী ভীষণশ্চ স্বামতিবিধ্বস্ত বারিণা ॥৮॥
 কালী কপালিনী কুল্লী কুল্লকুল্ল! বিরোধিনী ।
 বিপ্রবিভা মহোত্রা স্বামতিবিধ্বস্ত সৰ্ব্বদা ॥৯॥
 ইজ্রোহৃগ্নিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।
 ধনদশ্চমহেশানঃ সিঞ্চস্ত স্বাং দিগীধরাঃ ॥১০॥
 রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো ভীষঃ সিতঃ শনিঃ ।
 রাহু কেতুঃ সনক্ষত্রা অতিবিধ্বস্ত তে গ্রীহাঃ ॥১১॥
 নক্ষত্রঃ করণং যোগো বারাঃ পক্ষদিনানি চ ।
 ঋতুর্দ্রাসো তায়নস্বামতিবিধ্বস্ত সৰ্ব্বদা ॥১২॥
 লবণেশু সুরাসপি দধি দুগ্ধ জলাস্তকাঃ ।
 সমুদ্রাস্বামতিবিধ্বস্ত মন্থপুতেন বারিণা ॥১৩॥
 গঙ্গা সূর্যাসুতা রেবতী চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।
 সরস্বর্গুণ্ডকী কুন্তী খেতগঙ্গা চ কৌশকী ।
 এতাস্বামতিবিধ্বস্ত মন্থপুতেন বারিণা ॥১৪॥
 অনস্তান্তা মহানাগাঃ সূপর্ণাত্মা পতঙ্গিণঃ ।
 তরবঃ কল্পবৃক্ষাত্মাঃ সিঞ্চস্ত স্বাং মহীধরাঃ ॥১৫॥
 পাতালভূতল ব্যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।
 পূর্ণাতিবেকসঙ্ঘট্টাঃ স্বামতিবিধ্বস্ত পাথসা ॥১৬॥
 দৌর্ভাগ্যং দুর্বশো রোগা দৌর্মমতং তথা স্তচঃ ।
 বিনশস্ত ভিষেকেন পরমব্রহ্মতেজসা ॥১৭॥

অলম্বীঃ কালকর্জীচ ডাকিভ্যো বোগিনীগণাঃ ।

বিনশ্রুতিবেকেন কালীবীজেন তাক্চিতাঃ ॥১৮॥

ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়েঃ স্রষ্টকারণকাঃ ।

বিক্রান্তান্তে বিনশ্রুত রমাবীজেন তাক্চিতাঃ ॥১৯॥

অভিচারকৃতদোষা বৈরিমন্ত্রোক্তবান্ধবৈ ।

মনোবাক কারমা দোষাঃ বিনশ্রুতিবেচনাঃ ॥২০॥

নশ্রুত বিপদঃ সর্বাঃ সম্পদঃ সন্ত হুস্থিরাঃ ।

অভিবেকেন পূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ ॥২১॥

গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন । দুর্গা লক্ষ্মী ভবানী প্রভৃতি মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥১॥

বোড়শী তারিণী নিত্য সাহা ও মহিষমর্দিনী মন্ত্রপুত্রারি দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥২॥

জয় দুর্গা বিশালাক্ষী জম্বাবতী সরস্বতী বগলা বরদা শিবা ইঁহার। তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৩॥

নারসিংহী বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ইন্দ্রাণী বাক্ষণী রৌদ্রী এই শক্তিগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৪॥

ভৈরবী ভদ্রকালী ভূট্ট পুষ্টি উম্মা অম্বা শ্রদ্ধা কাক্টি দংগা দাক্টি তোমাকে সর্বদা অভিষিক্ত করুন ॥৫॥

মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহামৌলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৬॥

মৎস্ত কুর্মা বরাহ কৃষ্ণিহ বামদেবায় ও পরশুরাম দ্বারিদ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৭॥

ଅସିତାକ୍ଷ, ଚକ୍ର, ଚକ୍ର, ଶ୍ରୋଧ, ଉନ୍ନତ, ତରୁଣ, କମାଳୀ, ଶୀତଳ, ଇହାରା
ବାରୀ ହାରା ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୮॥

କାଳୀ କମାଳିନୀ କୁଳା କୁକୁଳା ବିରୋଧିନୀ ବିପ୍ରଚିତ୍ତା ମହୋଦ୍ରା
ତୋମାକେ ସର୍ବଦା ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୯॥

ହିମ୍ବ୍ର ଅଗ୍ନି ଶମନ ବରୁଣ ପବନ ବନନ ମହେଶାନ ଦ୍ୱିଶୀଞ୍ଚରଗଣ ତୋମାକେ
ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୧୦॥

ରବି ସୋମ ମଙ୍ଗଳ ବୁଧ ବ୍ରହ୍ମସ୍ପତି ଶୁକ୍ର ଶନି ରାହୁ କେତୁ ଏହି ଗ୍ରହଗଣ ଓ
ନକ୍ଷତ୍ରଗଣ ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୧୧॥

ଅଶ୍ୱିନୀ ପ୍ରଭୃତି ନକ୍ଷତ୍ରଗଣ, କରୁଣ, ଯୋଗଗଣ ବାରଗଣ ମନ୍ତ୍ରହର, ଦିନଗଣ,
ଋତୁ, ମାସ, ଉତ୍ତରାସନ ଦକ୍ଷିଣାସନ, ଇହାରା ସର୍ବଦା ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ
କରୁନ ॥୧୨॥

ଋଷ୍ୟ ସମୁଦ୍ର, ଇନ୍ଦ୍ର ସମୁଦ୍ର, ଅଧା ସମୁଦ୍ର, ସ୍ୱତ ସମୁଦ୍ର, ଦଧିସମୁଦ୍ର, ହୃଦ୍ ସମୁଦ୍ର,
ଜଳ ସମୁଦ୍ର, ମନ୍ତ୍ରପୁତ ବାରୀ ହାରା ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୧୩॥

ଗଙ୍ଗା ଯମୁନା ରେବା ଚକ୍ରଭାଗା ସରସ୍ୱତୀ ସରସ୍ୱ ଗଂଗା କୁଶୀ, ସେତ ଗଙ୍ଗା ଓ
କୌଶିକୀ ଇହାରା ମନ୍ତ୍ରପୁତ ବାରୀ ହାରା ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୧୪॥

ଅନନ୍ତାନାମି ନାଗଗଣ, ଗରୁଡ଼ାଦି ପକ୍ଷିଗଣ, କଳ୍ପବ୍ରହ୍ମାଦି ତରୁଗଣ ଓ ବହୀର୍ଘରଗଣ
ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୧୫॥

ପାତାଳଚାରି, ଭୂତଳଚାରି, ବ୍ୟୋମଚାରି ମନ୍ତ୍ରକାରୀ ଜୀବଗଣ ପୂର୍ବାଭିଷେକ-
କାଳେ ସହସ୍ର ହିରା ଜଳ ହାରା ତୋମାକେ ଅଭିଷିକ୍ତ କରୁନ ॥୧୬॥

ପୂର୍ବାଭିଷେକ ହେତୁ, ପରମ ବ୍ରହ୍ମାଦେବ ହାରା, ତୋମାର ହୃଦ୍ଭାଗ୍ୟ, ଅବଶ ରୋଗ,
ଦୌର୍ବଳ୍ୟ, ଶୋକ ବିନିଷ୍ଟ ହୃଦୟ ॥୧୭॥

ଅଳକ୍ଷ୍ମୀ, କାଳକର୍ତ୍ତ୍ରୀ, ଡାକିନୀ, ଯୋଗିନୀରା ଅଭିଷେକ ହେତୁ କାଳୀ ବୀଜ
ହାରା ନିଷ୍ଠ ହୃଦୟ ॥୧୮॥

ভূত প্রেত পিশাচ গ্রহগণ অন্তভোৎপাদিকগণ রমা জীব দ্বারা তাড়িত-
হইয়া পলায়ন করুক ও বিনষ্ট হউক ॥১৯॥

অভিচারকৃত দোষ, বৈবিসম্ভোক্তব দোষ মানস বাচিক ও কারক
দোষ অভিষেক হেতু বিনষ্ট হউক ॥২০॥

পূর্ণ অভিষেক দ্বারা, সকল বিপদ নাশ হউক, সম্পদ সৃষ্টি হউক
এবং মনোরথ পূর্ণ হউক ॥২১॥

৭৬। বৈদিক গায়ত্রী।

ওঁ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্করৈশ্চ ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি।

ধীমো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ওঁ॥

ওঁ—যিনি প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ, সৃষ্টি স্থিতি প্রণয়ন কর্তা সেই পরেশ।
ব্যাহতি।

ভূঃ ভুবঃ স্বঃ—ত্রিলোকেশ্ব তিনিই আত্মা, গুণত্রয় ব্যাপিয়া অবস্থান
করিতেছেন। তিনিই বিশ্বময় ব্রহ্ম।

যিনি প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য, ব্যাহতিত্রয়েব বাচ্য, সাবিত্রী দ্বারা
তিনি জ্ঞেয়।

সবিতুঃ—যিনি জগতের সবিতা অর্থাৎ প্রসবিতা সৃষ্টিকর্তা।

দেবশ্চ—দৈত্যাগ্নি ক্রিয়াবৃত্ত বিভূ অর্থাৎ যিনি স্বপ্রকাশ।

বরৈশ্চ ভর্গঃ—যোগিগণের বরনীয় মহাজ্যোতি।

তৎ—সর্ব ব্যাপি সনাতন পরম সত্য তাঁহাব

ধীমহি—ধ্যান করি।

যঃ—সর্ব শুভাশুভ দ্রষ্টা, সর্ব , যে মহাজ্যোতি

নঃ ধীরঃ—আমাদের মন বুদ্ধি জ্ঞেয়

প্রচোদয়াৎ—ধর্ম অর্থ কাম মোকে নিবৃত্ত করেন।

৭৭ । যা কিছু পূজা ত্র্যক্ষর পূজা ।

একমেব পরমব্রহ্ম জগদাত্ম্য তিষ্ঠতি ।

বিখার্কয়্য তদর্চ্চা স্তাৎ যন্তঃ সর্ষং তদধিতম্ ॥

একমাত্র পরমব্রহ্ম জগদাত্ম্য ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । অতএব জগদাত্ম্যের অন্তর্গত যে কোন বস্তুই পূজা করিলে সেই ত্র্যক্ষরই পূজা করা হয় । কারণ জগতের কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে ।

৭৮ । কালীর রূপ হল কি করে ?

দেবী প্রসন্ন করেন,

মহদবোনেরাদিশক্তে মহাকাল্যা মহাদ্ব্যতঃ ।

স্বস্মাতিস্বস্মভূতায়ঃ কথং রূপ নিরূপণম্ ॥

যাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে ; যাহা হইতে, মহত্ত্ববাদি স্বস্ম জগৎ প্রকাশ হইতেছে ; যিনি অবিরল ভাবে প্রকাশমান, যিনি স্বস্ম হইতে স্বস্ম, নিত্যন্ত দ্ব্যক্কেয়, তাদৃশী মহাকালীর রূপ নিরূপণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

কৃষ্ণবর্ণ ।

শিব বলেন,

যেত পীতাদিকো বর্ণো যথা কৃষ্ণে বিলীয়তে ।

প্রবিশন্তি তথা কাল্যাঃ সর্বভূতানি শৈলশ্বে ॥

অতস্তত্তাঃ কালশক্তেঃ নিষ্ঠুগায়াঃ নিরাকৃতেঃ ।

হিতায়াঃ প্রাপ্তযোগানাং বর্ণঃ কৃষ্ণো নিরূপিতঃ ॥

যেত পীত বর্ণ যেরূপ কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, সেইরূপ সর্বভূত কালীতে লীন হয় । একজ্ঞ নিষ্ঠুগী, নিরাকৃতি হইতেবিনী কালশক্তি কৃষ্ণ কালীরা নিরূপণ করিয়াছেন ।

শশি চিহ্ন।

নিত্যায়ঃ কালরূপায়ঃ অব্যাহাঃ শিবান্ননঃ ।

অমৃতত্বান্ননাটে হস্তা শশিচিহ্নং নিরূপিতম্ ॥

নিত্যা অব্যাহা কল্যাণবরূপা অমৃতরূপিনী বলিয়া কালরূপার ন্ননাটে শশিচিহ্ন নিরূপিত হইয়াছে ।

ত্রিনয়ন।

শশিস্থর্য্যাগ্নিভিনৈত্রৈঃ অখিলং কালিকং জগৎ ।

সম্প্রশ্রুতি যতস্ত্রয়াং কল্পিতং নয়নত্রয়ম্ ॥

তিনি শশিস্থর্য্যাগ্নিরূপ নেত্রদ্বারা অখিল কালিক জগৎ দেখিতেছেন। একত্র তাঁহার নয়নত্রয় কল্পিত ।

রক্ত বসন।

গ্রাসনাং সর্বসর্বানাং কালদন্তেন চর্কণাং ।

তদ্রক্ত সজ্জ্বা দেবেশ্বা বাসো রূপেন ভাষিতম্ ॥

সর্ব প্রাণীকে প্রলয়কালে গ্রাস করেন এবং কালরূপ দন্ত দ্বারা চর্কন করেন, সর্ব প্রাণীর রক্তসমূহ দেবেশীর বসনরূপে পরিকল্পিত ।

বরাভয়।

সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবো ॥

প্রেরণং স্ব স্ব কার্য্যেষু বরাশ্চাভয়মীরিতম্ ॥

কালে কালে বিপদ হইতে জীবগণকে রক্ষা করেন, একত্র তাঁহা এক করে অভয় এবং নিজ নিজ কার্য্যে প্রেরণ করেন একত্র অপর করে বর কল্পিত হয় ।

রক্ত পদ্মাসন ।

রক্তোজ্বলিত বিদ্যানি বিষ্টতা পরিত্রিষ্টতি ।

অতোহি কথিতং ভক্তে রক্তপদ্মাসনস্থিতা ॥

রক্তোজ্বলিত বিদ্য অবলম্বন করিয়া অধিষ্ঠান করিতেছেন এমন
রক্তপদ্মাসনস্থিতা বলা হয় ।

কালের ত্রীড়া ।

ত্রীড়ন্তঃ কালিকং কালং পীড়া মোহমরীং সুরাম্ ।

কাল মোহমরী সুরা পান করিয়া কালসত্ত্ব জগৎ লইয়া খেলা
করিতেছেন ।

চিন্ময়ী সাক্ষী ।

পশু ভী চিন্ময়ী দেবী সৰ্বসাক্ষিবরুণিনী ।

সৰ্বসাক্ষিবরুণিনী চিন্ময়ী দেবী দেখিতেছেন ।

অন্ন মেধা ভক্তের জন্ত রূপ করনা ।

এবং গুণাত্মস্বারেণ রূপানি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থ্য ভক্তানাং মল্লমেধসাম্ ॥

অন্নমেধা ভক্তের হিতার্থ এইরূপ গুণাত্মস্বারেই তাঁর মানারূপ কল্পিত
হইয়াছে ।

(৭৮) শিবলিঙ্গ পূজা ।

প্রত্যেকের লিঙ্গপূজা করা আবশ্যিক । লিঙ্গে সদা শিবের ধ্যান করিতে
হইবে । সদাশিবের ধ্যান এইরূপ :—

ব্যাঘ্রেণ সদাশিবঃ শান্তং চক্ৰকোটসমপ্রভম্ ।

ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম পর্য্যায়ঃ নাসিকাজ্ঞাপনীতিম্ ।

বিভূতি লিঙ্গ সৰ্ব্বাক্ষঃ নাসালঙ্কার ভূষিতম্ ॥

ধ্বজ পীতারুণখেতরতৈঃ পঞ্চভিরাননৈঃ
 যুক্তং জিনয়নং বিভ্রং জটাজুটধরং বিভূম্ ॥
 গজাধরং দশভূজং শশিশোভিত মন্তকম্
 কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং ক্ষতৈঃ ॥
 বামৈর্দধানং দক্ষিণে শূলং বজ্রাঙ্কুশং শরম্ ।
 বরঞ্চ বিভ্রতং সর্বৈঃ দেবৈঃ মুনিবৈশৈঃ স্তুতম্ ॥
 পরমানন্দ সন্দোহোন্নয়নং কুটিললোচনম্
 হিম কুন্দেন্দু সঙ্কাশং বুধাসনবিয়াজিতম্ ॥
 পরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্বৈঃ অঙ্গরোভিরহমিশম্ ।
 গীরমানমুকাস্তম্ একান্তশরণ প্রিয়ম্ ।

সদাশিব শাস্ত্র ও কোটি চন্দ্র সম প্রভ। পরিধানে ব্যাজ চন্দ্র।
 নাগ বজ্র উপবীতী। সর্বাঙ্গ বিভূত লিপ্ত ও নাগালঙ্কার ভূষিত।
 ধ্বজবর্ণ পীতবর্ণ অরুণ বর্ণ খেতবর্ণ ও রক্তবর্ণ এই পঞ্চ মুখ যুক্ত।
 জিনয়ন, জটাজুটধারী। তিনি বিভূ। গজাধর, দশভূজ, ললাটে চন্দ্রকলা।
 বামাকরে কপাল পাবক পাশ পিনাক ও পরশু। দক্ষিণকরে শূল বজ্র
 অঙ্কুশ শর ও বরমুদ্রা। সর্ব দেব ও মুনিগণ দ্বারা স্তুত। তাঁহার
 লোচন পরমানন্দ সন্দোহে সমুন্নত ও কুটিল। তাঁহার কান্তি হিমকুন্দ
 ও চন্দ্রসদৃশ খেতবর্ণ। তিনি বুধাসনে বিয়াজিত। তাঁহার চতুর্দিকে
 সিদ্ধ গন্ধর্ব অঙ্গরগণ অহিনিষি স্তুতি গান করিতেছেন। সেই উষাকান্ত
 একান্ত শরণাগত জনের অভি প্রিয়।

গৌরীপটে দেবীর পূজা করিতে হইবে। দেবীর ধ্যান এইরূপঃ—

উজ্জ্বাহু সল্লকান্তি মনসাং বদ্যর্কচন্দ্রেক্ষণাং

যুক্তা বস্ত্রিত হেমকুণ্ডলসং ঘেয়াননাস্তোরহাং ॥

হস্তাজেরভঙ্গঃ বরং চ দধতীঃ চক্ষুঃ তথাঃ দধৎ
পীনোক্ত পয়োধরাঃ ভরহরাঃ পীতাধরাঃ চিত্তয়ে ॥

বাহার কান্তি উন্নয় কাণীন সহস্র সূর্য্য সদৃশ ও অমণ । বহি অর্ক ও
চক্ষু বাহার নয়নত্রয় । বাহার সন্নিহিত বদনকমল সুক্কারিত হেমকুণ্ডলে
শোভিত । করকমলচতুষ্টয়ে চক্ষু অঙ্গ অভয় ও বর । পীনোক্ত
পয়োধরা পীতাধরা সেই ভরহরা ভগবতীকে চিত্তা কর ।

৭৯ । তন্ত্ৰোক্ত বহুবিধ সাধন কর্ম উপদেশের উদ্দেশ্য ।

বহুবিধঃ কর্মকথিতঃ সাধনাস্থিতম্
প্রবৃত্তয়ে অল্পমেধানাং হৃশ্চেষ্টিত নিবৃত্তয়ে ।

অল্পজ ব্যক্তিদের সংপ্রবৃত্তির নিষিদ্ধ এবং হৃশ্চেষ্টিত নিবৃত্তির জন্ম
বহুবিধ সাধন ও কর্ম কথিত হইয়াছে ।

৮০ । কর্ম ।

কর্ম দ্বিবিধ, শুভ ও অশুভ ।

অশুভ কর্মের ফল ।

অশুভাৎ কর্মনো যান্তি প্রাণিন স্তীত্রবাতনাম্ ।

অশুভ কর্ম দ্বারা প্রাণীগণ তীব্র বাতনা ভোগ করে ।

শুভ কর্মের ফল ।

কর্মনোপি শুভাদেবী কলেশ্বাসক্ত চেতসঃ

প্রযান্ত্যারাত্যনুদ্রোহ কর্মশৃঙ্খল বহ্নিতাঃ ॥

শুভ কর্ম দ্বারা ফলাসক্তচিত্তেরা কর্মশৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া ইহাযুক্ত
বাতারাত করে ।

কৰ্ম্ম কৰ না হইলে মোক্ষ হয় না ।

যাবল কীর্ত্তে কৰ্ম্ম শুভং বা শুভমেব বা ।

তাবল জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ।

যত দিন অশুভ এবং শুভ কৰ্ম্ম কৰ না হয়, সে পর্য্যন্ত শতকল্পেও
মোক্ষের মোক্ষ হয় না ।

কৰ্ম্ম পাশ ।

যথা লৌহময়ৈঃ পাটৈঃ পাটৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি

তাবল্লকৌ ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিচ্চাত্তৈঃ শুভৈঃ ॥

লৌহময় পাশও পাশ, স্বর্ণময় পাশও পাশ । শুভ ও অশুভ কৰ্ম্ম দ্বারা
জীব বদ্ধ থাকে ।

৮১ । জ্ঞান না হলে মোক্ষ হয় না ।

কুর্বাণঃ সততং কৰ্ম্ম কৃৎস কষ্টশতাত্তপি ।

তাবল্ল লভতে মোক্ষং যাবজ্জ্ঞানং ন বিন্ধতি ॥

যে অবধি জ্ঞানলাভ না হয় সে পর্য্যন্ত জীব শত কষ্ট স্বীকার পূৰ্ব্বক
নিরন্তর কৰ্ম্ম করিয়াও মোক্ষলাভ করে না ।

জ্ঞান লাভের উপর বিচার ও নিকাম কৰ্ম্ম ।

জ্ঞানং তত্ত্ববিচারেণ নিকামেনাপি কৰ্ম্মণা

জায়তে কীণতমসাং বিহ্বাং নির্মলাস্থনাম্ ।

তত্ত্ব বিচার দ্বারা ও নিকাম কৰ্ম্ম দ্বারা ভরোরাশি কৰ হইলে নির্মল-
স্থল বিধানের জ্ঞান হয় ।

৮২ । জগৎ মিথ্যা ব্রহ্ম সত্য ।

ব্রহ্মাদি তৃণপৰ্য্যন্তং মায়য়া কল্পিতং জগৎ

সত্যমেবং পরংব্রহ্ম বিদিশ্বেবং স্মৃণী ভবেৎ ॥

ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্য্যন্ত জগৎ মায়্য কল্পিত একমাত্র পরব্রহ্মই সত্য,

ইহা অবগত হইরা স্মৃণী হও ।

৮৩ । ব্রহ্ম জ্ঞান ছাড়া মুক্তি হয় না ।

ন মুক্তি র্জপনাক্ষোমাহুপবাস শতৈরপি

ব্রহ্মৈবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥

অপ করিলে মুক্তি হয় না । হোম করিলে মুক্তি হয় না । শত উপবাস

করিলে মুক্তি হয় না । “আমি ব্রহ্ম” দেহধারী ইহা জানিয়া মুক্ত হয় ।

৮৪ । মূর্তি পূজায় কি মুক্তি হয় ?

মনসা কল্পিতা মূর্তিঃ নৃনাঞ্জেয়োক্ষ সাধনী

ঐশ্বর্য লঙ্ঘন রাজ্যেন রাজানো মানবা তদা ॥

‘মৃৎ শিলা ধতুদার্কাদি মূর্ত্তাবীশ্বর বুদ্ধয়ঃ

ক্লিপ্তস্ত স্তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যাস্তি তে ।

মনকল্পিত দেবমূর্ত্তি যদি মানুষকে মোক্ষ দিতে পারে তাহা হইলে
মানবগণ ঐশ্বর্যলব্ধ রাজ্যে দ্বারাও রাজ্য হইতে সমর্থ হয় । যাহারা বুদ্ধয়,
শিলাময়, ধাতুময়, দার্কময় মূর্ত্তিকে ঈশ্বর বোধে তপত্তা করে তাহারা কেবল
কষ্ট পায় । জ্ঞান বিনা মোক্ষলাভ করে না ।

৮৫ । বায়ুভক্ষ হইলেই মুক্ত হয় না ।

বায়ুপর্ণ কণা তোয়ত্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

গন্তি চেৎ পরগা মুক্তাঃ পশু পক্ষি জলে চরাঃ ॥

যাহারা বায়ুমাাত্র পত্রমাাত্র তণুলকণামাত্র ভক্ষণ করিয়া কখন কখন মাত্র পান করিয়া ব্রত ধারণ করে, তাহাদের যদি মোক্ষ হয়, তাহা হইলে সর্প পশু পক্ষি ও জলজন্তু সর্বত্রোপে মুক্ত হইত ।

৮৬ । উত্তমভাব কি ?

উত্তমো ব্রহ্মসত্ত্বাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্ততি রূপেহু ধমো ভাবো বহিঃপূজাধমাধমা ॥

আমি ব্রহ্ম এই ভাব উত্তম, ধ্যানভাব মধ্যম, স্তব ও জপ অধম ।
আর বাহ্য পূজা অধম হইতেও অধম ।

৮৭ । ব্রহ্মজ্ঞের যোগ পূজা নাই ।

যোগো জীবাত্মনো নৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।

সর্বং ব্রহ্মেতি বিহুষো ন যোগো ন চ পূজনং ॥

জীবাত্মা ও পরমাত্মার ঐক্যের নাম যোগ । সেবক ও ইন্দ্রের তাব প্রতি পাদনই পূজা । ‘সব ব্রহ্ম’ এইরূপ যিনি জানেন তাঁহার যোগ বা পূজা নাই ।

৮৮ । আত্মা সদা মুক্ত ।

ন পাপং নৈব স্কৃতং ন স্বর্গো পুনর্ভবঃ ।

নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধ্যাতা সর্বং ব্রহ্মেতি জানকঃ ॥

অরমাত্মা সদা মুক্তো নির্লিপ্তঃ সর্ববস্তবু ।

কিন্তুত বন্ধনং কস্মাদুক্তিমিচ্ছন্তি হর্ষিরঃ ॥

সর্বই ব্রহ্ম যিনি দেখিতেছেন, এইরূপ সাধকের পাপ নাই, পুণ্য নাই, স্বর্গ নাই, পুনর্জন্ম নাই, ধ্যেয় নাই, ধ্যাতা নাই, এই আত্মা সদা মুক্ত, কোন বস্ততে লিপ্ত নহেন । তাঁহার আবার বন্ধন কোথায় ? কেহও হেতু হর্ষকৃত্তি মুক্তি বাসনা করে ?

১৯। চতুর্বিধ অবধূত ।

বাহারী প্রভুসম্মতের উপাসক তাঁহার আশ্রয়ধূত । বাহারী পূর্ণাতি-
শীল তাঁহার উপাসক ।

আশ্রয়ধূত ও উপাসক আবার পূর্ণ ও অপূর্ণ ভেদে দ্বিবিধ । অপূর্ণকে
অধিকারী বলে, পূর্ণকে পরমহংস বলে ।

পরমহংসের কোন কৃত্য নাই ।

নাশি দৈবে ন বা পিত্তেনার্বে কৃত্যেচ্ছিকারতা ।

কোন কার্য বা পিত্ত কার্যে পরমহংসের অধিকার নাই ।

হংসো ন কুৰ্য্যাৎ ক্রীসৎ ন বা ধাতুপরিগ্রহম্ ।

হংস ক্রীসৎকর্ম বা ধাতুপরিগ্রহ করিবে না ।

২০। মহামন্ত্র ।

ওঁ তৎ সৎ ।

এই মহামন্ত্র ।

গৃহীত্ব্যসৌ উভয়েরই এই মন্ত্রে ফল হয় ।

ওঁ তৎ সৎ ইতি মন্ত্রেণ যো যৎ কৰ্ম সমাচবেৎ ।

গৃহীত্ব্য বা গৃহীত্ব্যসৌ তত্ত্বাভীর্ভার তদ্ ভবেৎ ॥

গৃহীত্ব ইতি বা গৃহীত্ব্যসৌ ইউন, “ওঁ তৎ সৎ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক যিনি
কোনো কৰ্মে ব্যস্ত হইবেন, তাহাতেই তাঁহার অভিষ্ট ফলপ্রাপ্তি হইবে ।

তত্ত্বমত । পরিশিষ্ট (ক)

১ । তত্ত্ব সমুদয় ।

‘পরশ সর্ষৎ’ ই নিষ্কল শিব বা নিষ্কল ব্রহ্ম । তিনি তত্ত্বাতীত । তত্ত্ব
ছত্রিশটি । সে গুলি এই :—

(১) শিব তত্ত্ব ও (২) শক্তি তত্ত্ব সপ্তম ব্রহ্ম । শিব তত্ত্ব “অহম্”
প্রকাশমাত্র, ইদম্ শূন্য । শক্তি তত্ত্ব—“উদম্,” নিষেধ বাণীর রূপা ।

(৩) সদাখ্যাতত্ত্ব সত্বা মাত্র । উৎসকে নাদ শক্তি বলে । ইদম্
অহমের অন্তর্গত ।

(৪) জৈশ্বর তত্ত্ব ইৎসকে কিন্ম শক্তি বলে । ইদম্ অহমরূপ প্রাপ্ত ।

(৫) শুদ্ধবিজ্ঞাতত্ত্ব অহম্ ও ইদম্ একাধারে দুইটি স্থলষ্ট ।

(৬) মায়ার ভেদবুদ্ধি । মায়ার পাঁচটি ককুক, যথা—

(৭) কাল অর্থাৎ পরিচ্ছেদ । অপরিচ্ছিন্নকে পরিচ্ছিন্ন করে ।

(৮) নিয়তি অর্থাৎ অবস্থতা । স্বতন্ত্রকে অবস্থত করে ।

(৯) রাগ অর্থাৎ আসক্তি । পূর্ণকে অপূর্ণ করে ।

(১০) বিজ্ঞা অর্থাৎ অল্পজ্ঞতা । সর্বজ্ঞকে অল্পজ্ঞ করে ।

(১১) কলা অর্থাৎ অল্পকৃতিত্ব । “কৃতিত্ব” মহাকর্ষীকে অল্প কর্ষী
করে ।

(১২) পুরুষ তত্ত্ব—অর্থাৎ অহম্ ইদম্ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

(১৩) প্রকৃতি তত্ত্ব—অর্থাৎ ইদম্ অহম্ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ ।

(১৪) মহৎ	(২৬) মন
(১৫) অহংকার	(২৭) আকাশ তন্মাত্র
(১৬) প্রোজ	(২৮) বায়ু তন্মাত্র
(১৭) বক্	(২৯) অগ্নি তন্মাত্র
(১৮) চক্ষু	(৩০) জল তন্মাত্র
(১৯) রস	(৩১) পৃথ্বী তন্মাত্র
(২০) ব্রাণ	(৩২) আকাশ
(২১) বাক্	(৩৩) বায়ু
(২২) পানি	(৩৪) অগ্নি
(২৩) পাদ	(৩৫) জল
(২৪) পাদু	(৩৬) পৃথ্বী
(২৫) উপহ	

প্রথম পাঁচটি তত্ত্ব অর্থাৎ শিবতত্ত্ব শক্তিতত্ত্ব সদাধ্যাতত্ত্ব জীবন্ততত্ত্ব ও শুদ্ধবিজ্ঞাততত্ত্ব এই কয়টিকে শিবতত্ত্ব বা শুদ্ধতত্ত্ব বলে ।

দ্বিতীয় সাতটি তত্ত্ব মায়ী, কল্ক অর্থাৎ কাল নিরতি রাগ বিজ্ঞা কলা ও পুরুষ এই কয়টিকে বিজ্ঞাততত্ত্ব বা শুদ্ধাশুদ্ধতত্ত্ব বলে ।

তৃতীয় চব্বিশটি তত্ত্ব প্রকৃতি মহৎ অহংকার প্রোজ বক্ চক্ষু রস ব্রাণ বাক্ পানি পাদ পাদু উপহ মন আকাশতন্মাত্র বায়ুতন্মাত্র অগ্নিতন্মাত্র জলতন্মাত্র পৃথ্বীতন্মাত্র আকাশ বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী এই কয়টিকে আশুদ্ধতত্ত্ব বা অন্তর তত্ত্ব বলে ।

এই হ্রদিশী তত্ত্ব উল্লেখ করিয়া বলা হয়,

আশুদ্ধতত্ত্বাং বাহ্যঃ । বিজ্ঞাততত্ত্বাং বাহ্যঃ ॥

শিবতত্ত্বাং বাহ্যঃ ॥

২। শক্তি ও ত্রয়ো অভিন্ন।

শ্রীশ্রীকুর রামকৃষ্ণ বলিতেন, অগ্নি ও তাহার দাহিকাশক্তি, দুই ও তাহার ধবল্য যেমন অভেদ, তেমনিই ব্রহ্ম ও শক্তি অভেদ। বখন সৃষ্টি স্থিতি লয় করেন না, তখন ব্রহ্ম; আর বখন সৃষ্টি স্থিতি লয় করেন, তখন শক্তি। একই ব্রহ্ম, অনাদিসিদ্ধ যার হেতু ধর্মী ও ধর্ম হইয়াছেন। সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মের প্রাথমিক ঈক্ষণ কথিত আছে।

“তদা ঐক্ষত বহু ভাম্ প্রজায়ের,”

তিনি আলোচনা করিলেন, বহু হইব, উৎপন্ন হইব।

“সোহকাময়ত” তিনি ইচ্ছা করিলেন,

“তৎ তপ অকুরুত” তিনি তপঃ সৃষ্টি করিলেন ইত্যাদি।

জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়ার সমষ্টিকে ব্রহ্মধর্ম বলা হয়। কিন্তু ব্রহ্মধর্ম ধর্মী হইতে অভিন্ন। কারণ, এই ধর্ম তাঁর স্বাভাবিক। প্রতিতে আছে,—

“স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ,”

যেমন অগ্নি ও তার দাহিকাশক্তি বা দুই ও ধবল্য। ব্রহ্মের ‘ধর্ম’ এতদ্ভিন্ন ‘শক্তি’ সংজ্ঞা হইয়াছে। সেই শক্তি জড় বা জীব নহেন। কিন্তু অতি কোমল চিৎশক্তি, সে অল্প ব্রহ্মকোটি। ব্যাটি জ্ঞান, ব্যাটি ইচ্ছা, ব্যাটি ক্রিয়া, মহাময়স্বভা, মহাকাশী, মহামান্না নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। সমষ্টি জ্ঞান-ইচ্ছা ক্রিয়া ‘চণ্ডী’ নামে ব্যবহৃত হইলেন। এই ব্যাটিজ্ঞান, ব্যাটিইচ্ছা, ব্যাটি ক্রিয়ার অপরা নাম বস্মা, জ্যোষ্ঠা, অতিরৌজী; অথবা পদ্মস্তী, মধ্যমা, বৈধবরী; অথবা স্রুকা, বিষ্ণু, রুদ্র। আর সমষ্টি-জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়ার নাম অর্ধিকা, শাস্তা, পদ্মা; যিস্তরের সমষ্টি, এ অল্প তুরীয়া। পরব্রহ্মের পটমহিষী এই মারামশক্তি ‘ধর্ম’ নামে চণ্ডী নামে অভিহিত হইয়াছেন।

স্বামপ্রসাদ বলিরাছেন,—

জননি গদগজজং দেহি শরণাগত জনে

কুপাবলোকনে তারিণী ।

ভগমভনর-ভর-চরবারী ॥

প্রণব-ক্লমিণী সারা কুপানাথ-নারা তারা

ভব-পারাবর-ভরগী ।

সঙ্গণা নিঃসঙ্গা হুলা হুলা হুলা হুলাহীনা,

হুলাধার—অমলকমলবাসিনী ।

আগম-নিগমাতীতা ছিল মাতা ছিল পিতা

পুরুষ প্রকৃতিক্লমিণী ।

হংসরূপে সর্বভূতে বিহরসি শৈলস্থিতে

উৎপত্তি-প্রগল-স্থিতি-ত্রিধাকারিণী ।

৩ । তাব আশ্রয়

কেহ কেহ বলেন, ঈশ্বরকে ডাকিলেই হইল, দেবদেবীর দরকার কি ? ঠাহার ঠাট্টা কবেন,—“ইহাগচ্ছ” বল কানে ? ইহার উত্তরে বলা বাইতে পারে, যেমন মর্ত্যলোকে মানুষকে ডাকিতে নামা জীব বাস করে, সেইরূপ বিভিন্ন লোকে দেবদেবীও আছেন । সময়ে সময়ে ঠাহারা মানুষের মানা কর্তে সাহায্য করেন । সে ভক্ত দেবদেবীকে ডাকি পূজা নিব্বল্য মনে । দেখিতে পাওয়া যায়, গৃহিনীকে ব্যক্তিবিশেষের আরাধনা করিবার সাংসারিক লাভ হইয়া থাকে, আর দেবদেবীর পূজা সাংসারিক হিংসার নিব্বল্য হইবে কেন ?

ভগবান্ বলিরাছেন,—

“ভক্ততে চ ভক্ত্য কামিহি ।”

শক্তি, চক্রে শক্তি, গ্রহগণ শক্তি, এই জগৎই শক্তি অর্থাৎ সবই শক্তির খেলা, তিনিই এই সব হইরাছেন, এরূপ যে দর্শন না করে, সে নারকী ।

“বিভাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেবাঃ স্থিঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।”

সব নারী তোমার অংশ ।

“বাগাং বা যৌবনোন্মত্তাং বৃদ্ধাং বা স্তম্বরীং তথা ।

কুংসিতাং বা মহাজুহুং নমস্কৃত্য বিভাবয়েৎ ॥”

বালিকা, যৌবনোন্মত্তা, বৃদ্ধা বা স্তম্বরী বা কুংসিতা বা মহাজুহু প্রীণোককেও নমস্কার করিয়া জগন্মাতা চিত্তা করিবে। বিশেষতঃ কুমারীতে জগন্মাতা দর্শন করিবে ।

“কুমারী-পূজন-প্রীতা কুমারী-পূজকালরা ।

কুমারী-ভোজনানন্দা কুমারী-রূপধারিণী ॥”

কুমারীকে পূজা করিলে তুমি প্রীত হও, কুমারী-পূজকের আলয়ে তুমি থাক। কুমারীকে ভোজন করাইলে তোমার আনন্দ হয়। তুমি কুমারীরূপধারিণী । একটি ৩।৪ বৎসরের শিশু কুমারীর হৃদয়ের ভাব চিত্তা করিতে চাইবে। শিশু কুমারীর যৌবনোদগমে যে সব ভাব পরিস্ফুট হইবে, শৈশব অবস্থার সে সব সংস্কার নিশ্চয় আছে। কারণ যদি উহা না থাকে, পরে উহা প্রকাশ হইত না। ভগবান্ বসিরাছেন,—

“নাসতো বিজ্ঞতে ভাবো নাত্যবো বিজ্ঞতে সতঃ ॥”

যেটা আছে, সেইটি হয়, যেটা নাই, সেটা হয় না; কিন্তু সেই সব সংস্কার নিশ্চিত আছে বুঝিতে হইবে। এইটির সহিত প্রায় অবস্থার সাদৃশ্য আছে বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ যৌবনোদগমে যে সব ভাব—রমণবাসনা, রমণ, জনন প্রকৃতি কার্য তখনও প্রকাশ হয় নাই, অথচ সেই সব সংস্কার বহিরাছে। এইটা অন্তর্ধানী অবস্থা। এই সব নিশ্চিত

সংস্কারগুলি বালিকা জানিতে পারে না, কিন্তু মহামারা চিৎশক্তি, সেই জন্য এই সব নিদ্রিত সংস্কারগুলি জানেন, সেজন্য পিতৃ কুমারী প্রাক্ত আর মহামারা সর্জন। পরে যৌবনচিহ্ন প্রকাশ হইবার উপক্রম হইলে বালিকার আপনা আপনি অক্ষুট রমণবাসনা মাত্র উদ্ভিক্ত হয়, এইটীর সহিত চিরণ্যগর্ভ অবস্থার সাদৃশ্য বুদ্ধিতে হইবে। পরে তাহার রমণ ও জনন কার্যের সংস্কার প্রকট হয় এবং তদনুযায়ী দেহাবয়ব পরিষ্কৃত হয়। এইটীর মহামারার বিরাট অবস্থার সহিত সাদৃশ্য আছে। কুমারীতে মাতৃভাব প্রথমে নিদ্রিত—পরে স্ফুট হয়, সে জন্য কুমারী মহামারার অল্পকল্পরূপে পূজিত হইলেন।

“দ্রীষু রোষং প্রহারঞ্চ বর্জয়ৈশ্বতিমান্ সদা ।”

জ্ঞানোক্তের প্রতি রোষ ও প্রহার, বুদ্ধিমান্ নিয়ত ত্যাগ করিবেন।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“মা বিরাজে ধরে ধরে ।

জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে ॥”

জ্ঞানোক্তকে এইরূপ মাতৃভাবে দেখিতে দেখিতে বুদ্ধি নির্মল হয় ও অগম্যতার ঐশ্বর্যদ্বারা ভক্তি হৃদ্য করিয়া বাঁধিয়া যায়।

মহামারার উপাসনার বিশেষত্ব—

(১) তিনি অভ্যস্ত কোমলান্তঃকরণা, (২) ভুক্তি-বুদ্ধিদাতা ।

“আত্মাপি অশেষজগতাং নবযৌবনাসি,

শৈলাধিরাজতনয়াপি অভিকোমলাসি ॥”

তুমি নিখিল জগতের আত্মা হইলেও—নবযৌবনা আর শৈলাধিরাজ-
কন্যা হইলেও অতি কোমলচিত্তা ।

“যজ্ঞান্তি ভোগো ন চ ভয় যোকো,

যজ্ঞান্তি যোকো ন চ ভয় ভোগঃ ।

শিবাশ্রমভোজবৃগার্জকশিখা

ভোগেণ যোগেণ করহ এব ॥”

অন্ত দেবতার উপাসনায় যদি ভোগলাভ হয়, তাহা হইলে যোগলাভ হয় না, যদি যোগলাভ হয়, ভোগলাভ হয় না, কিন্তু মা’র চরণ-পদ্ম-আঁঠু-কদের ভোগ-যোগ ছই করতলগত হয় । রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“যোগী ইচ্ছা করে যোগ, গৃহীত বাসনা ভোগ,

মা’র ইচ্ছা যোগ-ভোগ তরু জনে আছে ॥”

এই প্রসঙ্গে শাক্ত-বৈষ্ণবের ঝগড়া উল্লেখযোগ্য ।

কেহ কেহ মনে করেন, বিষ্ণুব নিন্দা করিলে হুর্গা খুব খুসী হইবেন বা হুর্গায় নিন্দা করিলে বিষ্ণু খুব খুসী হইবেন ।

“দেবীবিষ্ণুশিবাধীনায় একত্ব পরিচিন্তয়েৎ ।

ভেদকৃত্য নরকং যাতি যাৎনাহুঃসংগ্রবম্ ॥”

দেবী, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবতার অভিন্নতা চিন্তা করিবে । যিনি ভিন্ন দেখেন, তিনি প্রলয়ক ল অবধি নরক প্রাপ্ত করেন ।

“একং নিন্দতি বস্তেবাং সর্কান্ এব বিনিদতি ॥”

একেব নিন্দা করিলে সকলেরই নিন্দা করা হয় ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,— “মন কর না ঘোষাঘোষী ।

ওরে কালী কৃষ্ণ শিব রাম সকল আরাধ্য এলোকেশী ॥”

মন আছে,—

“একৈব শক্তিঃ পবনোন্নত তিহা চতুর্বা বিনিয়োগকালে ।

ভোগে ভবানী পুরুষেবু বিষ্ণুঃ, ভোগেবু কালী সময়েবু হুর্গা ॥”

পরমেশ্বরের একই শক্তি বিভিন্ন হইয়াছেন, ভোগে ভবানী, গৌরবে বিষ্ণু, কোপে কালী, সমরে তুর্গা হইয়াছেন।

৪। কাল—আকাশ—কার্য্যাকারণ-সম্বন্ধ।

সকলেরই স্বীকার্য্য, আকাশ ও কালকে বাদ দিয়া কিছু উপলব্ধি করা যায় না। আকাশ অর্থাৎ অবকাশ। নৈসর্গিক মতে আকাশ ও কাল এক।

“কলাকালাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনী।

বিশ্বস্তোপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥”

কালের নানারূপ বিভাগ, দিন, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, সংবৎসর, যুগ, কল্প ইত্যাদি। আমরা দেখিতেছি, অল্প গতকলাকে গ্রাস করিতেছে, পক্ষ দিবসকে গ্রাস করিতেছে, মাস পক্ষকে গ্রাস করিতেছে, ঋতু মাসকে গ্রাস করিতেছে, সংবৎসর ঋতুকে গ্রাস করিতেছে, যুগ সংবৎসরকে গ্রাস করিতেছে, কল্প যুগকে গ্রাস করিতেছে। কল্পের পর আর কালের বাহ্যিক কল্পনা হয় না। সে ভক্ত কল্পকে মহাকাল গ্রাস করিতেছে অল্পমান করা হয়। অতএব বলিতে হইবে, কাল অপেক্ষা সংহারক আর কিছু নাই। কালের সংহার-মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ। মহাকালকে কালিকা গ্রাস করিতেছেন, অল্পমান করা হয়। অর্থাৎ তিনি কালের অতীত সত্ত্ব। তিনি অখণ্ড কালরূপিনী।

প্রতি দিন তিন ভাগে বিভক্ত :—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সাহাঙ্ক। প্রাতঃ-কালের অভিমানিনী দেবতা গারুড়ী, মধ্যাহ্নের অভিমানিনী দেবতা সাকিনী, সাহাঙ্কের অভিমানিনী দেবতা সুরম্বতী। সেইরূপ দিবসাব্দিমানিনী দেবতা আছেন, রাত্রি-অভিমানিনী দেবতা আছেন, পক্ষাব্দিমানিনী দেবতা আছেন, মাসাব্দিমানিনী দেবতা আছেন, জয়ন-অভিমানিনী দেবতা

আছেন, সংবৎসরাভিমানিনী দেবতা আছেন, বৃগাভিমানিনী দেবতা আছেন, কল্লাভিমানিনী দেবতা আছেন, মতাকালাভিমানিনী দেবতা আছেন ।

কালের আর একটি বিভাগ চাতুর্মাতে । তিন চাতুর্মাতে এক সংবৎসর । প্রতি চাতুর্মাতে বিভিন্ন জীব-মন্ডকীটপতঙ্গ, গাছপালা, লতা-শস্ত জন্মে । তাহাতে কালের উৎপাদয়িত্রী শক্তি প্রত্যক্ষ করা যায় ।

আবার কালের নৃত্য সকলের প্রত্যক্ষ । রাত্রির পর দিবা, পক্ষের পর পক্ষ, মাসের পর মাস, ঋতুর পর ঋতু, সংবৎসরের পর সংবৎসর এইরূপ অবিরাম নৃত্য চলিয়াছে । কালের সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক জীব ও প্রত্যেকের নিরমিত আনুভূতাল অবধি বালা যৌবন জরা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কালে লয় হইতেছে ।

কালের বৈরূপ বিভাগ অনুমান করা যায়, আকাশের সেইরূপ বিভাগ আছে ।

“তথা ভ্রমশ্চরে নিত্যে জিহ্বামাত্রাহিতা হিতা ।

অর্দ্ধমাত্রাহিতা নিত্য বাহুচ্চার্য্যা বিশেষতঃ ॥”

আকাশের গুণ শব্দ । শব্দ বিবিধ ;—ধ্বনি ও বর্ণ । বর্ণ এক পঞ্চমণ্ডল । এক একটি বর্ণ দেব দেবীরূপে পূজিত হয় । বর্ণগুলিকে মন্ত্রমাকৃক বলে । মাত্রা স্বরবর্ণ ; অর্দ্ধমাত্রা ব্যঞ্জনবর্ণ ।

বর্ণ দেবতা	শক্তি	বর্ণ দেবতা	শক্তি
অ...ঐকর্ষ	— পূর্ণোদয়ী	আ...অনন্ত	— বিজরা
ই...হ্রস্ব	— শাস্তনী	ঈ...জিহ্বা	— লোলাকী
উ...অমরেশ্বর	— বর্জনা	ঊ...অবীশ	— দীর্ঘবোণ
ঋ...ভারকুশী	— জ্যোতিষ্মতী	ঋ...অভিধা	— গৌরবী

বর্ণ দেবতা	শক্তি	বর্ণ দেবতা	শক্তি
১...বাণক	- দীর্ঘত্বজা	১...হর	— কুতোদরী
এ...কিষ্ঠীশ	- উর্দ্ধকেশী	ঐ...ভৌতিক	— বিকৃতমুখী
ও...সভোজাত	- জালামুখী	ঔ...অমৃতোহেধর	— উজামুখী
২...অক্ষর	- চুম্বীমুখী	ঃ...মহাসেন	— বিভ্রামুখী
ক...ক্রেধীশ	- মহাকালী	খ...চণ্ডেশ	— সরস্বতী
গ...পঞ্চাত্তক	- গৌরী	ঘ...শিবোত্তম	— ত্রৈলোক্যবিজ্ঞা
ঙ...একরুদ্র	- মন্ত্রশক্তি	চ...কৃষ্ণ	— আশ্বশক্তি
ছ...একনেত্রেশ	- কৃতমাতা	জ...চতুরানন	— লম্বোদরী
ঝ...অজেশ	- দ্রাবিণী	ঞ...সর্ব	— নাগরী
ট...সোমেশ	- খেচরী	ঠ...লাঙ্গলী	— মঞ্জরী
ড...দারুক	- রূপিণী	ঢ...অর্দ্ধনারীধর	— বীরিণী
ণ...উমাকান্ত	- কাকোদরী	ত...আবাড়ি	— পুতনা
ধ...দণ্ডী	- তত্ত্বকালী	দ...অদ্রি	— যোগিনী
ধ...মীন	- শঙ্খিনী	ন...মেঘ	— গর্জিনী
প...লোহিত	- কালরাত্রি	ফ...শিখী	— কুজিনী
য...হৃগলপ্ত	- কমলিনী	ভ...বিরণেশ	— বজ্রিণী
ম...মহাকীল	- জয়া	ষ...বলী	— অমৃতোদরী
র...ভূজদেবর	- রেবতী	ল...পিনাকী	— মাধবী
ব...খড়্গীশ	- বারুণী	শ...বকেধর	— বাহুবী
ব...ষড়	- রক্ষোবিদারিণী	স...ভৃগুশীপ	— সহজা
ক...নকুলি	- লজ্জা	ল...শিব	— ব্যাপিনী
ক...সংবর্তক	- মায়ী		

একপঞ্চাশৎ রত্নবৃষ্টি লোহিতবর্ণ, খুল ও কপালধারী। রত্নগণের
অঙ্কে দ্বীবিগ্রহগণ রহিয়াছেন। ইহাদের সহ লক্ষুরাক্ষ ও ইহার
রক্তোৎপল ও কপালধারিনী।

একটি একটি বর্ণ একটি একটি দেবদেবী বুঝাইবার জন্য কালীর গলে
মুণ্ডমালা।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“যত স্তন কর্ণপুটে সবই মায়ের মস্ত বটে।

কালী পঞ্চাশৎবর্ণধারী

বর্ণে বর্ণে বিরাজ করে।”

আকাশ আবার অবকাশাত্মক। এই হিসাবে দিকগুলিকে আকাশের
বিভাগ বলা যাইতে পারে। পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, বায়ু,
ঈশান, নৈঋত, উর্দ্ধ ও অধঃ। ঋতুকালগুলি যেমন কালের অন্তর্গত,
সকল দিকগুলি সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত। পূর্বাধিগতিমানিনী দেবতা
আছেন, তাঁর নাম অগ্নি। দক্ষিণাধিক-অভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর
নাম যম। নৈঋতাদিক-অভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম
নিঋতি, পশ্চিমাধিক-অভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম বরুণ।
বায়ুদিক-অভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম বায়ু। উত্তরাদিক-
অভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম কুবের। ঈশানাধিক-অভিমানিনী
দেবতা আছেন, তাঁর নাম ঈশান। উর্দ্ধাধিক-অভিমানিনী দেবতা
আছেন, তাঁর নাম ব্রহ্মা। অধোদিক-অভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর
নাম অনন্ত।

যেমন এক একটি দিকের অভিমানিনী দেবতা কল্পনা করা হয়, সেইরূপ
সমস্ত আকাশাভিমানিনী দেবতাই কালিকা।

রামপ্রসাদ বলিরাছেন,—

“মা বিরাজে সৰ্ব্ব ঘটে
তুমি নগর কির মসে কর
প্রদক্ষিণ দিই শ্রামা মা’রে ।”

আমরা দেখি, কালের মাপ কাঠি হুঁয়া, চন্দ্র ও অগ্নি। অর্থাৎ এই-
গুলি দ্বারা কালের পরিমাপ করা যায়। সেইরূপ দিকগুলির মাপকাঠিও
হুঁয়া। প্রথমে হুঁয়া পূর্ব দিকে উদিত হইলেন, সে জন্ত ঐ দিকের নাম
প্রাচী। তার বিপরীত প্রাচী। পূর্বাভিমুখে হুঁয়ের পরিভ্রমণ হয়,
সে জন্ত অবাচী বা দক্ষিণ। তার বিপরীত উদীচী বা উত্তর। সে জন্ত
কালিকার হুঁয়া, চন্দ্র অগ্নি তিনটি ময়ন করিত হয়।

কার্য্যকারণ সম্বন্ধ কালের সহিত জড়িত। কার্য্য বৃদ্ধিতে হইলে
কারণ বৃদ্ধিতে হয়। একজন্ত সৃষ্টি বৃদ্ধিতে হইলে মহাকারণ প্রথমে বৃদ্ধিতে
হয়। ব্রহ্ম, আকাশ কাল বা কায়া কারণেই অতীত। কারণ বলিলেই
কার্য্য বলা হয়। কার্য্য কারণের পরিণাম মাত্র। ব্রহ্ম অপরিণামী,
নির্বিকার, সে জন্ত তিনি কার্য্য-কারণের অতীত বস্তু। তিনি বিশ্ব-
অভিগ। মহামারা জীব জগতের উৎপাদনিত্রী, সে জন্ত মহামারা কারণ,
জীবজগৎ কার্য্য। তিনি বিশ্ব-অভুগ।

৫। শক্তিপূজা কি সকাম উপাসনা ?

ভগবান্ বলিরাছেন,—

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিমোহর্জুন।

‘অর্ন্তো জিহ্নাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ তত্ততর্ষত ॥”

আমার চতুর্বিধ ভক্ত ;—অর্ন্ত, জিহ্নাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী। তিনি
বলিরাছেন,—

“উদারা সৰ্ব এঐবতে ।”

ইদারা সকলেই মহান্ অর্থাৎ যোন্ক লাভ করিবে । তবে—

“জানী তু অঐব ।”

জানী আমার আত্মা । অর্থাৎ হইলেই যে দুঃ খারাপ, তাহা
নহে ।

অনেকের ধারণা, শক্তি পূজাতে কেবল কামভিক্ষা ।

“রূপং দেহি ঞ্জং দেহি বশো দেহি দিবো জহি ।”

কিন্তু এই বাক্যগুলির ঠিক অর্থ বুঝলে এ ধারণা থাকিবে না ।
প্রাচীন টীকাতে আছে “রূপং দেহি” অর্থাৎ হে দেবি! আমার উপর
এসিয়া হইয়া “রূপং দেহি” পরমার্থ বস্ত্র দাও, “ঞং দেহি” অর্থাৎ পরমার্থ-
স্বরূপ দাও । “বশং দেহি” তবজ্ঞান সম্পাদন জন্ত দাও । “দিবো
জহি” আমার কামক্রোধাদি পত্রনাশ কর ।

“পত্নীং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্তাহুসারিনীম্ ।

তারিণীং হুর্গসংসারসাগরস্ত কুলোত্তবাম্ ॥”

হে দেবি! সৎকুলোত্তবা মনোবৃত্তির অহুসারিনী মনোরমা পত্নী দাও,
যিনি এই ভাষণ সংসারসাগর হইতে আমাকে নিস্তার করিবেন ।
মার্কণ্ডের পুরাণে মদাগসার কথা আছে । বাশিষ্ট রামায়ণে চুড়ামার
কথা আছে । মদাগসা কর্তৃক তাঁর পুত্র ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন । চুড়ামার
কর্তৃক তাঁর পতি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন ।

পরিশিষ্ট (খ)

কালী কি ?

(ক) কালীর স্বরূপ ।

তিনি পরমজ্যোতি নূন নিষ্কল নিগুণ অপরিহরি অনাদি অবৈত-
মূলধারণ সচ্চিদানন্দ ।

তিনি পরমব্রহ্ম অবৈত, পুরুষ নহেন, স্ত্রী নহেন । তিনি নিরাকার
স্বরাধার নিরঞ্জন নিরুপাধি অব্যয় সচ্চিদানন্দ বৃহৎ ব্রহ্ম । তিনি অনন্ত
ব্রহ্ম তাঁহার আবির্ভাব তিরোভাব হইতে পারে না । তিনি সর্ব কাঙ্গে সর্ব
দেশে বিরাজমান ।

মহাদেবীর পরমানন্দ মহাধারণ রূপের আবির্ভাব তিরোভাব হইতে
পারে না । সেরূপ অনবস্থ সন্ধ্যাত্ম অগোচর । ইহাই দেবীর স্বরূপ ।
ইহা স্বপ্রকাশ, স্বপ্ন জাগ্রত সুবুত্তির অতীত, অবাঙ্মনসগোচর, সন্মাত ।

(খ) মন্ত্ৰ ।

ক্ৰীং শুদ্ধস্বাস্থ্যক সচ্চিদানন্দ । ক—জ্ঞান চিংকলা । র—সর্বভোগো-
ময়ী শুভা । ই—সাধক অভীষ্টদায়িনী । ও—কৈবল্যদায়িনী । তিনি
শুদ্ধস্ব চৈতন্যময়ী ভুক্তি মুক্তিপ্রদায়িনী ।

(গ) ধ্যান ।

কালিকা—তাঁহার নাম কালিকা অর্থাৎ তিনি অনাদি অনন্ত ।

মেঘবর্ণ—কান্তি মেঘের বর্ণ । আকাশ নীলবর্ণ । আকাশ যেক্লপ
বিভূ, তিনি সেইরূপ বিভূ । ঘনীভূত তেজোময়ী ত্রিদাক্ষা শুদ্ধস্ব-
গুণাশ্রক । কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ কোন বর্ণ নাই, গুণত্রয়ের অতীত ।

সুতকেশী—তিনি নির্মিকার। যদিচ তিনি অশরিশাধী কিন্তু অনাথ্য
জীবকে যারাপাশে বাঁধেন। সুত কেশগুলি যারার পাশে।

তিনরনা—চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি তিন সন্নন, কারণ বিরাটরূপে অতীত বর্তমান
ভবিষ্য দেখিতেছেন। তিনি ত্রিকালজ্ঞ।

শবশিত্ত তর্কভূষণ—নির্মিকার শিত্তব্রতাব সাধকরাই তাঁহার
প্রিয়।

শ্রিতসুখী—নিত্যানন্দময়ী।

যোনি—সৃষ্টি কর্ত্তী

ভূকন্তন—পালন কর্ত্তী। ত্রিজগৎ পালয়িত্তী ও সাধকের মোক্ষদাত্তী।

ভাষণাকার—প্রণয় কর্ত্তী।

বিগলিতব্রহ্মিরগণ—রক্তধারা রক্তগুণ। তিনি রক্তরহিতা শুদ্ধ—
সম্বাদিকা বিরজা।

লোলজিহ্বা—প্রকটিতদশনা—জিহ্বা রক্ত অর্থাৎ রক্তগুণ। দন্ত বেঁট
সব্ধগুণ। মদিরা তমোগুণ। রক্তগুণ বর্জন করিয়া সাধকের তম নাশ
করেন। সব্ধবুদ্ধি করিয়া নির্মাণ দেন। নরকপাল পায়ে ত্রিজগতের
জাভ্য মোহময়ী সুরা পান করিতেছেন।

সুগুমালা—বর্ণমালা। তিনি পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী শব্দব্রহ্মরূপিত্তী।

দক্ষিণ করে বরাভয়—অভয় ও বরমুদ্রা। সকাম সাধকের বিপদ
নাশ করেন এবং কামনা পূর্ণ করেন।

বামকরে অসিনুত্ত—জ্ঞানধ্বজা দ্বারা নিষ্কাম সাধকের মোহনাশ ছিন্ন
করিয়া বিগতরজ তত্ত্বজ্ঞানার্থার মত্তক অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান দেন।

চন্দ্রাঙ্কচূড়—নির্মাণ মোক্ষদাত্তী।

দিগম্বরী—তিনি ব্রহ্মরূপিত্তী—যারাবরণশূণ্য নির্মিকার।

নরকরক্ষাকী—কর জীবের প্রধান কর্ণেজিয়। কল্পান্তে সকল জীব কর্ণের সহিত মহামায়ার অবিশ্রামিত্তে লীন থাকে ।

ত্রিত্ববন বিধাত্রী—জীবের সক্তি কর্ণাহুসারে পুনর্জন্ম ও ভোগ-বিধান কর্ত্রী ।

শবহদি—মহাদেবীর স্বরূপ অবস্থা নিগুণ ।

অতিষুবতী—অব্যয়া—একভাবাপন্ন—নির্কলকারী ।

(১) শ্মশানে শিবাদল ও (২) শব মুণ্ডাহি ও (৩) প্রকটিত চিতা—

(১) শিবপ্রকৃতি অপকীকৃত মহাভূত সহিত, (২) জীবের সম্বলন সহিত ও (৩) স্বপ্রকাশ চিৎশক্তিতে অধিষ্ঠিত ।

বিপরীতরতা—কল্পান্তে যদিচ তিনি নিত্যানন্দময়ী, সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন । ইহা তিনি পরশিবকে বশীভূত করিয়া করেন । পরম শিবকে বশীভূত করিয়া স্বেচ্ছায় সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করেন । তিনি সৃষ্টি-উদ্ভূতা ।

শ্মশানে মহাকাল সুরত রতা—কল্পান্তে আব্রহ্মন্তস্তপর্ধ্যন্ত নাশ হয় । তখন ঐ “শ্মশানস্থ তল্লৈ” নিগুণ আধারে তিনি মহাকালের সহিত এক হন । কল্পাবসানে, নিশ্চিন্ত হেতু, পরমশিবের সহিত অভিন্নতা হেতু, অখণ্ডানন্দ অনুভব করেন ।

(ঘ) যন্ত্র ।

সাধনার অঙ্গ জপ ধ্যান যন্ত্র পূজা ও স্তুতি ।

বৃত্ত—অবিভা । অষ্টদল—কিত্যাদি অষ্ট প্রকৃতি ।

ত্রিকোন—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্ণেজিয় পঞ্চ ঐশ ।

বিন্দু—মারা প্রভিবিধিত চৈতন্য । ভূপূর—কিত্যাবি পক্ষ ভূভারক
বসেহ । জিঙণ ও চকিণ ভব নির্বিত দুল নুন্ন বেহে তিনি পরমাত্মা ।

(৩) বলি ।

ছাগ—কাম । মহিব—ক্রোধ । মার্জার—লোভ । নর—রম ।
মেঘ—মোহ । উষ্ট্র—মাৎস্য । এইগুলি নাশের জন্য পূজোপহার রূপে
অর্পন করিতে হয় ।

(৮) দশমহাবিভা ।

শুদ্ধের কোন ব্যবহারিক মূল্য নাই । কিন্তু শুদ্ধ নিরাকার অনন্ত ।
কিন্তু একক সংখ্যার সহিত যুক্ত হইলে, দশ সংখ্যা হয় । তখন তাহার
ব্যবহার হয় । সেইরূপ ব্রহ্ম নিরাকার অনন্ত, প্রকৃতি যুক্ত হন ; এবং
সাধকের কল্যাণের নিমিত্ত জিঙণের তারতম্যানুসারে দশমহাবিভাক্রম
ধরেন । তন্মধ্যে কালী শুদ্ধস্ব কৈবল্যদায়িনী । তারা সত্ত্বপ্রধানা
জ্ঞানদায়িনী । ঘোড়শী ভুবনেশী ভৈরবী হিমমত্তা—রজপ্রধানা ঐশ্বর্য-
দায়িনী । বগলা ধ্রুবাতী মাতঙ্গী কমলা ভ্রমপ্রধানা বট কর্ণে ব্যবহৃত হন ।

(৯) বেদান্ত ও তন্ত্র ।

বেদান্ত ভাবাধৈত উপদেশ দেন । তন্ত্র বলেন কেবল ভাবাধৈত হইলে
চলিবে না ক্রিয়াধৈত ও ভ্রব্যধৈত হওয়া সর্ববিষয়ে অধৈত ভাব
হওয়া চাই ।

(১০) ভালমন্দ ।

ভাল মন্দ বস্তুনিষ্ঠ নহে । বাহ্য বস্তুতে ভাল মন্দ নাই কিন্তু
মনোভেদেই ভাল মন্দ । শিতমনে ভাল মন্দ নাই । রামপ্রসাদ বলিরাছেন,—

“এটি অণুটিকে গড়ে দিয়া রয়ে কবে শুবি।” নির্ধিকর আচরণই শ্রেষ্ঠ আচরণ। ইহাই কুলাচার।

(ব) ভগ্নে অধিকার ।

সাধক ছাড়া ভগ্নের অধিকারী হইতে পারে না। ভগ্ন সাধকের অস্ত, অপরের অস্ত নহে।

(ঞ) অশান ।

অশানে মা থাকেন। মা অশানবাসিনী। অশানে সকল বাসনার, সকল কামের নিঃশেষে নাশ হয়। যে মনে বাসনার লেশ নাই, সেই মনে মা আবির্ভূত হন, সেই মন মা ভাল বাসেন। রামপ্রসাদ গাহিরাছেন,

অশান পেলে ভালবাস মা ।

তুচ্ছ কর মণিকোটা ॥

যে হৃদয় অশানসদৃশ কামবীজশূন্য সেই হৃদয় মার প্রিয়। যে মনে কেবল “মণি কোটা”, সেই মন তুচ্ছ। অশানে ভয় হয়, তার মানে পাছে কামের নাশ হয়।



সিদ্ধান্তসার ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

পুৰাণ মত ।

প্রথম পক্ষিচ্ছেদ :

বিদুর ও উদ্ধব ।

১। উদ্ধব ভগবানের একান্ত প্রিয় ।

বৃহস্পতি-শিষ্য উদ্ধব ভগবান্ ঐক্যের মজী ছিলেন। ভগবান্ তাঁহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। ভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন,—

‘ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনি ন’ শকরঃ ।

নচ সঙ্কর্ষণো ন ঐনৈবাত্মা চ যথা তবান্ ॥

তুমি যেমন আমার প্রিয় সেরূপ প্রিয় আর কেহ নহে। ব্রহ্মা পূজ হইলেও, শকর মৎস্বরূপ হইলেও, সঙ্কর্ষণ ভ্রাতা হইলেও, ঐ ভাব্যা হইলেও তোমার মত প্রিয় নহে। এমন কি আমার নিজ সৃষ্টিও তোমার মত প্রিয় নহে। ভগবান্ প্রতাপ-বাজার পূর্বে উদ্ধবকে বদরিকাশ্রমে যাইতে অনুজ্ঞা করেন। কিন্তু উদ্ধব প্রিয় প্রভুকে ত্যাগ করিয়া যাইতে না পারিয়া ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রতাপ-বাজা করেন। সেখানে ভগবানের অন্তর্দ্বানের পূর্বক্ষেণে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। ভগবানের অন্তর্দ্বানের পূর্বে ভগবানের আনন্দধনসৃষ্টি দেখিয়া উদ্ধব কৃতার্থ হইলেন। এবং ভগবান সেই সময়ে তাঁহাকে আশ্বাস পরমা স্থিতি উপদেশ দেন। বিরহাতুর উদ্ধব ভগবানকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া বদরিকাশ্রমে বাজা করেন।

২। জ্ঞান প্রচার জন্ত বদরিকা যাত্রা ।

উদ্ধবকে বদরিকাশ্রমে পাঠাইবার উদ্দেশ্যে—ভগবৎপুত্রিষ্ট জ্ঞানপ্রচার ।
ভগবান্ ভাবিয়াছিলেন,—

“অস্মাৎ লোকাৎ উপরতে ময়ি জ্ঞানং মদাশ্রয়ম্ ।

অর্হতি উদ্ধব এবাঙ্কা সম্প্রতি আত্মবতাং বরঃ ॥

ন উদ্ধবঃ অহু অপি ময়্যনঃ বদন্তৈঃ ন আদিতঃ প্রভুঃ ।

অতঃ ময়্যনম্ লোকং গ্রাহয়ন্ ইহ তিষ্ঠতু ॥”

ইহলোক হইতে আমি চলিয়া যাইব, এক্ষণে আত্মজ্ঞানী শ্রেষ্ঠ উদ্ধবই আমার জ্ঞানের অধিকারী । সম্প্রতি আর কাহাকেও উপযুক্ত দেখিতেছি না । বিশেষতঃ উদ্ধব আমা অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহেন, কারণ বিষয় দ্বারা ইহার মন মোটেই দূর হয় না । অতএব লোকদের মন্থিয়ক জ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্ত উদ্ধব এখানে থাকুন । ভগবৎকল্প মহাজ্ঞানী মহাপ্রেমী উদ্ধব লোক-শিক্ষার জন্ত প্রত্যাদিষ্ট হইয়া বদরিকাশ্রমে অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

৩। উদ্ধবের ভগবৎ স্নেহ ।

ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে বিদুরোদ্ধব-সংবাদে উদ্ধবের ভগবৎপ্রেমের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় । বিদুর দুর্যোধনকর্তৃক গৃহ হইতে বিতাড়িত হইলে তারতবর্ষের সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করেন । পর্য্যটন করিতে করিতে যমুনাতীরে হঠাৎ উদ্ধবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । পরম ভাগবত উদ্ধবের দর্শন পাইয়া প্রেমে আলিঙ্গন করিয়া বিদুর যদুবংশীয়দের, পাণ্ডব-গণের এবং বিশেষতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কুশল জিজ্ঞাসা করেন । ভগবানের নাম স্মরণার্থে উদ্ধবের কল্পিত অবস্থা হয়, শুক বর্ণনা করিয়াছেন—

ইতি ভাগবতঃ পৃষ্ঠঃ অজ্ঞা বার্তাঃ প্রিয়ারাম্ ।
 প্রতিবক্তুং স চ উৎসাহে উৎকর্ষাৎ স্মারিতোৎসাহঃ ॥
 যঃ পঞ্চাহারঃ যাজ্ঞা প্রাতঃরাশাং বাচিতঃ ।
 তৎ ন ঐচ্ছৎ রচয়ন্ যন্ত সপর্ষ্যাং বাগলীলয়া ॥
 স কথং সেবয়া তন্ত কালেন জরসম্ গতঃ ।
 পৃষ্ঠঃ বার্তাঃ প্রতিবক্তাৎ ভক্তুঃ পাদৌ অল্পময়ন্ ॥
 স মুহূর্তং অভূৎ তুফীং কৃষ্ণাভিঃ স্নানয়া তুশং ।
 তীয়েণ ভক্তিব্যোগেন নিমগ্নঃ সাধু নিবৃত্তঃ ॥
 পুলকোত্তিরসকাদঃ মুখং মিলক্শ্য শুচঃ ।
 পূর্ণার্থঃ লক্ষিতঃ তেন স্নেহপ্রসবসংপ্লুতঃ ॥
 শনৈকঃ ভগবৎলোকাৎ নুলোকং পুনরাগতঃ ।
 বিমূঢ়্য নেত্রে বিহুরং প্রীত্যা আহ উদ্ধব উৎসয়ন্ ॥—

বিহুব প্রিয়জনের বার্তা জিজ্ঞাসা করিবারাত্র উদ্ধবের স্মৃতিপথে ঐক্য
 উদ্ভিত হইলেন। তিনি বিরহোৎকর্ষাবেশ তেতু—প্রতিবচন প্রদানে
 সমর্থ হইলেন না। উদ্ধব পঞ্চমবর্ষ বয়স কালে খেলার কল্পিত ঐক্যের
 জন্ত উপহার রচনা করিয়া পরিচর্যা করিতেন। সে সময় মাতা
 প্রাতরাশ যাজ্ঞা করিলেও আহার করিতে ইচ্ছা করিতেন না—সেই
 উদ্ধব দীর্ঘকাল তাঁহার সেবা করিয়া কালবণতঃ বার্ক্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
 তিনি নিজ ভক্তার কুশল জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহার পাদস্পর্শ করিতে করিতে
 কেমন করিয়া হঠাৎ প্রতিবচন দিবেন ? তিনি মুহূর্তকাল নিম্পন্দ-তুফীভূত
 হইয়া রহিলেন, যেন ঐক্যপাদস্নান উত্তমরূপে স্থখী হইতে লাগিলেন
 এবং তীব্র ভক্তিব্যোগ দ্বারা যেন সেই স্থগাতে অত্যন্ত নিমগ্ন হইতে
 লাগিলেন। অনেককণ পরে সর্কাদে পুলক প্রকাশিত হইল। তার পর

ঈশ্বরীলিত নেত্র হইতে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। ভগবৎসেব-প্রবাহে উদ্ধবকে নিমগ্ন দেখিয়া বিহ্বল ভাবিলেন, এ ব্যক্তি কৃতার্থ হইয়াছে। তারপর উদ্ধব ভগবত্বোক হইতে মনুষ্যলোকে আস্তে আস্তে পুনরাগমন করিয়া অর্থাৎ দেহাহুসঙ্কান পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া নেত্রমার্জিত করিয়া ভগবচ্চাতুর্ভাষ্য-শ্রবণে বিশ্ব প্রকাশ করিয়া স্রীতির সহিত বিহ্বরকে বলিলেন। ভগবানের নাম শুনিবামাত্র উদ্ধবের গভীর সমাধি হইল। তারপর পুনরুৎপাদ হইতে লাগিল, তারপর অশ্রু বিগলিত হইল, তারপর দেহাহুসঙ্কান আসিলে, তিনি পুনর্কচন প্রদানে সমর্থ হইলেন।

৪। ভগবান বলে জানা বড় ভাগ্যের কথা।

উদ্ধব বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ-দ্বিবাকর অস্ত গিয়াছেন, কালসর্প আমাদের গৃহ গ্রাস করিয়া করিয়াছে, আর কুশল কি বলিব ? এই ভুবন অতিশয় ভাগ্যহীন। আর যজ্ঞগণ সর্ক্সাপেক্ষা হতভাগ্য! কারণ তাহারা এককাল তাঁর সঙ্গে বাস করিয়াও তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই। তারা যে নির্বোধ ছিল, তাহা নহে, কিন্তু ভাগ্যদোষে শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলিয়া বুঝিতে পারে নাই। তাহারা তাঁহাকে যজ্ঞশ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এককাল তাঁহার সেই মঙ্গল মূর্ত্তি দেখাইয়া মাহুয়ের নরন হইতে বলপূর্ব্বক সেই মূর্ত্তি আকর্ষণ করিয়া অন্তর্দান হইয়াছেন।

৫। ভগবানের মূর্ত্তি।

সেই অত্যাশ্চর্য্য মূর্ত্তি সৌভাগ্য-সম্পত্তির পরাকাষ্ঠা ছিল। সমস্ত সমস্ত ভগবান্ন নিজেই সেই মূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইতেন। ভগবানের সেই অপূর্ব্ব মূর্ত্তি বুঝিতিরের রাজস্বরাজে ত্রিভুবনস্থ লোক বর্ণন করিয়া বিস্মিত হইয়াছিল। সেই মূর্ত্তিতে ব্রহ্মাণ্ডনাগনের নরন সংলগ্ন হইলে তাঁহারা নরন কিরায়িতে পারিতেন না। তাঁহাদের মূর্ত্তি হ্রি হইয়া বাইত।

৬। ভগবানের লীলা ।

মাং খেদরভোক্তবজ্র জন্মবিভবনং যদহুদেব গেহে

ব্রজে চ বাসোন্নি ভয়াদিব অরং পুরান্ধ্যব্যাখ্যাদ্

যদনন্তবীৰ্য্যঃ ।

ভগবান্ অত্র হইয়াও যে বহুদেবগৃহে জন্মগ্রহণ করেন, অনন্তবীৰ্য্য হইয়াও অরি ভয়ে ব্রজে যাইয়া গোপনে বাস করেন এবং কাল যবনাদির ভয়ে মধুরা হইতে পলায়ন করেন, এই সকল দুৰ্ঘট বিবর ভাবিয়া আমার অন্তরাত্মা ব্যথিত ও বুকি পীড়িত হয় । তিনি মধুরার পিতামাতার পাদবর ধরিয়া বলিয়াছিলেন, ‘হে তাত ! হে অহ ! কংসভয়ে ভীত হইয়া এতকাল আপনাদের শুশ্রূষা করিতে পারি নাই । আমাদের প্রতি প্রেম হউন ।’

৭। তাঁর শত্রুদেরও উত্তমা গতি ।

তাঁহার পাদবয়ের ধূলি একবার সেবা করিয়া কে তাঁহাকে বিন্ধিত হইতে পারে ? রাজহরযজ্ঞে শিশুপাল তাঁহার কত বেধ করিয়াছিল, কিন্তু সেই শিশুপাল যোগিজনহুর্ভ সিদ্ধি পাইয়াছিল । কুরুক্ষেত্রে নরলোক বীরগণ অৰ্জুনের রথে তাঁহার বদনারবিদ্ধ পান করিয়া তাঁহার গতি লাভ করিয়াছিলেন । লোকপালগণ করযোড়ে তাঁহার পাদপীঠের স্তব করিত, কিন্তু উগ্রসেনের নিকট তাঁহার কৈকৰ্য্য অরণ করিলে আমার হৃদয় ব্যথিত হয় । রাজা উগ্রসেন রাজ্যসনে উপবিষ্ট থাকিতেন, তিনি লম্বুখে দণ্ডামান হইয়া বলিতেন, ‘মহারাজ ! অবধারণ করিতে আজ্ঞা হউক !’ তাঁহার আশ্রয় দরা ! হুটী পুতনা ভ্রমবরে কালকূট লেপন করিয়া সেই ভ্রমপান করাইয়াছিল । কিন্তু সেও রাজা বশোদার গতি প্রাপ্ত হইল ।

মন্ত্বেন স্মরান্ ভাগবতাং দ্ব্যধীশে সংরক্ত মার্গাভিনিবিষ্ট চিত্তান্

যে.সং যুগেচকত.ভাক্ক.পুত্রমংসে স্তনাতায়ু মাণতস্তন্ ।

আমি অস্মরগণকে পরম ভাগবত মনে করি, কারণ তাহাদের চিত্ত
ক্ৰোধাবেশমার্গ দ্বারা ভগবানে অভিনিবিষ্ট থাকে এবং যুদ্ধক্ষেত্রে গুরুত্ব
বক্ষে করিকে দর্শন লাভ করে। ইহা অপেক্ষা অধিক অস্মগ্রহ আর
কি বলিব ?

৮। ভগবানের মানুষ লীলা ।

“ভগবান্ কংসের কারাগারে অবরুদ্ধ বহুদেবের ঔরসে ও দেবকীর
গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বহুদেব কংসের ভয়ে তাঁহাকে নন্দের ব্রজে
রাখিয়া আসেন। সেখানে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরামের সহিত একাদশ বৎসর
গৃহভেজা হইয়া বাস করেন। তিনি গোপবালকদের সহিত বৎস চারণ
করিতে করিতে মুগ্ধসিংহশিশুর আশ্রয় যমুনাতীরস্থ উপবনে বিহার করিতেন।
ঔঁহার কোমরচেষ্টা দেখিয়া ব্রহ্মবাসীদের দ্বন্দ্বয়ে আনন্দ ধরিত না। তিনি
বংশীধ্বনি করিয়া অস্মুচর গোপালদিগকে ক্রীড়া করাইতেন। সেই সময়
রাজা কংস ঔঁহার প্রাণ-সংহারপ্রয়াসে কামরূপ নানা মায়াবীকে প্রেরণ
করে। বালক ভগবান অবলীলাক্রমে তাহাদের প্রাণ সংহার করেন।
যমুনার অল কালীয় বিধে বিবাক্ত হইলে তিনি কালীরের প্রাণবধ করিয়া
গোপ-গোপীকে নির্বিষ অল পান করান। গোপরাজ নন্দ্রের বিত্তের
সম্ভারার্থ ঔঁহাকে গো-যজ্ঞ করান। প্রবল বর্ষাপাতে ব্রজপুর কাতর হইলে
তিনি গোবর্ধন পর্বতকে লীলাতপত্র করিয়া ব্রজপুরী রক্ষা করেন। তিনি
শরৎকালীন জ্যোৎস্নাপ্লুত বনভূমিতে ব্রহ্মাঙ্গনাদের সহিত ক্রীড়া করিয়া-
ছিলেন। এইরূপে একাদশ বর্ষ বৃন্দাবনে বাস করিয়া মধুরার গমন করেন
এবং তথায় রাজা কংসকে নিহত করিয়া পিতামাতার কান্দামোচন করেন।

তিনি সান্দীপনি হুনির নিকট একবার রাজ্য উপদেশে বক্তব্যের অব্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি গুরুর মৃতশুদ্রকে সজীবিত করিয়া তরুণকিনী দিয়াছিলেন। তীক্ষ্ণক রাজ্যের কড়া কঠিনতার স্বরস্বরকালে সমাহৃত অগাধা নৃপতিগণের সমক্ষে গাঙ্কর বিধানে কঠিনীকে হরণ করেন।

“কুরুক্ষেত্রে অগাধা নৃপতিকে মিলিত করিয়া পরম্পরদ্বারা তাহাদের সংহার করাইয়াছিলেন। যখন জ্যেষ্ঠান ভগ্নোক্ত হইয়া ভূমিশারী হন তখন তিনি তাহার হৃদশা দর্শনে আনন্দিত হন নাই বরং অবিসম্বাদব-কুলের বিনাশ চিন্তা করিয়াছিলেন। তিনি হুধিষ্ঠিরকে রাজ্যে স্থাপন করিয়া সাধুপথ প্রচলন করিয়া সকলের আনন্দ বর্ধন করিয়াছিলেন। উত্তরার গর্ভ অশ্বখমার ব্রহ্মাস্ত্রে দগ্ধ হইবার উপক্রম হইলে তিনি তাহা রক্ষা করেন। রাজ্য হুধিষ্ঠিরকে তিন বার অশ্বমেধ যজ্ঞ করান। রাজ্য হুধিষ্ঠির তাহারই মতে অবনীমণ্ডল রক্ষণাবেক্ষণ করেন। ভগবান্ হারকাপুরীতে ব্রহ্ম সন্ততিদৃষ্টি, পীযুষতুল্য বচন ও ত্রীর নিকেতনস্বরূপ নিজ দেহদ্বারা পুরীস্থ সকলকে আমোদিত করিতেন। এইরূপে কতিপয় বৎসর অভিবাহিত হইলে তিনি মর্ত্যদান ত্যাগ করিবার মানস করিলেন। ভগবানের মায়ার মোহিত হইয়া যজ্ঞকুমারগণ ক্রীড়া করিতে করিতে একদিন ঋষিদের কোপ উৎপাদন করিল। ঋষিগণ ভগবানের অভিপ্রায় অবগত হইয়া অভিভাষা দিলেন। বাদবগণ প্রভাগতীর্থে গমন করিল। তথায় তীর্থোদক দ্বারা দেব, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহুদান করিল। ক্রিয়া সমাপ্তির পর তাহার মদিরা পান করিয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া পরম্পর কলহ করিয়া পরম্পরকে হত্যা করিল।

“ভগবান্ এই সমস্ত দর্শন করিয়া সন্ন্যাসী ভাবে আচমনপূর্বক একটা অশ্বখমূলে উপবেশন করিলেন। এই সমস্ত ঘটনার পূর্বে দ্বারাবর্তীতে

বে জন্ম লও, আর কালস্বরূপ হইয়াও যে অগ্নি হুই পলারন ও হুর্গাজর
কর এবং আশ্চর্য্যাম হইয়াও যে কুন্নি কুন্নি নারী-সমভিব্যাহারে গৃহস্থ-
ধর্ম্মাচরণ কর, ইহা দোখরা বিধানস্নাও বুদ্ধিহারা হয় । প্রত্যো ! তোমার
বিভাশক্তির অভাব নাই । আগুনি সকল স্বরূপ করিতে পারিতে, কিন্তু
কি আশ্চর্য্য, অজ্ঞের দ্বারা আমাকে আহ্বান করিয়া অবহিত হইয়া স্বরূপ
জিজ্ঞাসা করিতে, এই সব যখন আমার শরণ হয় তখন আমি অগ্নির হইয়া
পড়ি । হে ভগবন ! ত্বন্ধাকে যে জ্ঞান বলিয়াছিলেন উহা যদি আনাদের
গ্রহণযোগ্য হয়, বলুন ।’ এই অভিপ্রায় নিবেদন করিলে কন্দলোচন
ভগবান্ স্বীয় পরমা স্থিতি আমাকে উপদেশ করিলেন । এইরূপে তাঁহার
নিকট পরমাশ্রয়জ্ঞান প্রাপ্ত হই । পরে তাঁহার চরণে প্রণামপূর্ব্বক প্রদক্ষিণ
করিয়া আসিতেছি কিন্তু আমার অন্তরাশ্বা বিরহে আতুর হইতেছে ।’
এইরূপে ভগবানের অমৃতকথা প্রসঙ্গে মিমেবে রাজি যাপন করিয়া বিদ্বয়কে
বৈজ্ঞের মূনির নিকট বাইতে উপদেশ দিয়া উদ্ধব প্রস্থান করিলেন ।

উদ্ধব মহাপ্রাণ ছিলেন । তিনি জীবের হৃৎখে কাতর হইয়া বলিয়াছিলেন—

তাপজয়েণ অতিহতস্ত যোরে সন্তপ্যমানস্ত ভবাম্বনি ইশ ।

পশ্চান্নি ন অন্তঃ শরণং তব অজিহ্মদ্বাতপজ্ঞাৎ অমৃতাত্তিবর্ধাৎ ॥

দষ্টং জনং সম্প্রতিতং বিলে অগ্নিন্ কালাহিনা কুজ সুখোরুতর্ধং ।

সমুদ্ভূতৈবং কুপরা অপবর্গৈঃ বচোভিঃ আসিক মহাহুতব ॥

যেহ সংসারমার্গে জ্বিতাপে তাপিত সন্তপ্তজন্মের তোমার অমৃতবর্ধ
পাদভুগলরূপ আতপজ্ঞ তির অন্ত শরণ দেখিতেছি না । এই সংসারকূপে
মাহুত পতিত, কাল-অগ্নি কর্তৃক দষ্ট, সুখ ক্ষুদ্র কিন্তু মাহুত উল্লঙ্ঘ্য
হুতব । হে মহাহুতব ! কৃপা করিয়া ইহাদিগকে উদ্ধার কর এবং অপবর্গ-
বোধক স্বাক্যাসুভাষা অতিবিক্ত কর ।

দ্বিতীয় পঙ্কিচ্ছেদ :

উদ্ধব ও ব্রজগোপী ।

(১)

বাল্মদেবের দ্বাতা দেবভাগ । দেবভাগের পুত্র শ্রীউদ্ধব । বৃহস্পতির
পুত্র এবং বৃষ্টিগণের মন্ত্রিপ্রবর উদ্ধব অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী ছিলেন ।
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে মথুরা যাত্রার সময় গোপীগণকে আশ্বাস দিয়া
আসিয়াছিলেন, আমি শীঘ্র ব্রজে ফিরিব । ভগবান্ জানিতেন, ব্রজপুরীস্থ
গোপীরা তাঁহার অদর্শনে বিরহোৎকর্থাবিহ্বল হইয়া রহিয়াছেন । সেজন্য
ভগবান্ অনন্তমনা অতিপ্রিয় উদ্ধবকে একদিন নির্জনে বলিলেন,
“হে সৌম্য ! একবার ব্রজে যাও এবং পিতামাতার নিকট প্রীতি লইয়া
যাও, আর বিরোগবিধুরা গোপীগণকে আমার সন্দেশ দ্বারা শান্ত করিয়া
আসিও । আহা ! তাহারা আমার অদর্শনে মৃতকর হইয়া আছে ।”
উদ্ধব নিজ প্রভুর সন্দেশ বহন করিয়া গোকুলাভিমুখে যাত্রা করিলেন,
দিবাকর অস্তোন্মুখ হইবার সময় নন্দালয়ে পৌঁছাইলেন । সন্ধ্যার গোধূলি-
ধূসরিত আবরণে তাঁহার রথ কাহারও দৃষ্টিপথে পড়িল না । শ্রীকৃষ্ণের
প্রিয় অমুচর আসিয়াছেন শুনিয়া নন্দ আনন্দে বাহুদেব জানে তাঁহার
সংস্কার করিলেন । পরে কুরুমের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া মথুরার
শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথামৃত আলোচনা করিতে লাগিলেন । উদ্ধব নন্দবশোধার
শ্রীভগবানে পরম অমুরাগ দেখিয়া প্রীত হইলেন ।

(২)

নন্দবশোধার তাঁর অমুরাগাভিষায়েতু শ্রীকৃষ্ণে মাদ্ভববুদ্ধি লক্ষ্য
করিয়া উদ্ধব বুঝাইলেন যে, রাম ও কৃষ্ণ মাদ্ভব নহেন, দেবভাও নহেন,

কিন্তু জগৎকারণ অন্তর্ভাবী । তাঁদের আশ্রয় মহিমা, তাঁরা সাক্ষাৎ নন ।

যন্মিন জুনঃ প্রাণবিয়োগকালে জগৎ সমাবেশ্ত মনোবিশুদ্ধঃ ।

নির্জাত্য কৰ্ম্মাশয়মাত্ত যাতি পরাং গতিং ব্রহ্মময়োর্কবর্ণঃ ॥

এই রাম বা কৃষ্ণে যদি প্রাণ বিয়োগকালে জগৎসাক্ষ্যও কেহ বিশুদ্ধ মন নিবিষ্ট করিতে পারে সে তৎক্ষণাৎ কৰ্ম্মবাসনা ছেদন করিয়া “ব্রহ্মময়” আনন্দস্বরূপ ও “অর্কবর্ণ” প্রকাশস্বরূপ হইয়া পরমশদ প্রাপ্ত হয় । তোমাদের তাঁহাতে পরম অমুরাগ, অতএব তোমরা নিশ্চয়ই কৃতকৃতার্থ হইয়াছ ।

(৩)

নন্দবশোদার তীব্র দর্শনলাগসা বুঝিয়া বলিলেন :—

মা শিত্ততং মহাভাগৌ ব্রহ্মাখঃ কৃষ্ণমন্তিকে ।

অন্তর্হৃদি স ভূতানামাত্ত জ্যোতিরিবৈধমি ॥

হে মহাভাগ ! খেদ করিওনা । কৃষ্ণ কাছেই রহিয়াছেন, তাঁহাকে দেখ । অগ্নি যেরূপ কাঠে, সেইরূপ তিনি ভূতগণের অন্তর্হৃদয়ে রহিয়াছেন । সত্য বটে, কাঠ ময়ন না করিলে অগ্নি দেখা যায় না, সেইরূপ ভক্তি বিনা কৃষ্ণ দেখা যায় না । কিন্তু তোমাদের তো পূর্ণ ভক্তি, তোমাদের সাক্ষাৎকার অবশ্যই হইতেছে ।

(৪)

নন্দবশোদার ভগবানে আত্মীয়বুদ্ধি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,

ন হস্তান্ত্রিষঃ কশ্চিন্নাপ্রিষঃ বাস্তি অমানিনঃ ।

মৌক্তমঃ সাত্বমো বাপি সমানিতাসমোহপি বা ।

ন মাতা ন পিতা তন্ত ন ভাবী ন ভূতাদয়ঃ ।

। অচেতন প্রায় হয় এবং শীঘ্র হৃৎকট্টর ত্যাগ করিয়া ভোগহীন
পক্ষীর ভায় ইন্দ্রলোক তিস্যচর্যা। করিয়া মাত্র প্রাণধারণ করে।
। অতএব কৃষ্ণকথা যতপি পরিত্যজ্য, কিন্তু আমরা তাহা ত্যাগ করিতে
পারিতেছি না, কি করিব ?

(৭)

উদ্ধব তাঁদের কৃষ্ণদর্শনলালসা দেখিয়া বলিলেন—

অহো! যুধিষ্ঠির পূর্ণার্থী ভবতো। লোকপূজিতাঃ ।

বান্ধবে ভগবতি বাসাম্ ইত্যর্পিতং মনঃ ॥

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।

শ্রেরোতির্বিবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে॥

ভগবত্মাত্মমঃশ্লোকে ভবতীতিরমুত্তমা ।

ভক্তিঃ প্রবর্তিতা দিষ্ট্যা মুনীনামপিহৃগ্ভতা ॥

দিষ্ট্যা পুত্রান্ পতীন্ দেহান্ স্বজনান্ ভবনানি চ ।

হিমা বৃগীত যদ্বহুয়ং কৃষ্ণাখ্যং পুরুষং পরং ॥

অহো, তোমরা কৃতার্থ হইরাছে। তোমরা লোকপূজিত, কারণ ভগ-
বান্ধবে তোমরা ঈদৃশ মন সমর্পন করিয়াছ।

দান, ব্রত, তপ, হোম, জপ, স্বাধ্যায়, সংযম এবং অন্ত বিবিধ শ্রেষ্ঠ-
সাধন দ্বারা ঈকৃষ্ণভক্তি সিদ্ধি হয়।

আর তোমাদের ভাগ্যক্রমে উত্তমঃশ্লোক ভগবানে মুনীগণেরও
হৃগ্ভতা ভক্তি প্রবর্তিত হইরাছে। ভাগ্যক্রমে তোমরা পুত্র, পতি,
দেহ, স্বজন, ভবন ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণাখ্য পরমপুরুষকে বরণ
করিয়াছ।

উদ্ধব ভাবিতেন, ভগবান নিরর্থক গোপীদের প্রশংসা করেন। তৎ

বান উদ্ধবের মানস বৃষ্টিয়া তাঁহাকে ব্রজে পাঠান । উদ্ধব গোপীদের
ভক্তি দেখিয়া বলিলেন,—

সৰ্ব্বাশ্বভাবোহবিকৃতো ভবতীনাহধোকজে ।

বিরহেণ মহাভাগা মহান্ মেহদুঃখঃ কৃতঃ ॥

হে মহাভাগ্যগবতী ! তোমরা ভগবান ঈশ্বকে একান্ত ভক্তিবশে
প্রাপ্ত হইরাছে । ভগবদ্বিরহ দ্বারা একান্ত ভক্তিলাভ হয়, ইহা তোমাদের
নিকট শিখিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম ।

(৮)

উদ্ধব তারপর ভগবদ্বন্দ্বেশ বলিলেন,—

ঐভগবানুবাচ—

ভবতীনাং বিরোগো মে নহি সৰ্ব্বাশ্বনা কচিৎ ।

যথা ভূতানি ভূতেষু খং বায়ুর্গির্জলং মহী ।

তথাহং চ মনঃ প্রাপ বুদ্ধীন্দ্রিয় শুশ্রুশ্রয়ঃ ॥

আশ্বন্তেবাশ্বনাশ্বানং স্তজেহন্যানুশালয়ে ॥

আশ্বমারানুভাবেন ভূতেন্দ্রিয়গণাশ্বনা ॥

আশ্বা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধো ব্যতিরিক্তোহশ্বগাশ্বয়ঃ ॥

অবুপ্তবপ্তজ্ঞাশ্চিৎস্বনোবুভিভিরীযতে ॥

বেনেত্রির্দর্শান্ ধ্যায়ন্ত যথা ব্রহ্মবহুশ্চিত্তঃ ।

তদ্বিকল্পাদিত্রিমাণি বিনিহ্নঃ প্রত্যপদ্যত ॥

এতদন্তঃ সমান্নরোঃ বোগঃ সাংখ্যং মনীষিণাম্ ।

ভ্যাগতপো দমঃ সত্যং সমুদ্রোক্তা ইবাশপাঃ ॥

যদ্বহং ভবতীনাং বৈ দুরেবর্কে প্রিয়োদৃশাম্ ।

মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদহুধ্যানকাম্যয়া ॥

বধা দূরচরে প্রের্তে মন আবিষ্ট বর্ততে ।
 ত্রীণাক ন তথা চেতঃ সন্নিকটেইকগোচরে ॥
 মব্যাবেস্ত মনঃ ক্লংকং বিমুক্তাশেববৃদ্ধি যৎ ॥
 অল্পমরন্ত্যো মাং নিত্যমচিরান্মাত্মৈবব্যথ ॥

এই ভগবদ্বাক্যের দুইটী ব্যাখ্যা আছে । কেহ কেহ বলেন, এই
 সন্দেহ জ্ঞানময়, কেহ কেহ বলেন প্রেমময় ।

জ্ঞানময় ব্যাখ্যা এইরূপ—

আমি সকলের উপাদান, সেজন্য তোমাদের সঙ্গে আমার বিরোগ
 দেশতঃ কালতঃ হইতে পারে না । যেকোন চরাচর ভূতে মহাভূত আকাশ
 বায়ু অগ্নি জল মহী আশ্রয়রূপে স্থিত, সেইরূপ আমি মন প্রাণ ইন্দ্রিয়
 এই সকলের আশ্রয়রূপে অবস্থিত হইয়া রহিয়াছি । আত্মাতে আত্মদ্বারা
 আত্মাকে জগদ্বরূপে সৃজন করি, পালন করি ও লয় করি । আত্মা
 জ্ঞানবরূপ, শুদ্ধ, ত্রিগুণকার্য্য হইতে ব্যতিরিক্ত, গুণে অধিত নহেন ।
 যদিচ আত্মা স্রবৃষ্টি স্বপ্ন জাগরণাদি মায়াবৃত্তি দ্বারা বিশ্ব তৈজস ও প্রাক-
 রূপে প্রতীত হন, কিন্তু উপাধিবিরোগে বিশ্ব তৈজস ও প্রাকরূপে প্রতীত
 হন না, তুরীয়রূপে প্রতীত হন । স্বপ্নোদ্ভিত জাগ্রত ব্যক্তি স্বপ্ন মিথ্যা
 বলিয়া জানে । সেইরূপ স্বপ্নবৎ শব্দাদি যে মন দ্বারা চিন্তা কর এবং
 চিন্তা করিয়া দেহেন্দ্রিয়াদি প্রাপ্ত হও, সেই মনকে নিরময় কর ।

প্রেমময় ব্যাখ্যা এইরূপ—

আমার সঙ্গে তোমাদের বিরোগ সর্বরূপে নহে, এক কেবল দেহের
 বিরোগ । কারণ তোমাদের মন বুদ্ধি আমাতে আছে, আমার মন বুদ্ধি
 তোমাতে আছে । তোমরা সর্বদা প্রেমের সহিত আমাকে চিন্তা করিতেছ,
 আমিও তোমাদের মন প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় শব্দাদি আশ্রয় করিয়া আছি,

যে রূপ ভূতগণ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, মহী আশ্রয় করিয়া আছে । তোমাদের মনে, আমার মনপ্রভাবে আমার রূপ আবির্ভাব করি, অন্তর্ধান হই ও সংভোগলীলার্থ সুহৃৎদের ভক্ত পালন করি । আমি তোমাদিগকে “জানময়” বিদ্রিষ্ট হই নাই, “ভক্ত” ভক্ত কাহারও সন্ম করি নাই । তোমাদের বিরোধে আমি বিদ্রষ্ট । তোমাদের সৌন্দর্য্য সুবৃদ্ধিকালে সামান্তভাবে, স্বপ্নে বিশেষভাবে, জাগ্রতে নানামাধুর্য্যময়রূপে সাক্ষাৎ করিতে অমৃতত্ব করি । মুচ্ছার অবসানে তোমরা প্রবুদ্ধ হইয়া, সত্য আমার দর্শনস্পর্শন যে মন দ্বারা স্বপ্নবৎ মিথ্যা বলিয়া চিন্তা কর, সেই মনকে তিরস্কার কর, যেহেতু বিনীত হইলে ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা প্রত্যক্ষ পাইয়া থাক । অমুরাগাঙ্ক তোমাদের সহিত আমার সত্য সংযোগ মিথ্যা বলিয়া মনে কর, সেজন্য এই সন্দেহ প্রেরণ ।

যে রূপ মন নিরোধ হইলে সংসার তরণ হয়, সেইরূপ আমার বিরহ তরণ তোমাদের মননিরোধ হইলে হইবে ।

মনীষিগণের সাধনকলাপের এই মননিরোধই অবধি অর্থাৎ পর্য্যাবসান । অষ্টাঙ্গ যোগ, বিবেক, সন্ন্যাস, সধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়দমন, সত্য, ইহাদের ফল মননিরোধ অর্থাৎ মার্গভেদ হইলেও ফল এক—যে রূপ বহু নদীর এক সমুদ্রে পর্য্যাবসান । বলিচ আমি তোমাদের প্রিয় কিন্তু চক্ষুর দূরে রহিয়াছি, তোমরা আমাকে অনুধ্যান করিবে বলিয়া । সেই ধ্যান দ্বারা মনের সন্নিকর্ষ হইবে । যে রূপ জী পুরুষের দূরতর প্রিয়তম মন আশ্রিষ্ট হইয়া থাকে—সে রূপ নিকটে চক্ষুর সমুখে থাকিলে হয় না । অন্তঃকরণ আমাতে সম্পূর্ণ অপেক্ষ বৃত্তিসমূহ মন স্থির করিয়া আমাকে অনুকরণ স্বয়ং করিয়া অচিরে আমাকে পাইবে ।

দোষীরা বলিল—

কিমম্মান্তিব নৌকোত্তিরক্তাভির্ক। মহাম্মনঃ ।
 ত্রীপতেরাশ্বকামস্ত ক্রিয়েতার্থঃ কৃতাত্মনঃ ॥
 পরং সৌখ্যং হি নৈরাশ্বং শৈরিশ্যাপ্যাহ পিজলা ।
 তজ্জানতীনাং নঃ কৃষ্ণে তথাপ্যাশা হুরত্যরা ॥
 ক উৎসহেত সংত্যক্ত মুত্তমঃশ্লোকসংবিদং ।
 অনিচ্ছতোহপি বস্ত ত্রীরজ্য চ্যবতে কচিৎ ॥
 সরিচ্ছলবনোদ্দেশা গাবো বেণুরবা ইমে ।
 সঙ্কর্ষণসহারেন কৃষ্ণেনাচরিতাঃ প্রভো ॥
 পুনঃ পুনঃ স্মারয়ন্তি নন্দগোপসুতং বত ।
 ত্রীনিকেতৈস্তত্ত্বপদকৈর্বিদ্বত্বং নৈব শক্রুমঃ ।
 গত্যা ললিতয়োদারহাসলীলাবলোকনৈঃ ।
 মাধবা গিরা হৃতধিরঃ কথং তদ্বিস্ময়ামহে ॥
 হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্জিনাশন ।
 মগ্নমুদ্রয় গোবিন্দ গোকুলম্ ব্রজিনার্ণবে ॥

মহাত্মা ত্রীপতি আশ্বকাম পুরুষ । বনবাসিনী আমাদেরিগে তাঁর কি
 প্রয়োজন ? অথবা কামিনীতে বা তাঁর কি প্রয়োজন ? শৈরিশ্য পিজলা
 বলিয়াছিল, নৈরাশ্বই পরম সুখ । আমরা তাহা জানি । তথাপি ত্রীকৃষ্ণে
 আমাদের হুরত্যরা আশা । উত্তমঃশ্লোকের একান্ত বার্তা কোন প্রাণী
 ত্যাগ করিতে পারে ? তাঁর ইচ্ছা না থাকিলেও তাঁর উৎকল হইতে
 কবল ত্রী বিচলিত হন না । হে প্রভো ! রামকৃষ্ণ সেবিত সেই সরিৎ,
 শৈল, বনোদ্দেশ গাভী, বেণুরব, ত্রীর নিকেতনবক্সল আর তাঁর পদাক,
 তাঁকে হৃহৃহু আমাদের স্মরণ করাইয়া দিতেছে । অতএব তাঁকে বিদ্বত
 হইতে পারিতেছি না । তাঁর ললিত গতি, উদারহাস, লীলাবলোকন,

ও মধুর বচনে আমাদের হৃদয় হরণ করিয়াছে। “কিহ্মপে বিন্দুত ইইব ?
হে নাথ, হে রমানাথ, হে ব্রজনাথ, হে আত্মনাশন, এই গোঁকুল হঃখসমুদ্রে
মগ্ন, ইহাকে উদ্ধার কর ।

গোপীরা শ্রিয় সন্দেশ পাইয়া বিরহজ্বর ত্যাগ করিল উদ্ধবকে আত্মা
ও অধোকজ জানিয়া পূজা করিল । উদ্ধবও কয়েক মাস গোপীদের সহিত
বাস করিলেন । উদ্ধবের সঙ্গে কৃষ্ণবার্তার সে কয় মাস অশ্রুপ্রায় বোধ
হইয়াছিল ।

গোপীদের ব্যাকুলতা দেখিয়া উদ্ধব বলিয়াছেন—

এতাঃ পরং তদুচ্ছতো ভূবি গোপীবধো গোবিন্দ এবম্ নিখিলায়ানি
স্ফুটভাবাঃ ।

বাহুস্তি যদ্ব্যভিরো মুনয়োঃ বরঞ্চ কিং ব্রহ্মজগদভিরনন্তকথারসস্ত ॥

কেনা স্তিরো বনচরী ব্যাভিচারছটাঃ কৃষ্ণে কঠৈব পরমাশ্রয়ানি স্ফুট
ভাবাঃ ।

নদীধরো হু ভজতো বিহুবোহপি সাক্ষাৎ শ্রবতনোতাপদরাজ

ইবোপবৃন্তঃ ॥

আসান্ অহো চরণরেণু স্তবামহং ত্রাং বৃন্দাবনে কিমপি স্তবগ-

ভৌবধীনাম্ ।

যা হৃত্যজং স্বজনমার্যাপথঞ্চ হিবা তেজুর্নৃকৃৎপদবীং প্রতিভি-

বিসৃপ্যাম্ ॥

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুস্বকীকৃৎপাং বাসাং হরিকথোদনীতং

পুনাতি কুবনজরং ॥

ততিই মদুস্বকৃৎপাং উদ্দেশ্যঃ ।

এই গোপীরা দেহধারীর সর্বদা বচ, কাম্য নিখিলায় গোবিন্দে ভাব-

যে প্রেম হইরাছে। এই অমুরাগ সংসারতীক সুনিরাণু বাহা করেন।
আর তত্ৰ আমরাও ইচ্ছা করি।

বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না। .

ভগবানের কথাতে বাদের অমুরাগ হয়, তাদের চতুর্মুখ জন্মেও কোন
আভিষ্য হয় না।

এই বনচরী ব্যভিচারহুঁ। গোপী কোথায়? আর পরমাত্মা ত্রীকূকে
নিষ্ঠল স্নেহ কোথায়? ঔবধিশ্রেষ্ঠ অমৃত উপভুক্ত হইলে যে তার প্রভাব
জানে না, তাকেও শ্রেয়োফল দান করে। সেইরূপ এই গোপীরা জানে
না যে কার সঙ্গ করিয়াছে, কিন্তু তাদের ফল ফগিয়াছে।

উদ্ধবের প্রণাম ও প্রার্থনা।

উদ্ধব গোপীদের প্রণাম করিলেন। অহো! এই গোপীদের চরণ-
রেণুসেবী বৃন্দাবনস্থ গুহ্মলভোবধির মধ্যেও আমি যেন একটা কিছু হই।
এই গোপীরা ছদ্ম্য পতিপুত্র ও ধর্ম ত্যাগ কবিয়া অতিদুর্ভেদ মুকুন্দপদবী
আশ্রয় করিয়াছে। [উদ্ধব গোপী হইবার প্রার্থনা করেন নাই। কিন্তু
গোপীদের পদরজসেবী গুহ্মলভোবধি হইবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন]
বাদের হরিকথাচরিত ত্রিলোক পরিভ্রম করিতেছে, সেই নন্দব্রজস্বীগণের
পাদরেণু আমি বারংবার বন্দনা করি।

গোপীগণও প্রার্থনা করিলেন—

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণাদাযুজ্যপ্রভাঃ।

বাচোহভিধারিণীর্নারং কারন্তং প্রোক্ষণাদিবু ॥

কর্শুভির্জাযায়াণানং বজ্রকাপীবরোহরা ॥

মঙ্গলচরিতৈর্ভোদৈনং রতি নঃ কৃষ্ণঃ কীবরে ॥

আমাদের যমোদ্ভূতি কৃষ্ণপাদাবুজাঙ্গর হউক ! আমাদের বাক্ তাঁর
নামাভিধারিনী হউক ! আমাদের কার তাঁকে নমস্কার করুক ! মনশাচরিত
ও দান দ্বারা, বা পুণ্য পাপ কর্ম দ্বারা, ঈশ্বরেচ্ছার, যে কোন জন্ম হউক,
ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে বেন আমাদের অচর্যাগ হয় ।

হুতীক্স পন্নিশ্চেৎ ।

শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব ।

(১)

উদ্ধবকে সংসারত্যাগের অনুমতি

যত্নকুল ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইলে শাপবিমোচনের জন্ত যত্নগণ প্রভাসতীর্থ-
যাত্রা সফল করেন । ভগবানের প্রভাস যাত্রার উদ্যোগ দেখিয়া উদ্ধব
বলিলেন, ভগবান্ এইবার অন্তর্দান হইবেন ।

উদ্ধব ভগবানকে একান্তে পাইয়া বলিলেন, বিপ্রশাপের প্রতিবিধান
করিতে সমর্থ হইরাও যখন আপনি প্রতিবিধান করিলেন না, তখন আমার
বোধ হইতেছে আপনি যত্নকুল সংহার করিয়া এইবার অন্তর্দান
হইবেন ।

নাহং তবাত্মিকমলং কণাৰ্দ্ধমপি কেশব ।

তাত্ত্বং সমুৎসহে নাথ স্বধামনয়মামপি ॥

হে কেশব ! আমি তোমার পাদপদ্ম কণাৰ্দ্ধও ছাড়িয়া থাকিতে
পারিব না । আমাকে তোমার সঙ্গে রাখিয়া রাখিতে হইবে । আমি তোমার

ভক্ত, আমি কিছুতেই তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না। ভীষ্মও না, মারাত্তরে আমি এ কথা বলিতেছি—

উজ্জ্বৈতৌজিনঃ দাসাত্তব মারাত্তঃ অরেনমহি—আমি তোমার উজ্জ্বৈতৌজী দাস আমি মারাত্তকে নিশ্চয় ভয় করিয়াছি।

ভগবান্ বলিলেন,—হাঁ আমি এইবার অন্তর্দান হইবে। আমি চলিয়া যাইবা মাত্র কলির অধিকার হইবে।

হৃদ্য সর্বং পরিত্যজ্য শ্রেহং স্বজনবন্ধুর্নু।

ময্যাবেশ্চ মনঃ সম্যক্ সমদৃশ্চিরন্ত গাম্ ॥

তুমি স্বজন বন্ধুতে শ্রেহ ত্যাগ করিয়া আমাতে সম্পূর্ণরূপে মন আবিষ্ট করিয়া সমদৃষ্টি হইয়া পৃথিবী বিচরণ কর।

উদ্ধব বুঝিলেন ভগবান্ সংসার ত্যাগ করিতে অনুমতি করিতেছেন। উদ্ধব বলিলেন,

ত্যাগোহরং হৃদ্যরো ভূমন্ কামানাং বিবরাশ্বভিঃ।

বিবর-চিত্ত লোকের কাম ত্যাগ করা বড়ই হৃদয়। তবে তুমি “যোগেশ” অর্থাৎ অচিন্ত্য শক্তির আধার, তুমি যদি শক্তি দাও, তবেই সংসার ত্যাগ করিতে পারগ হইব। তৎপরে উদ্ধব ভগবানকে গুরুপদে অভিষিক্ত করিলেন। এবং বলিলেন “অহুশাশি তৃত্যম্”—তৃত্যকে শিকা দিন।

(২)

অবশ্যতের ২৪টি গুরু।

ভগবান্ বলিলেন, হাঁ জানন গুরু এক বটে, এবং গুরুকরণ আবশ্যক। কিছুইবা জানা উচিত; এখান গুরু নিক হৃদ্বি বা বদ। “আত্মসো

গুরুরাষ্ট্রবৎ আত্মা আত্মার গুরু অর্থাৎ নিজেরই নিজের গুরু হইতে হয় । তাহার পর ভগবান্ এই প্রসঙ্গে অবশ্যতঃ শ্রীমদ্ভক্তারাষ্ট্রের ইতিহাস বলিলেন । দত্তারাষ্ট্রের ২৪টী গুরু ছিল । উপদেশ মত সব গুরু তিনি অবলম্বন করেন নাই কিন্তু নিজ বুদ্ধিমত গুরু অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

২৪টী গুরু (১) পৃথিবী (২) বায়ু (৩) আকাশ (৪) জল (৫) অগ্নি (৬) চন্দ্র (৭) রবি (৮) কপোত (৯) অজগ (১০) অর্ণব (১১) পশুপ (১২) মধুকর (১৩) করী (১৪) মধুহা (১৫) হরিশ (১৬) মীন (১৭) পিজলা (১৮) কুরুর (চিল) (১৯) বালক (২০) কুমারী (২১) পরনির্দ্বাতা (২২) সর্প (২৩) উর্ধ্বনাভ (২৪) অগ্নেশ্বর (কুমুরে পোকা) ।

(১) পৃথিবী গুরু । পৃথিবীর নিকট ক্রমা শিথিবে । কেহ আক্রমণ করিলেও ক্রমা হইতে বিচলিত হইবে না ।

(২) বায়ু গুরু । বায়ু বেরূপ গন্ধ দ্বারা লিপ্ত হয় না সেইরূপ মূনি দেহের ভাল মন্দে লিপ্ত হইবে না ।

(৩) আকাশ গুরু । আকাশ মেঘাদি পদার্থের সহিত সংস্পৃষ্ট হইলেও কিছুতেই বেরূপ লিপ্ত হয় না, মূনিও আকাশের দ্বারা অসঙ্গ হইবে ।

(৪) জল গুরু । জল বেরূপ মধুর, স্বচ্ছ ও পবিত্রকারী মূনি সেইরূপ সকলের তীর্থ স্বরূপ হইবে ।

(৫) অগ্নি গুরু । অগ্নি বেরূপ মলদাহক, মূনি সেইরূপ প্রেরণ অভিলাষী মানুষের মল-দাহক হইবে ।

(৬) চন্দ্র গুরু । চন্দ্রের কলার দ্বারা বুদ্ধি হয়, কিন্তু বসন্তকালে চন্দ্রের দ্বারা বুদ্ধি হয় না, সেইরূপ দেহের জ্ঞান ও নাশ হয়, আত্মার জ্ঞান ও নাশ হয় না ।

(৭) রবি গুরু । সূর্য্য যে রূপ জল আকর্ষণ করিয়া পুনরায় পৃথিবী-
কেই দান করেন, মুনিও সেইরূপ হইবে ।

(৮) কপোত গুরু । কপোত-শাবক ব্যাধ কর্তৃক ধৃত হইলে
কপোত কপোতী স্নেহাতিশয্য হেতু স্বয়ং জালে গিয়া পড়ে এবং ব্যাধ
কর্তৃক ধৃত হয় ! সেই অন্ত,

নাতি স্নেহঃ প্রসঙ্গো বা কর্তব্যঃ কাপি কেনচিত্ ।

(৯) অর্ণব গুরু ! মুনি অর্ণবের স্তায় প্রসন্ন, গম্ভীর, দ্বিবিগাহ ও
দুরত্য হইবে ।

(১০) অজগর গুরু । অজগর যে রূপ আহারের চেষ্টা করে না মুনি
সেইরূপ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকিবে ।

(১১) পতঙ্গ গুরু । পতঙ্গ যে রূপ অগ্নিতে মুগ্ধ হইয়া পুড়িয়া মরে
সেইরূপ মানব বোম্বিৎ ও হিরণ্যভরণে মুগ্ধ হইলে নষ্ট হইবে ।

(১২) মধুকর গুরু । মধুকর যে রূপ নানা ফুল হইতে মধু গ্রহণ
করে, সেইরূপ মুনি মধুকরী বৃত্তি অবলম্বন করিবে । মক্ষিকারা সঞ্চর
করিলে দিনষ্ট হয়, সেইরূপ সঞ্চর মুনির নাশের হেতু ।

(১৩) করী গুরু । করীকে করিগী দেখাইয়া গর্ভে ফেলা হয় ।
সেইরূপ সুবতী স্পর্শে মৃত্যু হইবেই হইবে । এমন কি দাক্ষমণী
সুবতীর পদও স্পর্শ করিবে না ।

(১৪) মধুহা গুরু । মধুহা যে রূপ সঞ্চিত মধু হরণ করে, যতি
সেইরূপ কল্যাণেচ্ছু গৃহস্থের চুঃখোপার্জিত অন্ন গ্রহণ করিবে ।

(১৫) হরিণ গুরু । গ্রাম্য নৃত্যবান্ধবীত সেবা করিবে না ।
করিলে হরিণের স্তায় বদ্ধ হইবে—ব্যাঘ বাশী বাজাইয়া হরিণ ধরে ।

(১৬) মীন গুরু । রসজর না করিলে ভিত্তিহীন হওয়া যায় না ।

আমিবন্ধুত বড়িশ দ্বারা মৎস্ত ধৃত হয়। রস জর না করিলে
মৃত্যু ঘটে ।

জিতং সৰ্বং জিতে রসে ।

রসনেজির জর করিলে সব ইজির জর করা হয় ।

(১৭) শিকলা গুরু । একদিন শিকলা বেড়া নাগরের আশায়
বেশভূষা করিয়া ঘরের দ্বারে দাঁড়াইল। পথে মানুষ দেখিলেই ভাবে
যে অৰ্ঘ্যপ্রদ নাগর আসিতেছে, কিন্তু সে রাত্রে কেহ আসিল না। সে
একবার ঘরে ঢোকে একবার বাহিরে আসে। এইরূপ দুঃশায় অর্ধরাত্রি
কাটরা গেল। তাহার পর বিরক্ত হইয়া শব্দ্যার শুইয়া পড়িল ও নিদ্রা
বাইল।

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্রং পরমং সুখম্ ।

আশাই পরম দুঃখ, নৈরাশ্রই পরম সুখ ।

(১৮) কুরর গুরু । কুরর (চিল) একটু মাংস মুখে করিলে অপর
পক্ষীরা তাহাকে মারিয়া কেলিবার চেষ্টা করে—সে মাংস কেলিয়া দিলে
তবে নিশ্চিন্ত হয়। পরিগ্রহ দুঃখের কারণ ।

(১৯) বালক গুরু । বালক বেক্লপ চিত্তাবৃত্ত সেইরূপ সৰ্বজাত হুনি
চিত্তাবৃত্ত হইবে ।

(২০) কুমারী গুরু । এক কুমারীর হাতে কয়েকগাছি কঙ্কণ
ছিল। কুমারী ধাত্ত কুটিতে ছিল। হাতে কঙ্কণ থাকি ক্ষেত্ৰ শব্দ
হইতছিল। তাহাতে বাহিরের লোকে বুঝিতে পারিতেছিল যে কুমারী
ধাত্ত কুটিতেছে। কুমারী দুঃগাছি রাখিয়া অবশিষ্ট চুড়ি খুলিল।
তাহাতেও শব্দ হইতে লাগিল; পরে একগাছি রাখিয়া সব খুলিয়া
কেলিল। আর শব্দ হইল না।

বাসে বহুনাং কলহে। ভবেষাভীষ্যোরপি এক এব চসেত্তন্নাং কুমারীণা
ইব কল্পণঃ।

বহুজন একত্র বাস করিলে কলহ হয়, দুইজন একত্র থাকিলেও কথা-
বার্তা হয়। অতএব মূনি এককী ভ্রমণ করিবে, যেক্ষণ কুমারীর কল্পণ।

(২১) শরনির্দ্দাতা। শরনির্দ্দাতা যখন এক মনে শর সরল করে
তখন সমুখ দিয়া ভেরীঘোষ সহিত রাজা যাইলেও টের পায় না।

(২২) সর্প গুরু। সর্প যেক্ষণ পরের গৃহে বাস করে, মূনি সেইরূপ
পরনির্দ্দিত গৃহে বাস করিবে।

(২৩) উর্ণনাভ গুরু। উর্ণনাভ (মাকড়সা) যেক্ষণ নিজের মূখ
হইতে জাল নির্মাণ করে ও সেই জালে বিহার করে, আবার জাল গ্রাস
করে, পরমেশ্বরও সেইরূপ নিজ হইতে জগৎ সৃজন করেন, পালন করেন,
সংহার করেন।

(২৪) কুমুরেপোকা গুরু। আরসোলা যেক্ষণ ভরে কুমুরে পোকার
আকার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ স্নেহ, ঘেব ও ভয় হেতু যাহার চিন্তা করা যায়,
তাহারই আকার প্রাপ্ত হইতে হয়।

অবশ্যতের এই চক্ষিণটি গুরু ছাড়া আর একটি গুরু ছিলেন—নিজ
দেহ। এই গুরুটি বড় বিচিত্রচরিত্র। এই গুরুকে ভাল রকম সেবা
করিলে ইনি অধঃপতিত করেন। কিন্তু ইহাকে মাত্র প্রাণ ধারণের
উপযোগী ভোগ দিলে, ইনি জ্ঞান বৈরাগ্য দেন।

(৩)

গুরুকরণ।

তাহার পর ভগবান্ বুঝাইলেন,

সদভিজ্ঞঃ গুরু শাস্ত্রমুণীত মদাম্বকম্ ।

আম্বতৰ লাভের জন্য গুরুকরণ প্রয়োজন কিন্তু গুরু যেন ব্রহ্ম ও
শমতা গুণ প্রাপ্ত হন । গুরুকে মৎস্বরূপ জানে উপাসনা করিবে ।

(৪)

আত্মার স্বরূপ ।

বিলাসকণঃ সুল হৃদ্রাদেহাদায়েক্ষিতা স্বদৃক্ ।

যথারির্দাক্ষণো দাহাদাহকোহিচ্চঃ প্রকাশকঃ ॥

সুল হৃদ্র দেহ হইতে আত্মা বিলাসকণ । আত্মা ত্রুটী—স্বপ্রকাশ ।
যে রূপ দারু দাহ ও অগ্নি দাহক সেইরূপ দেহ প্রকাশ, আত্মা প্রকাশক ।
দেহ জড়, আত্মা চৈতন্য ।

কেহ কেহ বলেন, আত্মা কর্ম করেন ও সুখ দুঃখ ভোগ করেন ।
ভগবানের মতে আত্মা কর্ম করেন না, সুখ দুঃখও ভোগ করেন না ।

গুণাঃ স্বজন্মি কর্ম্মণি গুণেহুহুস্বভতে গুণান্ ।

জীবন্ত গুণসংযুক্তো ভুঙক্তে কর্ম্মফলাভাসৌ ॥

ইন্দ্রিয় কর্ম্ম করে । সব রস তম গুণ ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্ত করে ।
জীব ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইলে কর্ম্মফল ভোগ করে । ইন্দ্রিয়াদিতে অভিমান
হইলে জীবের ইন্দ্রিয়সংযোগ বলা যায় । ভগবানের মতে আত্মা কর্ম্ম
নহেন বা ভোক্তা নহেন, কিন্তু আত্মা ত্রুটী সাক্ষী ।

(৫)

আত্মার বন্ধ নাই—মোক্ষ নাই ।

উদ্ধব প্রশ্ন করিলেন, আত্মা এবশ্বতাব, বন্ধ ও মুক্ত হইলেন
কি রূপে ?

ভগবান্ বলিলেন—

বদ্ধমুক্ত ইতি ব্যাখ্যা শুণতো মে ন বস্ততঃ ।

শুণন্ত যান্না মূলস্যায় মে য়োকৌ ন বদ্ধম্ ॥

[ঠাকুর বলিতেন, মনেই বদ্ধ—মনেই মুক্ত ।]

“বদ্ধ” ও “মুক্ত” (মন) উপাধিহেতু বলা যায়, বস্ততঃ নহে ! (মন) উপাধি মারিক, অতএব আত্মার মোক্ষও নাই বদ্ধও নাই । ইহাই আমার সিদ্ধান্ত ।

(৬)

বদ্ধ ও মুক্তের লক্ষণ ।

তৎপরে ভগবান্ বদ্ধ ও মুক্তের লক্ষণ বলিলেন—

যে নিজেকে স্মৃৎ হৃৎখের ভোক্তা মনে করে, সে বদ্ধ । যে নিজেকে কেবল জ্ঞাতা দেখে সে মুক্ত । মুক্ত দেহস্থ হইয়াও জানেন, তিনি দেহস্থ নন । বদ্ধ দেহস্থ না হইয়াই ভাবে, সে দেহস্থ । মুক্ত শরীরে থাকিয়াও ভবেন তিনি কর্তা নন—বদ্ধ জানে আমি কর্তা ।

(৭)

সাধুর লক্ষণ ।

কৃপানুরক্তদ্রোহভিত্তিক্সুঃ সৰ্বদেহিনাং ।

সত্যসারোহনবস্ত্রাশ্রয় সমঃ সৰ্বৌপকাবকঃ ।

কামৈরহতবীর্ণাস্তোমুহঃ শুচিরকিক্কনঃ ।

অনীহোহোমিত্তুক শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো যুনিঃ ।

অগ্রমস্তো গভীরান্না হৃতিমান্ কিতবদগুণঃ ।

অমানী ম্মনবঃ ক্রমো বৈজ্ঞঃ কাকাদিকঃ কবিঃ ॥

পুরাণবৃত্তি ।

কৃপালু, কাহারও দ্রোহ করেন না, ভিত্তিহীন, সত্যই তাঁহার বল, অহম-
মুগ্ধ, হর্ষবিবাদ-রহিত, সকলের উপকারক, বিবরণ্যাত্মক হন না, তাঁর
বাহ্যেই সমস্ত, মুহুর্ভিত, সমাচার, অপরিগ্রহ, ক্রিয়ামুগ্ধ, মিতভোজী, তাঁর
অন্তঃকরণ সংযত, স্বধর্মের স্থির, মদেকাপ্রসন্ন, মননশীল, সাবধান, নির্বিকার,
বিশদেও অক্লগ্ন, তিনি কুংপিণাসা শোক মোহ জরামৃত্যু জর করিরাছেন,
মানাকাজ্ঞী নহেন, অস্ত্র লোককে ধানদ, গরকে বুঝাইতে দক্ষ, অবাক,
কারণিক, সম্যক্ জ্ঞানী ইত্যাদি । এগুলি সাধুর লক্ষণ ।

(৮)

ভক্তের লক্ষণ ।

মল্লিঙ্গমন্ত্ৰস্তম্ভজনদর্শনস্পর্শনার্চনং ।

পরিচর্যাস্ততি প্রেমগুণ কৰ্ম্মাহুকীৰ্ত্তনং ॥

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদমুখ্যানমুচ্ছব ।

সৰ্ব্বলাভোপহরণং দান্তেনাস্তনিবেদনং ॥

মজ্জমকর্ম্মকথনং মম পৰ্ব্বাহুমোদনং । • • • •

• • • • বৈদিকী তাম্রিকী দীক্ষা মদীরব্রতধারণম্ ।

মমার্চাস্থাপনে শ্রদ্ধা বতঃ সংহত্য চোত্তমঃ । • • • •

অমানিষমদন্তিষং কৃতস্তাপরিকীৰ্ত্তনম্ ॥ • • • •

আমার প্রতিমা ও আমার ভক্তকে দর্শন স্পর্শনার্চন, পরিচর্যা, ভক্তি
ও প্রণত হইয়া গুণকর্ম্মের অহুকীৰ্ত্তন, আমার কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, আমার
ধ্যান, লঙ্ঘন্যের সমর্পণ, দান্ত ভাবে নিজেই নিবেদন, বৈদিকী ও তাম্রিকী
দীক্ষা, আমার জন্মকর্ম্মকথন, আমার পৰ্ব্বাহুমোদন, আমার ব্রত ধারণ
নিজে কিছা সকলে মিলিত হইয়া আমার আর্চাস্থাপনে শ্রদ্ধা, অমানিষ-

অনুষ্ঠান, কৃতকর্মের, পরিকীর্জন না করা—ইত্যাদি । এগুলি লক্ষণ ।

(৯)

সংসঙ্গ ।

তার পর ভগবান বুঝাইলেন যে ভক্তিব্যোগ সাধুসঙ্গ দ্বারা লাভ হয় । ভগবানের মতে সাধুসেবার মত কলপ্রদ উপায় আর কিছুই নাই ।

প্রায়েণ ভক্তিব্যোগেন সংসঙ্গেন বিমোক্ষব ।

নোপারোবিভক্তে সম্যক্ প্রায়ণং হি সত্যমহম্ ॥

হে উদ্ধব ! সংসঙ্গ ভক্তিব্যোগ ছাড়া অন্য উপায় নাই । কারণ আমি সন্তদের পরম আশ্রয় ।

ন যোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব চ ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ত্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞচ্ছন্দাংসি তীর্থানি নিরম্য যমাঃ ।

যথাবন্ধে সংসঙ্গ সর্বসঙ্গাপহো হি মাং ॥

আসন প্রাণায়ামাদি যোগ, সাংখ্য অর্থাৎ তত্ত্ববিশেক, অহিংসাদি ধর্ম, বেদজপ, কৃচ্ছ্রতপঃ, সন্ন্যাস, অগ্নিহোতাদি ইষ্ট, কুপারামাদিনির্দ্বাপ পূর্ত্ত, দান, একাদশী উপবাসাদি ব্রত, যজ্ঞ অর্থাৎ দেবপূজা, ছন্দ অর্থাৎ রহস্ত মন্ত্র, তীর্থ, নিরম্য, যম, ইহারা কেহই আমাকে বশীভূত করিতে পারে না, যেহেতু সর্বসঙ্গনাশক সাধুসঙ্গ আমাকে বশীভূত করে ।

তে নাথীতশ্রুতিগণা নোপাসীতমহত্তমাঃ ।

অব্রতাতপ্ততপসো মৎসঙ্গান্মুপাগতাঃ ॥

তাহারা বেদ পাঠ করে নাই, আচার্য্যের উপাসনা করে নাই, তাহাদের ব্রত ছিল না, তপস্তা ছিল না, কেবল সাধুসঙ্গ ছেড়ে আমাকে পাইয়াছিল ।

পুণ্যসমুদ্র ।

(১০)

কৰ্মত্যাগ কখন ।

এবং গুরুগাঙ্গনরৈক্যতত্ত্বা বিচারকূঠারেণ শিতেন ধীরঃ ।

বিশুদ্ধা জীবানরমশ্রমতঃ সম্পদ চাখ্যানমথ ত্যজাত্বং ॥

গুরুগাঙ্গনালঙ্ঘ একতত্ত্বি দ্বারা ও শাসিত জ্ঞানকূঠার দ্বারা জীবো-
পাধি ত্রিগুণাত্মক লিঙ্গ শরীর ছেদন করিয়া পরমাখ্যাকে প্রাপ্ত হইলে
“অজ্ঞ” অর্থাৎ সাধন ত্যাগ কর ।

(১১)

ভক্তি কিসে হয় ।

সদ্বাক্ষর্যো ভবেচ্ছাৎ পুংসো মত্তক্তি লক্ষণঃ ।

সাত্ত্বিকোপাসনা সত্বং ততো ধর্মঃ প্রবর্ততে ॥

স্বয়ংগুণ বুদ্ধি হইলে আমার ভক্তিরূপ ধর্ম হয় । স্বয়ংগুণ বুদ্ধি সাত্ত্বিক
পদার্থ সেবা করিলে হয় । তাহা হইতে ধর্ম হয় ।

দশটী সাত্ত্বিক পদার্থ সেবা করা উচিত ।

আগমোৎপত্তিঃ প্রজা দেশঃ কালঃ কর্ম চ জন্ম চ ।

ধ্যানং মন্ত্রোহথ সংস্কারো দশৈতে গুণহেতবঃ ॥

• • • • সাত্ত্বিকান্তেব সেবেত পুমান্ সত্ববিশুদ্ধয়ে ! • • •

স্বয়ংগুণের বুদ্ধির জন্ত সাত্ত্বিক আগম, অগ, প্রজা, দেশ, কাল, কর্ম,
জন্ম, ধ্যান, মন্ত্র, সংস্কার এই দশটী সেবা করা উচিত, কারণ এই দশটীতে
স্বয়ংগুণ ও তম তিন গুণের বুদ্ধি হয় ।

(১) আগম—পুরাণ বেদান্ত প্রভৃতি সাত্ত্বিক নিবৃত্তিশাস্ত্র সেবা
করা উচিত । রাজসিক পূর্ববীমাংসা প্রভৃতি প্রবৃত্তিশাস্ত্র ও তামসিক

বৌদ্ধ শাস্ত্র সেবা করা উচিত নহে। করিলে রজঃ ও তমঃগুণের বৃদ্ধি হইবে।

(২) অগ্নি—সাত্বিক তীর্থোপ গগ্গেদকাদি সেবা করা উচিত। রাজস গগ্গেদক ও তামস সুরাদি সেবা করা উচিত নহে। করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে।

(৩) প্রজ্ঞা—সাত্বিক নিবৃত্ত জন সেবা করিবে। রাজস প্রবৃত্ত ও তামস ছুরচার জন সেবা করিবে না। করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে।

(৪) দেশ—সাত্বিক বিবিধ দেশ সেবা করিবে, রাজস রথ্যাতি দেশ ও তামস দূতসদন সেবা করিবে না। করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে।

(৫) কাল—ধ্যানাদির জন্ত ব্রাহ্ম মুহূর্তাদি কাল সেবা করিবে, রাজস প্রদোষ কাল ও তামস নিশীথ কাল সেবা করিবে না। করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে। প্রদোষ কালের ধ্যান লোকরজনার্থ ও নিশীথ কালের ধ্যানে নিজের ব্যাখ্যাত হেতু মন স্থির হয় না।

(৬) কর্ম—সাত্বিক নিত্য কর্ম সেবা করিবে, রাজস কাম্য কর্ম ও তামস অভিচারাদি কর্ম সেবা করিবে না। করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে।

(৭) ভক্ত—সাত্বিক শৈব ও বৈষ্ণব দীক্ষা সেবা করিবে, রাজস শাক্ত দীক্ষা ও তামস ভূতপ্রভোদি দীক্ষা সেবা করিবে না। করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে। [শাক্ত দীক্ষা মাত্রই রাজস নহে, কাম্য হইলেই রাজস, নিষ্কাম হইলেই সাত্বিক।]

(৮) ধ্যান—সাত্বিক বিবিধ ধ্যান সেবা করিবে, রাজস

কারিনী ধ্যান ও ভাসন শরুখান করিবে না। করিলে রজ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

(৯) মন্ত্র—সাত্বিক প্রণব মন্ত্র সেবা করা উচিত । রাজস কাব্য মন্ত্র ও অতিচার ভাসন মন্ত্র সেবা করিবে না, করিলে রজ তম বৃদ্ধি হইবে ।

(১০) সংস্কার—সাত্বিক আশ্রয় “সংস্কার” অর্থাৎ শোধক সেবা করিবে । রাজস দেহসংস্কার ও ভাসন গৃহসংস্কার সেবা করিবে না, করিলে রজ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

(১২)

বিষয় ও বাসনা ত্যাগ হয় কিরূপে ।

বিষয় ওগজ, বাসনাও ওগজ ।

• • • • জীবন্ত দেহ উত্তরং ওগাশ্চেতো মদাশ্রয়ঃ ॥

বিষয় ও বাসনা ব্রহ্মরূপ জীবের “দেহ” অর্থাৎ অধ্যাত্ম উপাধি জীবের স্বরূপ নহে ।

• • • • ময়ি তুর্যো স্থিতো জহাৎ ত্যাগত্বদ্ ওগচেতসাম্ ॥

তুর্যের আশ্রিতে অবস্থিত হইরা সংস্থিতি বদ্ধ ত্যাগ করিবে । তাহা হইলেই বিষয় বাসনার ত্যাগ হইবে ।

সিদ্ধ ব্যক্তির দেহ মাতালের কাপড় ।

দেহক নশ্বরবহিঃস্থস্থিতস্য সিদ্ধো ন পশুতি যতোহব্যাপরং স্বরূপং ।

দৈবদাম্পত্যমথ দৈববশাৎপেতং বাসো যথা পরিকৃতং মদিরামদ্যাদ্ ॥

দেহ আসনে অবস্থিতি করুক বা আসনে হইতে উঠিত হউক সিদ্ধ তাহা দেখেন না । যে দেহ দ্বারা আশ্রয় স্বরূপ অধিগত হওয়া যায়, সেই দেহ দৈবাৎ হৃত হউক বা দৈববশতঃ জীবিত থাকুক, সিদ্ধ কোন

স্বাধীন না, যেকোন বদিরামদাক অর্থাৎ মাতালের পরিত্যক্ত বাস কোমরে
আছে বা নাই, তার হাঁস থাকে না।

(১৩)

উজ্জ্বলতা ভক্তি।

বিভিন্ন উদ্দেশ্য।

কর্মমীমাংসক বলেন, ধর্মই মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য। কাব্যালঙ্কার
প্রণেতা বলেন, ধর্মই উদ্দেশ্য। বাৎসর্যনাদি বলেন, কামই উদ্দেশ্য।
যোগশাস্ত্রকুংরা বলেন, সত্য শম দমই উদ্দেশ্য। দণ্ডনীতিকুংরা বলেন,
ঐশ্বর্যই উদ্দেশ্য। চার্বাকেরা বলেন, আহার ও মৈথুনই উদ্দেশ্য। কেহ
কেহ বলেন, দেবপূজা, তপ, দান, ব্রত, নিয়ম, বমই উদ্দেশ্য। কিন্তু
এসব তুচ্ছ বল।

ভক্তিই মুখ্য।

অকিঞ্চনশ্চ দান্তশ্চ শান্তশ্চ সমচেতসঃ।

ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সর্বাঃ সুখমরাশিণঃ॥

অকিঞ্চন, দান্ত, শান্ত, সমচেতা, আমার দ্বারা সন্তুষ্টমনা ভক্তের সকল
দিক সুখময়।

ভক্ত মুক্তিও চায় না।

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্ক ভৌমং ন রণাধিপত্যং।

ন ষোগসিকীরপুনর্ভবং বা ময্যার্পিতাশ্চৈচ্ছতি মধিনান্যং॥

ভক্ত পারমেষ্ঠ্য চায় না, মহেন্দ্র লোক চায় না, সার্কভৌম চায় না,
পাতালের আধিপত্য চায় না, ষোগসিকি চায় না, মুক্তিও চায় না। তিনি
আত্মাকে ছাড়া আর কিছু চান না।

উজ্জ্বিতা ভক্তিতে তপস্বান লাভ হয় ।

ন সাধয়তি মাং বোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উচ্যত ।

ন স্বাধ্যায়তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিম্ মোজ্জ্বিতা ॥

বোগ, সাংখ্য, ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্বা, সন্ন্যাস দ্বারা সেরূপ আমাকে বশীভূত করিতে পারে না, যেহেতু আমার উজ্জ্বিত ভক্তি আমাকে বশীভূত করে ।

উজ্জ্বিতা ভক্তিতে জাতিদোষ নাশ হয় ।

• • • • ভক্তিঃ পুনর্ভি মন্নিষ্ঠা স্বপাকানপিসম্ভবাং ॥

মন্নিষ্ঠা ভক্তি চণ্ডালকেও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ।

(১৪)

ভক্তি দ্বারা জ্ঞান লাভ । জ্ঞান ও ভক্তি এক জিনিষ ॥

যথা যথাহ্মা পরিমৃশ্যাত্তসৌ মৎপুণ্যাগাথাশ্রবণাতিধানৈঃ ।

তথা তথা পশ্চতি বস্ত হৃদ্যং চক্ষুর্ধৈবাজ্ঞানসংগ্রহজং ॥

আমার পুণ্যাগাথা শ্রবণ ও বর্ণন দ্বারা যেমন যেমন চিত্ত শুদ্ধ হয় তেমন তেমন হৃদয় বস্ত দেখিতে পায়, যেহেতু চক্ষু অজ্ঞান সম্ভ্রান্ত হইলে, হৃদয় বস্ত দেখা যায়। অতএব জ্ঞান ভক্তির অবাস্তব ব্যাপার পৃথক নহে ।

(১৫)

ভক্তির প্রধান অন্তরায় ঘোষিৎ ।

ত্ৰীণাং ত্ৰীসদিনাং ত্যক্তা দূরত আত্মবান্ ।

ক্ষেমে বিবিক্ত আসীনশিষ্যেরাশ্রিতঃ ॥

ন তথাস্ত তবেৎ ক্লেশো বন্ধশ্চাত্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যোবিৎসঙ্গাদযথা পুংসত্তথা তৎসঙ্গিসঙ্গত ॥

জীলোক ও জীসঙ্গীদের সঙ্গ হুয়ে ত্যাগ করিয়া নির্ভর দেশে, বিজনে থাকিয়া অতন্ত্রিত হইয়া আমাকে চিন্তা করিবে । পুরুষের যোবিৎ সঙ্গ দ্বারা ও যোবিৎ সঙ্গীদের সঙ্গ দ্বারা যেরূপ ক্লেশ ও বন্ধ হয়, সেরূপ অস্ত্র বিধয়ের প্রসঙ্গেতে হয় না ।

(১৬)

ধ্যান যোগ ।

উদ্ধব বলিলেন, আমার ধ্যানে প্রয়োজন নাই । ধ্যান কি ? তা আমার জানিবার বাসনাও নাই । আমি তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস, ইহাতেই আমি সম্পূর্ণ চরিতার্থ, অস্ত্র আর কিছু আমি চাহি না ! তবে তোমার কথার ভাবে বোধ হইতেছে, আমাকে আচার্য্য করিয়া রাখিয়া যাইতেছে । তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে, ধ্যান কি ? তাহাকে কি বলিব ? ভগবান্ উদ্ধবকে যোগাঙ্গ আসন ও সগৰ্ভ প্রাণারাম উপদেশ দিলেন ও ধ্যানের ক্রম অর্থাৎ কিরূপে সবিশেষ ধ্যান হইতে নির্বিশেষ ধ্যানে উপনীত হইতে হয়, শিখাইলেন ।

সৰ্ববাস্ত্বে মন ধারণা ।

প্রথমে ইষ্ট মূর্তি ধ্যান করাই বিধি ।

স্বকুমারং অভ্যাস্যেৎ সৰ্ববাস্ত্বেষু মনো দধৎ ॥

প্রথমে সৰ্ববাস্ত্বে মন ধারণা করিয়া স্বকুমার মূর্তি ধ্যান করিবে ।

মাত্র মুখে ধারণা ।

তৎ সর্বব্যাপকং চিত্তং আকৃষ্য একত্র ধারয়েৎ ।

নাড়ানি চিত্তয়েৎ তুরঃ স্মরিতং ভাবয়েৎ মুখম্ ॥

সেই সর্বব্যাপক চিত্তকে কুড়াইয়া এক জায়গায় ধারণা করিবে, আর
অন্ত অঙ্গ চিন্তা করিবে না । কেবল সহস্র মুখ চিন্তা করিবে ।

আকাশে ধারণা ।

তত্র লক্ষণমং চিত্তং আকৃষ্য ব্যোমি ধারয়েৎ ।

মুখে লক্ষ্যচিত্তকে আকর্ষণ করিয়া আকাশে ধারণা করিবে ।

কিছুই চিন্তা করিবে না ।

তৎ চ তাত্ত্ব। মদারোহঃ ন কিঞ্চিদপি চিত্তয়েৎ ।

আকাশও ত্যাগ করিয়া কিছুই চিন্তা করিবে না, মাত্র শুদ্ধভ্রমে
অবস্থিত রহিবে ।

আত্মা ও পরমাত্মা যোগ করুণ ।

জ্যোতিতে জ্যোতি সংযোগের দ্বারা আত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ
হইবে ।

এইরূপ ধ্যান অভ্যাস করিলে মনের ত্রিশুটি অর্থাৎ ধাতা, ধোত্র,
ধ্যান বা ত্রীতা, দৃষ্ট, দর্শন—এই বিভাগ লয় হইয়া মন নির্বাপ—অর্থাৎ
শান্তি প্রাপ্ত হয় ।

(১৭)

সিদ্ধি ।

সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার । অষ্টটি সিদ্ধি জৈশ্বরপ্রধান । আর দশটি
লবণপের উৎকর্ষ হইতে হয় ।

আটটি ঈশ্বর-প্রধান সিদ্ধি ।

- (১) অনিরা—অণু হওয়া, প্রান্তর প্রবেশ ।
- (২) মহিমা—মহানু হওয়া, সমস্ত ব্যাপিরা থাকা ।
- (২) লঘিমা—স্রীতি অবলম্বন করিয়া সূর্য্যলোকে বাতরা ।
- (৪) প্রোত্তি—অনুলি অগ্রদ্বারা চক্ররস স্পর্শ ।
- (৫) প্রাকাম্য—ভূমিতে ভাসা জুয়া যেরূপ জলে ।
- (৬) ঈশিতা—শক্তি প্রেরণ ।
- (৭) বশিতা—বিষয়ে অনাসক্তি ।
- (৮) কামাবসায়িতা—স্বধের সীমা প্রাপ্তি ।

দশটি গুণজ সিদ্ধি ।

- (১) অনূর্ধ্বমত্ব—কুৎ পিপাসা, জরা মৃত্যু, শোক মোহ রহিত হওয়া ।
- (২) দূর শ্রবণ ।
- (৩) দূর দর্শন ।
- (৪) মনোজব—যেখানে মন যায় সেখানে দেহ যায় ।
- (৫) কামরূপ—যেরূপ হইতে ইচ্ছা হয় সেই রূপ ধরা ।
- (৬) পরকারা—প্রবেশ ।
- (৭) বেচ্ছামৃত্যু ।
- (৮) সুরজীড়া ভোগ ।
- (৯) সত্য সংকল্প—যাহা সংকল্প করে তাহা পায় ।
- (১০) অপ্রতিহত আজ্ঞা ।

কুত্রসিদ্ধি ।

এই আঠারটি ছাড়া কুত্র সিদ্ধি পাঁচটি ।

- (১) ত্রিকালজপ—ত্রিকালবর্ষিষ ।
 - (২) অবশ্ব—নীতোকাদিতে অভিজুত মা হওয়া ।
 - (৩) পরচিত্তাভিজ্ঞতা ।
 - (৪) স্তম্ভন—অগ্নি, অর্ক, অম্বু, বিব, অহ্নাদি প্রভৃতির বেগ নিরোধ করিবার ক্ষমতা ।
 - (৫) অপরাভয়—সর্বত্র ভয়লাভ ।
- এই সব সিদ্ধি বিবিধ ধারণা হেতু হয় ।

(১৮)

সহজে সিদ্ধি লাভ ।

সত্য বটে বিভিন্ন ধারণা হেতু এই সব সিদ্ধিলাভ হয় কিন্তু ভগবানে মন ধারণা করিলে সব সিদ্ধি লাভ হয় ।

মহারণাং ধারয়তঃ কা সা সিদ্ধিঃ সুহৃৎতা ।

আমাতে ধারণা করিলে এমন কি সিদ্ধি আছে, বাহা লাভ হয় না ?

সিদ্ধি-অস্তরায় । বৃথা সময় নষ্ট ।

অস্তরায়ান্ বদন্তি এতাঃ বৃজতঃ যোগম্ উত্তমম্ ।

ময়া সম্প্রদানশ্চ কালক্ষেপণহেতবঃ ।

কিন্তু উত্তম যোগাভ্যাসকারীরা এই সব সিদ্ধিকে অস্তরায় বলে ।
আর আমাকে যে লাভ করতে ইচ্ছা করে তার এঁ সব বৃথা সময় নষ্ট হয় ।

বিশেষতঃ নিষ্কল ।

মৎস্ত ভক্ষ্যহেতু উদকস্তম্ভ করিতে পারে, নক্ষী ভক্ষ্যহেতু আকাশে গমন

করিতে পারে । একটা মাহ বা একটা পানী সহসা যে সিদ্ধি লাভ করিয়াছে, সেই সিদ্ধি পাইবার জন্য যোগধারণা করিতে হইবে? যে করে, তার মত নিরর্থক বিরল ।

(১৯)

ভগবৎ বিভূতি ।

সকলেই ধ্যান করিতে পাবে না । কারণ সংযত পুরুষ ছাড়া ধ্যান হয় না । কিন্তু একটা উজ্জ্বল শক্তিবিশিষ্ট বস্তু দেখিলে মনে হয়, এই বুঝি ভগবান্ এবং তাহাতে মন আকৃষ্ট হয় এবং তাহা চিন্তা করা সোজা হয় । উজ্জ্বল শক্তি ভগবানের অংশ বটে ।

তেজঃ শ্রীঃ কীর্তিঃ ঐশ্বর্য্যং ব্রীঃ ত্যাগঃ সৌভগং ভগঃ ।

বীৰ্য্যং তিতিক্ষা বিজ্ঞানং যত্র যত্র স মে অংশক ॥

যেখানে যেখানে তেজ, শ্রী, কীর্তি, ঐশ্বর্য্য, লজ্জা, ত্যাগ, সৌন্দর্য্য, ভগ, বীৰ্য্য, তিতিক্ষা, বিজ্ঞান, সেখানে সেখানে আবির্ভাব জানিবে ।

এইরূপ আবির্ভাব মানিলে মন আকৃষ্ট হইবে এবং অসংযতচিত্ত সংযত হইবে, তারপর ধ্যানের উপযুক্ত হইবে ।

(২০)

বিভূতি মনোবিকার যাত্র ।

কিন্তু ইহা বুঝা উচিত ভগবানের আবির্ভাব কেবল বস্তুবিশেষে নহে । ভগবান্ সর্ববস্তুতে বিদ্যমান । যেকোন অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, সেইরূপ উদ্ধবকে ভগবান্ নানা বিভূতি বলিয়া পরিণেশে বলিতেছেন—

মনোবিকারঃ এষ এতে বখা বাচা অতিবীৰ্যতে ।

∴ যেমন আকাশকুহুম বাক্যে বলা যায়, কিন্তু ঐরূপ বস্তু নাই, সেইরূপ এই সব বিকৃতি মনোবিকার মাত্র ।

ইহাদের পরমার্থিকতা কিছুই নাই, অতএব বিকৃতিতে অভিনিবেশ করিবে না ।

সংযমের প্রয়োজন ।

বাচং যচ্ছ মনঃ যচ্ছ প্রাণান্ যচ্ছ ইন্দ্রিয়াণি চ ।

আত্মানম্ আত্মনা যচ্ছ ন ভুয়ঃ কল্পসেধধনে ।

অতএব উক্তব ! বাক্ সংযম কর, মন সংযম কর, প্রাণ সংযম কর, ইন্দ্রিয় সংযম কর, সত্বাশ্রয় করিয়া বুদ্ধি সংযম কর, তাহা হইলেই সংসার-মার্গে আর ফিরিবে না ।

অসংযত যতির তপস্তা কাঁচা ঘটের জল ।

যঃ টৈব বাঙ্ মনসী সম্যক্ অসংযচ্ছন্ যিহা যতিঃ

তস্ত ব্রতং তপঃ দানং শ্রবতি আমঘটাশুন্যং ।

যে যতি বাক্ মন সম্পূর্ণরূপে সংযত করে না, তার ব্রত, তপস্তা, দান সব নষ্ট হইয়া যায়, যেমন কাঁচা ঘটে জল রাখিলে হয় !

(২১)

বর্ণাশ্রম ।

ভগবান্ চতুর্ভূষণের ও চতুরাশ্রমের উপদেশ দিলেন । যেমন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য সাধারণ বালকের শিক্ষা বিস্তার, সেইরূপ চতুরাশ্রমের উদ্দেশ্য সাধারণ মানুষ তৈয়ার করা ।

সত্য ও ত্রেতা ।

সত্যযুগে অবতার বিশেষের অভাবহেতু তৎকাল নির্জিকল্প বেদাধি

ব্রহ্মকে ধ্যান করিত । ত্রেতাতে হোত্র, অধ্বৰ্য্যব, উদ্গাতা—ত্রিবিধ ব্রহ্মই ধর্ম ছিল !

সর্ব্ব বর্ণাশ্রমের সাধারণ ধর্ম ।

অহিংসা সত্যম্ অস্তেরম্ অকামক্ৰোধলোভতা ।

ভূতপ্রিয়হিতৈহা চ ধর্মঃ অয়ং সার্ব্ববর্ণিকঃ ।

অহিংসা, সত্য, অস্তের, অকাম, অক্রোধ, অলোভ, সর্ব্বভূতের হিত ও প্রিয়বাহা—এইগুলি সার্ব্ববর্ণিকের ধর্ম ।

গৃহস্থেরও নিবৃত্তিনিষ্ঠা থাকা উচিত ।

পুত্রদারাপ্তবন্ধুনাং সঙ্গমঃ পান্দুসঙ্গমঃ ।

অমুদেহং বিরম্ভি এতে স্বপ্নো নিদ্রাহুগঃ যথা ।

পুত্র, দারা, আপ্তজন, বন্ধু, ইহাদের সঙ্গম পান্দুশালাহ ব্যক্তিগণের সঙ্গমের তুল্য, কারণ স্বপ্ন নিদ্রাবসানে যেরূপ নষ্ট হয়, সেইরূপ পুত্রদারাদিও প্রতিদেহে নাশ প্রাপ্ত হয় ।

নিজগৃহে অধিতির স্তায় বাস করিবে ।

ইথাং পরিশ্রমশ্চ মুক্তঃ গৃহেষু অতিথিবৎ বসন ।

ন গৃহৈঃ অমুবধ্যোত নির্মমঃ নিরহঙ্কারতঃ ।

মুক্ত পুরুষ এইরূপ বিচার করিয়া নির্মম নিরহঙ্কার হইয়া অতিথির আয় উদাসীন হইয়া বাস করিবে, বন্ধ হইবে না ।

ব্রহ্মচারী আচার্য্যকে ভগবান্ জ্ঞান করিবে ।

আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ ন অরমত্তোত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যা অশ্রয়েত সর্ব্বদেবময়ঃ শুক ॥

আচাৰ্য্যকে ভগবান্ জ্ঞান করিবে । কখন অবমাননা করিবে না ।
মন্তব্যজ্ঞানে কখন ক্ষুণ্ণ করিবে না, কারণ শুদ্ধ সৰ্বদেবময় ।

বানপ্রস্থী সকাম হওয়া উচিত নহে ।

যঃ হু এতৎ কৃচ্ছ্রতঃ চীৰ্ণঃ তপঃ নিঃশ্ৰেয়সং মতঃ ।

কামায় অগ্নীরসে দুজ্যাৎ বাগিশঃ কঃ অপয়ঃ ততঃ ॥

যে এই কষ্টসম্পাদিত মোক্ষকর তপস্তা, ব্রহ্মলোকাদি তুচ্ছ কামেতে
সংযুক্ত করে সেই সকাম ভাপস অপেক্ষা মূৰ্খ আর কে ?

সন্ন্যাসীর বিদ্য কামিনী ।

বিপ্রস্ত বৈ সন্ন্যাসতঃ দেবাঃ দারাদিরূপিণঃ ।

বিদ্বান্ কুর্ন্তন্তি অয়ং হি অস্মান্ আক্রম্য সমিদ্ধাৎ পরম্ ।

ইনি আমাদের অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মের নিকট বাইবেন এই আশাকার
দেবগণ কামিনীরূপে সন্ন্যাসীর বিদ্য করেন ।

(২২)

অনাশ্রমী ।

ভগবান্ চতুরাশ্রম বলিয়া এইবার অনাশ্রমীর কথা বলিতেছেন ।
সন্ন্যাসী দ্বিবিধ—বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিদ্বৎ সন্ন্যাস । বিবিদিষা সন্ন্যাস
আশ্রমভুক্ত । বিদ্বৎ সন্ন্যাস আশ্রমভুক্ত নহে ।

অনাশ্রমী কে ?

জ্ঞাননিষ্ঠঃ বিরক্তঃ বা মন্তকঃ বা অনপেক্ষকঃ

সলিঙ্গান্ আশ্রমান্ ত্যক্ত্বা চরেৎ অবিধিগোচরঃ ।

বৈরাগ্যবান্ জ্ঞাননিষ্ঠ বা নিরপেক্ষ মন্তক আশ্রমবর্জ্য ত্যাগ

করিয়া বিচরণ করিবে, কিন্তু বিধি কিঙ্কর অর্থাৎ বিধির দাস
হইবে না ।

বিষয় সম্যাসের লক্ষণ ।

বুধঃ বাগবৎ ক্রৌড়েং কুশলঃ জড়বৎ চরেৎ ।

বদেৎ উন্নতবৎ বিধান্ গোচর্যাং নৈগমঃ চরেৎ ।

তিনি যদিচ বিবেকী কিন্তু বাগকের জ্ঞান মানাপমান শূন্য হইয়া থেলা
করেন, যদিচ নিপুণ কিন্তু জড়ের জ্ঞান থাকেন, যদিচ পণ্ডিত কিন্তু উন্নতের
জ্ঞান কথা বলেন । যদিচ বেদার্থজ্ঞ কিন্তু গুরুর জ্ঞান অনিয়তাচার করেন ।

তার অভেদ জ্ঞান ।

নহি তন্ত বিকল্পাখ্যা দা চ মধীক্ষয়া হতা ।

একগুণ জ্ঞানীর ভেদপ্রতীতি থাকে না । যাহা পূর্বে ছিল, তাহা
ব্রহ্মজ্ঞানহেতু নষ্ট হইয়াছে ।

(২৩)

জ্ঞান ও বিজ্ঞান ।

জ্ঞান ।

নবৈকাদশ পঞ্চ জীন ভাবান্ ভূতেষু যেন বৈ ।

ঈশ্বেরাত্মৈকমপ্যেবু ভূজ্ঞানং মম নিশ্চিতম্ ॥

নব—প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্ত্রাত্ম অর্থাৎ আকাশ
তন্ত্রাত্ম, বায়ু তন্ত্রাত্ম, অগ্নি তন্ত্রাত্ম, জল তন্ত্রাত্ম ও পৃথ্বী তন্ত্রাত্ম ।

একাদশ—শ্রোত্র, বাক্, চক্ষু, জিহ্বা, গ্রাণ, এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়—
বাক্, গানি, পাদ, পায়ু, উপহ এই পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় ও মন ।

পঞ্চ—স্থলভূত,—আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথ্বী ।

ত্রীন্—সদ্য, রজঃ, তমঃ, এই তিন গুণ ।

যে জ্ঞান দ্বারা এই আটশতী তব দেখিতে পাওয়া যায়, এবং এই আটশতীর মধ্যে “এক” পরমাত্মত্ব অমুহুরাত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই জ্ঞান । • ইহাই আমার মত ।

বিজ্ঞান ।

এতদেব হি বিজ্ঞানং ন তর্থে কেন যেন যং ॥

যে জ্ঞান দ্বারা তত্ত্বগুলি পূর্বের ন্যায় পৃথক্ দেখা যায় না, কিন্তু সেই তত্ত্বগুলির প্রকাশক মাত্র ব্রহ্মকে দেখা যায়, তাহাকেই বিজ্ঞান বলে ।

অতএব জ্ঞান সবিকল্প, বিজ্ঞান নিকিল্প ।

(২৪)

সাধনভক্তি ও প্রেমাভক্তি ।

সাধনভক্তি ।

শ্রদ্ধামৃতকথারাগং মে শব্দগ্নানমুকীৰ্তনং ।

পরিনিষ্ঠা চ পূজারাগঃ স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ।

আদরঃ পরিচর্য্যারাগঃ সৰ্ব্বান্নৈরভিবন্দনঃ

মদন্তপূজাভাদিকা সৰ্ব্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥

আমার অমৃতকথাতে নিরন্তর শ্রদ্ধা অর্থাৎ শ্রবণাদর, মৎকথা শুনিয়া নিরন্তর ব্যাখ্যান, আমার পূজাতে পরিনিষ্ঠা, স্তুতি দ্বারা আমার স্তব, আমার পূজার আদর, সৰ্ব্বান্ন দ্বারা অভিবন্দন, আমার তক্তের শ্রেষ্ঠ পূজা, সৰ্ব্ববস্তুতে মদভাবশুভি এইগুলি দ্বারা ভক্তি হয় ।

প্রেমাত্ত্বি ।

এবং মনঃকমল জুয়াপাখুঁকানিবেদিতাম্ ।

মহি সঙ্গারতে তত্ত্বিঃ কোহনোহঃখাহতাবশিষ্টতঃ ॥

যে নিকটকে আমাতে নিবেদন করিয়াছে, তাহার এই সব সাধনা দ্বারা আমাতে প্রেমাত্ত্বি হয় । প্রেমাত্ত্বি হইলে, সেই ভক্তের সাধন কি সাধ্য কিছু বাকি থাকে না, অর্থাৎ সব আপনামাপনি হইয়া যায় ।

(২৫)

প্রশ্নোত্তরমালা ।

দান কি ?—কাহারও দ্রোহ না করাই দান, ধনার্পণ নহে ।

তপঃ কি ?—কাম ত্যাগই তপস্তা, কৃচ্ছাদি নহে ।

ধন কি ?—ধর্ম্মই ধন, অর্থ ধন নহে ।

দক্ষিণা কি ?—জ্ঞানোপদেশই দক্ষিণা, ধারণা দান নহে ।

সুখ কি ?—সুখ দুঃখের অজুসন্ধান না করাই সুখ, ভোগ নহে ।

পণ্ডিত কে ?—এক হইতে মোক্ষের উপায় যিনি জানেন, তিনিই পণ্ডিত ; কেবল যিনি বিদ্বান্, তিনি নহেন ।

মূর্খ কে ?—দেহ ও গেহে যে অভিমানী সেই মূর্খ ।

পত্নী কি ?—নিবৃত্তি মার্গই পত্নী, কষ্টকল্প পথ নহে ।

অর্থ কি ?—সম্বস্তুতের উদ্রেকই অর্থ, ইচ্ছাদি লোক নহে ।

নরক কি ?—ভ্রমোপ্তের উদ্রেকই নরক, ভ্রামিআদি নহে ।

বন্ধু কে ?—শত্রুই বন্ধু, ভ্রাতাদি বন্ধু নহে ।

গৃহ কি ?—শরীরই গৃহ, ধর্ম্মাদি নহে :

দরিদ্র কে ?—যে অসম্মত সেই দরিদ্র, নিঃশ্রম নহে ।

কৃপণ কে ?—যে অজিতেন্দ্রিয় সেই কৃপণ—দীন নহে ।

ভুগ কি ?—দেখাই বা কি ?

ভুগদোষইনির্দোষে ভুগত্বভাববর্জিতঃ ।

ভুগ ও দোষ দর্শনই মোক্ষ । ভুগদোষদর্শনবর্জিত অত্যাধি ভুগ ।
অর্থাৎ ভাল মন্দ দেখাই দোষ ; ভাল মন্দ না দেখাই ভুগ ।

(২৬)

মোক্ষের তিনটি উপায়—কর্ম, জ্ঞান, ভক্তিযোগ । যোগ অর্থাৎ
উপায় ।

জ্ঞানযোগে কার অধিকার ?

নির্বিজ্ঞানঃ জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্মহু ।

ইহাদের মধ্যে হঃখবুদ্ধিতে কর্মফলে বিরক্ত ও কর্মত্যাগী বৈরাগ্যবান্
ব্যক্তিগণকে জ্ঞানযোগ ।

কর্মযোগে কার অধিকার ?

তেষাংনির্বিজ্ঞানানাং কর্মযোগশ্চ কাষিনাম্ ।

যার বৈরাগ্য নাই, যে সকাম, তার পক্ষে কর্মযোগ ।

ভক্তিযোগে কার অধিকার ?

বদ্বন্দ্বরা মৎকথামৌ জাতশ্রদ্ধত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিজ্ঞো নাতিসঙ্কো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিযঃ ॥

কোন হেতুতে আমার কথাতে শ্রদ্ধা জন্মিয়াছে, কিন্তু বৈরাগ্য নাই,
অথচ অত্যন্ত আসক্তও নহে, এরূপ ব্যক্তির পক্ষে ভক্তিযোগ ।

(২৭)

কর্ম্ম ও জ্ঞানী ।

কর্ম্মীর যজ্ঞন ।

স্বধর্ম্মদ্বা যজন্ যজ্ঞেরনাশীঃকাম উক্তব।

স্বধর্ম্মস্থ ব্যক্তি কামনাশূন্য হইয়া যজ্ঞ দ্বারা আমার যজ্ঞন করিবে ।
এইরূপে যজ্ঞন করিলে ক্রমশঃ চিত্ত নির্মল হয় ।

জ্ঞানীর সৃষ্টিপ্রলয় চিন্তা ।

সাংখ্যান সর্বভাবানাং প্রতিলোমানুলোমতঃ ।

ভবাণ্যাবানুধ্যায়েন্ননো যাবৎ প্রসীদতি ॥

বিবেক দ্বারা সর্বপদার্থের অনুলোমক্রমে সৃষ্টি (উৎপত্তি), ও প্রতি-
লোমক্রমে প্রলয় (নাশ) চিন্তা করিবে, যতদিন না মন নিশ্চল হয় ।
সর্বকণ সৃষ্টি প্রলয় চিন্তা করিলে বৈরাগ্য দৃঢ় হয় ।

(২৮)

ভক্তি সর্বাংপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ।

ভক্তের কামনাশ ।

কামা জগদ্যা নশ্বন্তি সার্ক মস্মি হৃদি স্থিতে ।

আমি ভক্তের হৃদয়ে থাকি সেজন্ত ভক্তের জগৎ কাম নষ্ট
হইয়া যায় ।

জ্ঞান বা বৈরাগ্য সাধনে ভক্তের প্রয়োজন নাই ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদহ ।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য সাধনাভ্যাস পর্য্যন্তই ভক্তের প্রায়ই শ্রেয়স্কর হয় না ।

ভক্তিতে সব হয়ে যায় ।

যং কৰ্ম্মতিৰ্য্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যাত্মকং যং ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্ৰেয়োভিরিতরৈরপি ।

সৰ্ব্বং মদ্বক্তিয়োগেন মদ্বক্তো লভতেহংগসা ।

কৰ্ম্ম, তপস্কা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, বোগ, দান, ধৰ্ম্ম এবং তীর্থযাত্রা, ব্রত প্রভৃতি দ্বারা যাহা লাভ হয়, আবার ভক্ত ভক্তিয়োগ দ্বারা সেই সমস্ত অনায়াসে লাভ করেন ।

মোক দিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না ।

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম ।

বাহুস্তাপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥

একমাত্র আমাতে নির্ভাবান্ এরূপ সাধু ধীর ভক্তকে আমি সংসারগতি-নাশক কৈবল্য বা মোক্ষ দিতে চাহিলেও তিনি উহা গ্রহণ করেন না ।

(২৯)

শুচি অশুচি আচার কাহাদের জন্য ?

গাহারা ক্রিয়া, জ্ঞান, ভক্তি, এই তিনের অধিকারী নহে, অর্থাৎ বাহারা কৰ্ম্মীও নহে, জ্ঞানীও নহে, ভক্তও নহে, বাহারা সাধনাত্মক হুত তাহাদের হুত “আচার” অর্থাৎ শুদ্ধি অশুদ্ধি, ভাল মন্দ, শুভ অশুভ, এই সব বিধান করা হইয়াছে । এরূপ হুত ব্যক্তিদের আচারে আট থাকা ভাল ।

উদ্দেশ্য ।

শুণদোমৌ বিধিয়েতে নিয়মার্থং হি কৰ্ম্মণাং ॥

কৰ্ম্মের নিয়মন জন্ত শুণদোমের ব্যবস্থা করিয়াছি ।

নিয়ম বিবির তাৎপর্য্য নিবৃত্তি ।

যতো যতো নিবর্ত্তেত বিমূঢ়োত ততস্ততঃ ।

এব ধর্ম্মো নৃণাং ক্ষেমঃ শোকমোহভয়নাশকঃ ॥

যাঙ্গ হইতে নিবৃত্ত হইবে, তাঙ্গ হইতে বিমূঢ় হইবে । মানুষের এই
ধর্ম্ম মঙ্গলকর ও শোক-মোহ-ভয়নাশক ।

(৩০)

তত্ত্বসংখ্যা ।

উদ্ধৃতি প্রঃ করিলেন, তত্ত্বসংখ্যা নানাবিধ কেন ?

বিভিন্ন তত্ত্বসংখ্যার হেতু ।

একস্মিন্নপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্টানীতরাণি চ ।

পূর্ক্স্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তস্মৈ তত্ত্বানি সর্কষণঃ ॥

ভগবান্ বুঝাইলেন, এক তস্মৈ অপর তত্ত্ব অনুপ্রবিষ্ট দেখিতে পাওয়া
যায় । কারণতস্মৈ কার্য্যতত্ত্ব অনুপ্রবিষ্ট, কার্য্যতস্মৈ কারণতত্ত্ব অনুপ্রবিষ্ট ।
একত্র তস্মৈ বিভিন্ন সংখ্যা হয় । কেহ কারণতত্ত্ব বলিল । কারণে কার্য্য
অনুপ্রবিষ্ট, সেইহেতু উহা দ্বারা কার্য্যতত্ত্বও বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।
আবার কেহ কার্য্যতত্ত্বও বলিল । কার্য্যে কারণ অনুপ্রবিষ্ট, সেইহেতু
উহা দ্বারা কারণতত্ত্বও বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

ভগবানের মতে তত্ত্ব আটাশটি ।

তিনটি গুণ—স্ব, রজঃ, তমঃ ।

নয়টি কারণ—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ তন্মাত্র, বায়ু
তন্মাত্র, অগ্নি তন্মাত্র, জল তন্মাত্র, পৃথ্বী তন্মাত্র ।

এগারটি স্থল কার্য—শ্রোত্র, বহু, চকু, শ্রোণ, জিহ্বা, এই পাঁচটি জানেন্দ্রিয় এবং বাক, পানি, পান, পানু, উপহ, এই পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয় । আর উত্তরাস্থক মন ।

পাঁচটি স্থল কার্য—শক, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পাঁচটি বিদ্যর ।

(৩১)

পুরুষ প্রকৃতি ।

উদ্ধব প্রশ্ন করিলেন, পুরুষ ছাড়া প্রকৃতির উপলব্ধি হয় না, প্রকৃতি ছাড়া পুরুষের উপলব্ধি হয় না—দেহ ছাড়া চৈতন্যের উপলব্ধি হয় না, চৈতন্য ছাড়া দেহের উপলব্ধি হয় না । অতএব প্রকৃতি পুরুষ কি এক না ভিন্ন ?

ভগবান্ বলিলেন,—প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি বিকল্পঃ ॥

প্রকৃতি ও পুরুষ অত্যন্ত বিভিন্ন বস্তু ।

প্রকৃতি ত্রিবিধ ।

দৃগুপমার্কং বপুর্ভুক্ত রক্কে পরম্পরং সিদ্ধান্তি ।

চকু অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত, আর চকুগোলকে প্রবিষ্ট সূর্য্যের শরীরাত্ম রূপ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অধিদেব । প্রকাশকার্য্য এই তিনের সংযোগে সিদ্ধ হয় । অতএব প্রকৃতি অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদেব ।

পুরুষ স্বপ্রকাশ ।

স্বরাসুভূত্যাহখিলসিদ্ধসিদ্ধিঃ ।

পুরুষ স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশের দ্বারা নিখিল পরম্পরপ্রকাশক বস্তুস্বরূপ প্রকাশক ।

(৩২)

জন্মমৃত্যু ।

উদ্ভব প্রশ্ন করিলেন—জন্মমৃত্যু কি ?

মৃত্যু ।

মৃত্যুরত্যন্তবিশ্বাস্তিঃ ।

ভগবান বলিলেন, পূর্বদেহের অত্যন্ত বিশ্বস্তির নাম মৃত্যু ।

জন্ম ।

জন্মহাঅতয়া পুংসঃ সৰ্বভাষেন...বিষয়স্বীকৃতিম্ ।

পুরুষের আপনার সহিত সম্পূর্ণ অভেদভাবে যে বিষয়স্বীকার বা
হাতিমান তাগাই জন্ম ।

জন্ম মৃত্যু নাই ।

মা অস্য কাম্যনীজেন ভায়তে সোহপায়ং পুমান্ ।

দ্বিগতে চামরো ভ্রাস্ত্যা যথাগ্নিবাকুসংস্থিতঃ ॥

পুরুষ নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা জন্মানও না বা মরেনও না কিন্তু ভ্রাস্তি হেতু
প্রতীতি হয় যেন জন্মান ও মরেন । মহাত্ম রূপ অগ্নি আকরান্ত
অবস্থিত হইলেও কাষ্ঠ সংযোগ ও বিয়োগে যেরূপ জন্ম মৃত্যু ঃ
পুরুষের জন্মমৃত্যুও সেইরূপ ।

আত্মার কৰ্ম্ম নাই ।

যথাস্তনা প্রচলতা তরাবাহপি চলা ইব ।

চক্ষুবা ভ্রাম্যমাণেন দৃষ্টতে ভ্রাম্যাতীৰ ভূঃ ॥

.....তথা সংসার আত্মনঃ ॥

জল চক্ষু হইলে তটস্থ প্রতিবিম্বিত বৃক্ষসকলও যেমন চক্ষু বোধ হয়, চক্ষু ঘূর্ণিত হইলে যেমন পৃথিবী ঘুরিতেছে বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ আত্মার সংসার বন্ধও মনোকল্পিত ।

সংসার স্বপ্নে অনর্থগম ।

অর্থে হ্রিষ্টমান্বেপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

ধার্যতো বিষয়ানন্ত স্বপ্নেহনর্থগমো যথা ॥

যে রূপ বিষয়ধারী পুরুষের স্বপ্নে সর্পদংশনাদি নানা অনর্থ দর্শন হয়, সেইরূপ বাস্তবিক বিষয় না থাকিলেও সংসারের নিবৃত্তি হইতেছে না ।

(৩৩)

তিরস্কার সহনের উপায় ।

এক বৃদ্ধ ভিক্ষুকে লোকে অভ্যস্ত পীড়া দিত । ছুর্জনেরা তাঁহাকে এমন কি প্রহার পর্য্যন্ত করিত । কিছু তিনি কাহাকেও কিছু বলিতেন না, কেবল মাঝে মাঝে একটী গান গাহিতেন—

ভনন্ত চেতুঃ সুখত্বেথরোশ্চেৎ কিমান্বনশ্চাত্র তি ভৌমরোস্তুৎ ।

জিহ্বাং কচিৎ সংদশতি স্বদন্তিত্ত্বদেনার্যং কতমার কুপোৎ ॥

মানুষ যদি সুখ দুঃখের হেতু হয়, তাহা হইলে আত্মার তাহাতে কর্তৃত্ব কি ? সে কর্তৃত্ব ভৌতিক দেহের—এক দেহ আর এক দেহের সুখদুঃখ উৎপাদন করিতেছে । নিজ দন্ত দ্বারা যদি জিহ্বা দংশন করা যায়, তবে সেই বেদনার ভয় আবার কাহার উপর রাগ করিব ?

দুঃখন্ত হেতুর্যদি দেবতাস্ত কিমান্বনশ্চাত্র বিকারোস্তুৎ ।

যদঙ্গমঙ্গেন নিহন্ততে কচিৎ ক্রুদ্ধোত কঠৈশ্চ পুরুষঃ স্বদেহে ॥

ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা যদি সুখদুঃখের হেতু হয় তাহাতে আত্মার

কি ? কারণ, সুখদুঃখ উভয়ই দেবতার । সুখে হস্ত প্রদান করিলে সুখ যদি উঠা সংশয় করে, তাতা হইলে বাগাতিমানিনী দেবতা যদি ও হস্তাতিমানিনী দেবতা ইন্দ্র ই তাহার ভক্ত দারী । কিন্তু কে ইহার ভক্ত ব্রহ্মোতিমানী দেবতার উপর রাগ করিয়া থাকে ।

(৩৭)

দুঃখ সঞ্চার করিবার উপায় সাংখ্য ।

সাংখ্য অর্থাৎ সৃষ্টি ও প্রলয় চিন্তা করা ।

সৃষ্টি ।

প্রলয়কালে নিখিল জগৎ এক বিকলশূন্য ব্রহ্মে লীন ছিল ।

তিনি মায়ার সহারে প্রকৃতি পুরুষ রূপে বিধা হইলেন ।

প্রকৃতি কার্য্যকারণরূপিনী, পুরুষ জ্ঞানবরূপ ।

প্রকৃতি হইতে তিন গুণ উৎপন্ন হইল ।

তিন গুণ হইতে মহত্ত্ব হইল ।

মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার হইল । অহঙ্কার ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজস, ও তামস ।

সাত্বিক অহঙ্কার হইতে দিক্, বায়ু, অর্ক প্রভৃতি দেবগণ ও মনের সৃষ্টি হইল ।

রাজস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এই দশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল ।

তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ ভ্রমাত্র হইল ।

ভ্রমাত্র হইতে পঞ্চ মূলভূত হইল ।

প্রবন্ধ ।

কৃষি জলে লয় হয় ।	অহংকার মন্ত্রভেদে লয় হয় ।
জল তেজে লয় হয় ।	মন্ত্রভেদে গুণে লয় হয় ।
তেজ বায়ুতে লয় হয় ।	গুণ প্রকৃতিতে লয় হয় ।
বায়ু আকাশে লয় হয় ।	প্রকৃতি কালে লয় হয় ।
আকাশ ভাষায়ে লয় হয় ।	কাল জীবে লয় হয় ।
ভাষায়ে অহংকারে লয় হয় ।	জীব আত্মায় লয় হয় ।

সর্বদা সৃষ্টি-প্রসার চিন্তা করিলে বৈরাগ্য জন্মে ও সুখঃখাদি দম্ব
সহ বরিতে পারা যায় ।

(৩৫)

গুণাতীত হইবার উপায় ।

গুণোৎকর্ষ দ্বারা অবস্থা ভেদ ।

সদ্ব্যঙ্গাগরণং বিভ্রাঙ্গলঃ স্বপ্নমাদিশেৎ ।

প্রস্থাপং তমসা কস্তোত্তরীয়ং ত্রিনু সন্ততম্ ॥

সব গুণ দ্বারা আগরণ অবস্থা, রজোগুণ দ্বারা সপ্তাবস্থা, তমোগুণ দ্বারা
সুষুপ্তি অবস্থা হয় । তুরীয় অবস্থা এই তিন অবস্থাতেই বর্তমান অগত
নির্ভিকার অর্গাৎ আত্মা সর্বাবস্থাতেই একরূপ ।

কর্ম ।

অদর্পণং নিষ্কলং বা সাত্বিকং নিচকর্ম তত্ ।

রাজসং কলসংকলং হিংসাপ্রোয়াদি তামসম্ ॥

ভগবৎপ্রীতির জন্য দাসভাবে কৃত নিত্যকর্ম সাত্বিক, কল কামনা
করিয়া কৃত কর্ম রাজসিক এবং হিংসাবহুল কর্ম তামসিক ।

বাসস্থান ।

বনঞ্চ সাহসিকং বাগো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মরিকৈতস্ব নিগুণম্ ॥

সাহসিক বাস বনে বাস । রাজসিক বাস গ্রামে বাস, তামসিক বাস যে স্থানে দ্যুতকীড়াদি হয় সেই স্থানে বাস কিন্তু ভগবৎনিকেতনে উচ্চায় সাক্ষাৎ অবির্ভাব হেতু তথায় বাসই নিগুণ বাস ।

আহার ।

পথ্যম্ পুতমনারস্তমাহার্যং সাহসিকং স্মৃতম্ ।

রাজসক্ষেত্রিরশ্রেষ্ঠং তামসকর্ষিতা শুচি ॥

যে আহার্য হিতকর, শুদ্ধ ও অনায়াসগভ্য তাহাই সাহসিক আহার, যাহা ঈজিরোরোচক তাহা রাজসিক আহার, যাহা কষ্টদায়ক ও অশুদ্ধ তাহা তামসিক আহার, আর ভগবানকে নিবেদিত আহার্য মাত্রই নিগুণ আহার ।

রজঃ ও তমোনাশ ।

রজস্তমশ্চাভিজয়েৎ সহসংসেবয়া মূনিঃ ।

মুনি সাহসিক পদার্থ সেবা দ্বারা রজঃ ও তমঃ নাশ করিবেন ।

সদ্ব নাশ ।

সদ্বকাভিজয়েৎ যুক্তো নৈরপেক্ষেণ শাস্ত্রধীঃ ।

শাস্ত্র ও সংযত হইয়া নৈরপেক্ষ লাভ দ্বারা সদ্ব অর্থাৎ সুখ ও জ্ঞানে আশ্রয় নাশ করিবে । এইরূপে ত্রিগুণাতীত হওয়া যায় ।

(৩৬)

দুষ্ক সঙ্গ বর্জন ।

জানী হইলেও দুষ্কের সঙ্গ করিবে না ।

সঙ্গ ন কুর্যাদসতাং শিন্দোদরতৃপাং কচিৎ ।

শিন্দোদরতৃপ্ত অসৎ লোকের সঙ্গ করিবে না । উরুশীর
মোহে পড়িয়া ঐল রাজার দুর্গতি এই প্রসঙ্গে ভগবান্ বর্ণন
করিলেন ।

ঐল গাথা ।

ঐল রাজার গাথা আছে ।

বিদ্যা তপস্তা সব ভেসে যায় !

কিং বিজ্ঞরা কি তপসা কিং ত্যাগেন শ্রুতেন বা ।

কিং বিবিক্তেন মোনেন স্ত্রীভির্যত্ন মনো হতম্ ॥

নারী দার মন হরণ করিয়াছে তাহার বিদ্যা, তপস্তা, ত্যাগ, শ্রুত,
বিভবাস, মোন এ সব কি হবে ?

স্ত্রীলোক ও স্ত্রৈণের সঙ্গ করিবে না ।

তস্যাং সঙ্গো ন কর্তব্যঃ স্ত্রীষু স্ত্রৈণেষু চেস্ত্রৈঃ ।

বিহ্বাকাপাবিশ্রদ্ধঃ বড়্‌বর্গঃ কিমু মাদৃশাম্ ॥

অতএব অবলোকন দ্বারাও স্ত্রীলোকের এবং স্ত্রৈণের সঙ্গ করা উচিত
নহে । বিহ্বান্দেরও বড়বর্গের উপর বিশ্বাস নাই । তখন মাদৃশ
অবিবেকীদের কথা আর কি বলিব ?

কামুকের সাধুসঙ্গ পরম ঔষধ ।

সন্ত এবাক্ত হিচ্ছন্তি মনোবাসনাকৃতিভিঃ ।

সাধুরা উপদেশ দ্বারা কামীর মনোবাসন ছেদন করিয়া দেন ।

(৩৭)

সাধু সঙ্গের ফল ।

উপদেশ অবশ্যে ভক্তি লাভ হয় ।

ভা যে পুষ্টি গায়ন্তি হনুমোদন্তি চান্দতাঃ ।

মৎপরাঃ প্রদধানাশ্চ ভক্তিং বিদ্যন্তি তে যয়ি ॥

সাধুদের উপদেশ যাহারা শুনে, গান করে এবং আনন্দের সহিত অনুমোদন করে তাহারা মৎপরা এবং প্রদধান হইয়া ভক্তি লাভ করে ॥

সাধুসেবা দ্বারা অজ্ঞান নাশ ।

যথোপশ্রমাগত ভগবন্তং বিভাবসুঃ ।

শীতং ভয়ং তমোহিপোতি সাধুন্ সংসেবতস্তথা ॥

যে ভগবান্ অগ্নিকে সেবা করে তাহার শীত, ভয়, তম নাশ হয়। সেইরূপ যে সাধুসেবা করে তাহার জাভা, সংসারভয় ও অজ্ঞান নাশ হইয়া যায় ।

সাধু সংসারতরণে নৌকা ।

নিমজ্জোদ্রজ্জতাং ঘোরে ভবাকৌ পরবারণম্ ।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা নৌর্হৃৎস্বাপ্নু মজ্জতাম্ ॥

এই ঘোর ভবসাগরে বাহারা অনবরত ভাগিতেছে ডুবিতেছে তাহাদের

পক্ষে ব্রহ্মবিৎ শান্ত সাধুরা পরম আশ্রয়—যেহেতু তলমত ব্যক্তির পক্ষে
জট নৌকা ।

সাধু একমাত্র শরণ ।

অন্নং হি আগ্নিনাং প্রাণ আর্জাণাম্ শরণম্ বহম্ ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং গেত্য সন্তোহিবাধিতোহরণম্ ॥

প্রাণীদের অন্নই দেহের প্রাণ, আর্জারের আধি দেহের শরণ, ধর্ম
যেহেতু মানুষের পরলোকের বিত্ত, সেইরূপ সাধু সংসারপতনভীত
মনের শরণ ।

সাধু জ্ঞানচক্ৰ দান করেন ।

সন্তো নিশক্তি চক্ষুং বহির্যকঃ সমুচ্চিতঃ ।

দেবতা বাক্যবঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাকমেব চ ॥

হুঁবা উদিত হইলে বহির্বস্তুর চক্ষুবস্তুর হইবে বটে কিন্তু সাধু
অন্তস্তক্ৰ দান করেন । সাধু দেবতা এবং বাক্যব । সাধু আত্মা
এবং ভগবান্ ।

(৩৮)

ক্রিয়াযোগ ।

পূজার স্থান ।

অর্চনায় হৃতিশেখরো বা হৃদ্যো বাঙ্গু হৃদি বিমঃ ।

অব্যোণ ভক্তিযুক্তোহর্জেৎ যন্তরং মানসায়ত্না ।

প্রতিমাতে, পৃথীতে, অগ্নিতে, হুঁবো, অগ্নে, হৃদয়ে, হৃদি ভক্তির সহিত
অব্য দ্বারা অকপটে স্বীয় গুরুবস্তুর ভগবান্কে অর্চনা করিবে ।

অষ্টবিধ প্রতিমা ।

শৈলী দাক্ষময়ী নৌহী লেপা লেখ্য চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্বতা ॥

শিলাময়ী, দাক্ষময়ী, স্তব্ধময়ী, মুচ্চন্দনময়ী, চিত্রপটময়ী, বালুকাময়ী,
মনোময়ী, মণিময়ী এই অষ্টবিধ প্রতিমা ।

ভক্তের পূজায় বিশেষ উপকরণ দরকার নাই—কেবল ভাব চাই ।

ভক্তস্ত চ যথালঙ্কৈঃ হৃদি ভাবেন চৈবহি ।

ভক্তের পূজা যথালব্ধ দ্রব্য দ্বারা এবং হৃদয়ের ভাব দ্বারা ইহারা থাকে

ভক্তের পূজা ও অভক্তের পূজা ।

প্রকরোপহৃতং শ্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্ষাপি ।

ভূতপাতকোপহৃতং ন মে তোষার কর্ততে ।

ভক্ত কর্তৃক প্রকার সহিত প্রদত্ত সামান্ত জলগন্ধপুষ্প ও আমার প্রিয় ।
আর অভক্তের ভূরি দ্রব্যোতে আগার পরিতোষ হয় না ।

পূজার প্রণালী, বেদ ও তন্ত্র ।

উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং মজ্জং ভূতসিদ্ধয়ে ।

বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্র দ্বারা বেদ ও তন্ত্রোক্ত ভুক্তি ও মুক্তি সিদ্ধির
মন্ত্র আমার পূজা করিবে

(৩৯)

বৈত অবস্ত ॥

প্রশংসা ও নিন্দা করিবে না ।

পরস্বভাবকর্ণাপি ন প্রশংসেন্ন গর্হয়েৎ ॥

অপরের স্বভাব শু কৰ্ম ভাল হউক বা মন্দ হউক, নিজে বা প্রাণসং
করিবে না।

কারণ অবস্ত ।

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা বৈতস্তাবস্তনঃ কিম্ ৷

বৈত যখন অবস্ত, তখন তার ভদ্রই বা কি, আর অভদ্রই বা কি ?
তার কতটা ভদ্র, আর কতটাই বা অভদ্র ?

অর্থকারী বলিয়া সত্য নহে ।

ছায়া প্রত্যাহ্বয়ভাসা হৃদস্তোহপ্যর্থকারিণঃ ।

এবং দেহাদয়োভাবা যচ্ছব্দ্যামৃত্যুতো ভরম্ ॥

প্রতিবিম্ব, প্রতিধ্বনি এবং আভাস (যেমন শুক্লিতে রক্তভাস)
বদিত অবস্ত কিন্তু অর্থকারী, সেইরূপ দেহাদি বস্ত বদিত অসৎ, তথাপি মৃত্যু
অবধি ভয় দিতেছে ।

বিদ্বানের আচরণ ।

ন নিন্দতি ন চ স্তোতি লোকে চরতি নৃৰ্যাবৎ ।

বিদ্বান্ নিন্দা করেন না, প্রশংসাও করেন না—নৃবোয় জ্ঞান সমভাবে
বিচরণ করেন ।

(৪০)

সংসার আধ্যাত্মিক ।

উদ্ধব প্রশ্ন করেন—দেহ দৃষ্ট, জড় ; আত্মা দ্রষ্টা, চৈতন্য। দেহ দারুণ,
আত্মা অগ্নিবৎ । এই সংসার জড় দেহের হইতে পারে না, কারণ
নিজাবস্থার সংসার থাকে না। এই সংসার চৈতন্য আত্মার হইতে পারে

না, কারণ তুরীয় অবস্থায় সংসার থাকে না । তবে এই সংসার কাহার ?
ভগবান্ বুঝাইলেন, কেবল দেহের সংসার নহে বা কেবল চৈতন্তের সংসার
নহে ; কিন্তু উভয়ের মিলনে সংসার ।

বাবক্ষেহেজ্জিরপ্রাণৈরাশ্বনঃ সন্নিবৰ্ণনম্ ।

সংসারঃ কলবাংস্তাবদপার্খোহপ্যবিবেকিনঃ ॥

দেহ ইজ্জির ও প্রাণের সঙ্গে আশ্বার যখন সন্নিবৰ্ণ অর্থাৎ সংযোগ হয়
তখনই সংসার দেখা যায় । এই সংসার মিথ্যা হইলেও অবিবেকীর নিকট
স্মৃতি হয় ।

(৪১)

বিচার ।

নাশ্বা বপুঃ পার্শ্বিমিজ্জিরানি দেবা হুতুর্বাহুর্জলং হতাপঃ ।

মনোহরমাজং দিবগাচ সঙ্কমহংকৃতিঃ খং কিত্তিরর্থনাম্যম্ ॥

(১) দেহ আশ্বা নহে, কারণ দেহ পার্শ্বি ।

(২) ইজ্জির, দেবতা, প্রাণ, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকৃতি আশ্বা নহে,
কারণ ইহারা অন্নময় ।

(৩) বায়ু, তেজ, জল, আকাশ, পৃথ্বী আশ্বা নহে, কারণ
ইহারা জড় ।

(৪) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ ও প্রকৃতি আশ্বা নহে, কারণ
ইহারাও জড় ।

(৪২)

বিদ্বের প্রতিকার ।

(ক) কামের প্রতিকার ।

কাংচ্ছিত্ত্বমাহুধ্যানেন নাসংকীৰ্ত্তনাদিতিঃ ।

কাষাদি বিয় আখ্যায় অস্থায়ন ও নামনকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা নাম করিবে ।

(খ) দত্তমানের প্রতিকার ।

যোগেশ্বরানুভূত্যা বা হস্তাদত্তদান শটনৈঃ ।

যোগেশ্বরদের সেবা দ্বারা শটনৈঃ শটনৈঃ দত্তমানাদি অস্ত্রাত অস্ত্রপ্রদ বিয় নাম করিবে ।

দেহসিদ্ধি !

কেহ কেহ প্রোণারামাদি দ্বারা দেহসিদ্ধির অস্ত্র বস্ত্র করে কিন্তু উহা বার্থ । [দেহসিদ্ধি—অৰ্থাৎ দেহ সবল, সুস্থ ও দীৰ্ঘকালস্থায়ী হইবে ।]

অস্তবদ্ধাক্ষরীরত ফলভেব বনস্পাতেঃ ॥

বনস্পতিতুল্য আত্মাই স্থায়ী—শরীর ফলবৎ নষ্ট ।

(৪৩)

হংসগণের আশ্রয় ।

উদ্ধব সমস্ত গুনিয়া বলিলেন,

অখাত আনন্দহৃৎ পদাভূজং হংসাঃ শ্রবেরররবিন্দলোচন ।

হে অরবিন্দলোচন ! ঐহারা হংস অৰ্থাৎ সারাসার বিবেক-চকুর, তাঁহারা কেবল তোমার আনন্দপরিপূরক পদাভূজ আশ্রয় করিয়া থাকেন—তাঁহারা আর কিছু চান না । তোমার উপকার একবার যে জানিয়াছে সে আর তোমাকে ভুলিতে পারে না ।

ভগবান্‌ই বিবিধ গুরু—আচার্য্য ও অন্তর্যামী ।

যোহন্তর্কহিতকৃত্যতামত্তং বিদুষ্যাচার্য্যচৈত্যবপুযা স্বগতিং ব্যনক্তি ।

তুমি বাহিরে আচর্য্যশরীরে গুরুরূপে, অন্তরে চৈতন্যশরীরে অন্তর্ধারী-
রূপে অন্তত বিবয় বাসনা নাশ করিয়া, নিজ অমুরূপ গতি দান কর ।

(৪৪)

ভগবান্ লাভের সহজ উপায় ।

ভগবান্ কতকগুলি সহজ উপায় বলিগেন,

(১) পুণ্য দেশাশ্রয় ।

(২) ভক্তসঙ্গ ।

(৩) ভগবানের পর্ক, যাত্রা, মহোৎসবাদি অনুষ্ঠান ।

(৪) সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শন ।

ব্রাহ্মণে পুরুষে স্তেনে ব্রহ্মপোহর্কেফুল্লিজকে ।

অকুরে কুরকে চৈব সমনৃক্ পণ্ডিতো মতাঃ ॥

ব্রাহ্মণ চণ্ডালে, চোর দাভায়, অর্ক বিদুলিকে, শান্ত কুরে যে
সমনৃক্ অর্থাৎ ব্রহ্ম দর্শন করে, সেই পণ্ডিত ।

(৫) কায়, মন, বাক্য দ্বারা সর্বভূতের সেবা ।

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্যোনোপকারতে ।

তাবদেবমুপাসীত বাঙমনঃকায়ব্রহ্মভিঃ ।

যে অবধি সর্বভূতে ব্রহ্মতাব না জন্মায় সে অবধি সর্বভূতকে ব্রহ্মজ্ঞানে,
বাক্য মন ও কায় দ্বারা সেবা করিবে ।

কর্ম্মত্যাগ কখন ?—যখন সব জিনিষে ব্রহ্মদেখিবে ।

সর্বং ব্রহ্মান্বকং তত বিজ্ঞানান্বয়ীকমা ।

পরিপক্তম্ পরমেৎ সর্বতঃ স্মৃক্সংসারঃ ॥

যখন সর্বত্র জীবদর্শনরূপ বিজ্ঞা দ্বারা, এইরূপ উপাসকের নিকট,
সমস্ত ব্রহ্মাত্মক বোধ হক এবং ব্রহ্ম দেখেন, তখন তিনি নিঃসংশয় হন।
তখন তাঁহার আর কোন কর্তব্য থাকে না।

মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য ভগবান লাভ।

এষাবুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমনীষা চ মনীষিণাম্।

যৎ সত্যমনুভেদেহ মর্ত্যেনাপ্নোতি মামৃতম্ ॥

নব্ব মনুষ্য দেহ দ্বারা যদি এই জন্মে সত্যস্বরূপ অমৃতস্বরূপ আমাকে
পাওয়া যায়, তাহাই বুদ্ধিমানদের বুদ্ধি—তাহাই মনীষিদের মনীষা
অর্থাৎ চাতুর্য্য।

(৪৫)

উদ্ধবের অচলা ভক্তি প্রার্থনা।

উদ্ধবের ভগবান্‌ই চতুর্বর্গ।

ভগবান্ বলিলেন,

জ্ঞানে কর্ণশি যোগে চ বার্তায়াং দত্তধারণে।

যাবানর্থঃ নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ ॥

জ্ঞানের ফল বোঝ, কর্ণের ফল ধর্ম, যোগের ফল অগ্নিষাদি সিদ্ধি,
কৃত্যাদির ফল অর্থ, দত্তনীতির ফল ঐশ্বর্য্য। কিন্তু উদ্ধব, আমিই
তোমার এই সমস্ত ফল।

উদ্ধবের প্রার্থনা।

ভগবান্ এইরূপ বোগমার্গ প্রদর্শন করিলে, উদ্ধব প্রীতিতে বহুবর্গ

হইয়া কেবল অশ্রুধারি বিগৰ্জন করিতে লাগিলেন । অপরূপ পরে কৃতান্তদি হইয়া তাঁহার চরণাবধিষে নিরঃ স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “তুমি স্বীয় মায়া দ্বারা আমার বিজ্ঞানবর প্রদীপ অপহরণ করিয়াছিলে, আবার কৃপা করিয়া উহা প্রত্যর্পণ করিলে । সৃষ্টিবৃদ্ধির জন্ত বহুকালে আমার মেহপাশ প্রসারিত করিয়াছিলে, আবার আত্মজ্ঞানরূপ শস্ত্র দ্বারা সেই মেহপাশ ছিন্ন করিলে ।”

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমহুশাধি মাং ।

বধা ক্ষতরণাস্তোভে রতিঃস্তাবনপারিনী ।

হে মহাযোগিন্ ! তোমাকে প্রণাম । আমি তোমার শরণাগত । এই আশীর্বাদ কর যেন মুক্ত হইলেও তোমার পাদপদ্মে আমার অচলা অহেতুকী ভক্তি হয় ।

(৪৬)

উদ্ধবকে বদরিকাপ্রম যাইতে আজ্ঞা ।

ভগবান্ বলিলেন,

গচ্ছোদ্ধব মরাদিষ্টো বদৰ্য্যাখ্যঃ সমাপ্রমম্ ।

হে উদ্ধব ! যদিও তুমি সিদ্ধের সিদ্ধ, তোমার কোন সাধনাপেক্ষা নাই, তথাপি লোকশিক্ষার জন্ত আমি আজ্ঞা করিতেছি, তুমি বদরিকাপ্রম নামক আমার আশ্রমে যাও ।

ভর্তৃপাতৃকাশিরে উদ্ধবের প্রশ্নান ।

স্বহৃত্যজ্ঞেহবিয়োগকাতরো ন শত্রুং বন্তং পরিহাতৃমাতুরঃ ।

কৃচ্ছ্রং বধৌ বৃদ্ধনি ভর্তৃপাতৃকে বিপ্রমহত্যা বধৌ পুনঃ পুনঃ ॥

অহৃত্যম মেহবিয়োগকাতর উভয় ঔষধকে কিছুতেই পরিত্যাপ
করিতে পারিতেছেন না। অতিশয় বিহ্বল হইয়া পড়ার ঔষধ খুব
কষ্ট হইতে লাগিল। তথাপি ঔষধ আত্মা পালনের জন্য কৃপাশ্রমত
ভর্জপাহক। নিরে ধারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ ঔষধকে নব্বদার করিয়া
চলিলেন।

সিদ্ধান্তসার ।

পঞ্চম অধ্যায় :

অবতারের আশ্রয় ।

প্রমাণ ।

ইতিপূর্বে আশ্রয় প্রমাণ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রমাণের উল্লেখ করা গিয়াছে । একটি প্রমাণের উল্লেখ করা হয় নাই, সেটি পুরাণ । আজকাল ‘পুরাণ’ কে আধুনিক বলা হয় । কিন্তু পুরাণ নানে প্রাচীন । ‘পুরাতন’ আধুনিক নহে ।

এই পুরাণ একটি বিশিষ্ট প্রমাণ । পুরাণেও আশ্রয় বিষয় আছে এবং অন্তান্ত অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে । তন্মধ্যে অবতারের জন্ম কৰ্ম্ম লিপিবদ্ধ আছে । বৌদ্ধ, জৈন ও সাংখ্য মতে মুক্ত পুরুষ উপাশ্রয় । বেদান্ত মতে মুক্ত পুরুষ হাড়মাংসে জড়িত সচ্চিদানন্দ । পুরাণ মতে মুক্ত পুরুষ অপেক্ষা আরও সচ্চিদানন্দধন অবতার । তিনি পুরুষোত্তম । পুরাণ ইতিহাস অবতারের প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

১ । অবতার ।

সাধনা করিয়া কেহ কেহ সাধ্যবস্ত লাভ করেন, তাঁহাকে সিদ্ধ বলা যায় । সিদ্ধপুরুষের লক্ষণ ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্গান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আন্থজ্ঞেবান্থনা তুষ্টিঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥”

বিনি সৰ্ব্বমনোগত কাৰ্য নিঃশেষে নাশ করিয়াছেন, কেবল আত্মাতে
আত্ম ছাড়া কুট থাকেন, তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ বলা যায়।

আবার কেহ কেহ সাধনা না করিয়াই গোড়া হইতেই উজ্জ্বিত
শক্তিসম্পন্ন তাঁহাকে জন্মসিদ্ধ -সিদ্ধ
ও জন্ম-সিদ্ধ ছই প্রকার সিদ্ধপুরুষ আছেন। সনক, সনন্দন প্রভৃতিকে
সিদ্ধের সিদ্ধ বলা যায়। এ ছাড়া মাঝে মাঝে অবতার পুরুষ এই
মর্ত্যভূমিতে আসেন। যেমন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীদত্তাত্রেয়, শ্রীযুক্তদেব
শ্রীশঙ্করাচার্য্য, শ্রীচৈতন্য, যীশুখৃষ্ট প্রভৃতি।

সিদ্ধপুরুষ জীব। অবতার-পুরুষ জীব নহেন। স্বামী অমৃতানন্দ
বলিতেন,—“একটি জীবশক্তি আর একটি দৈবশক্তি।” জীব অধিতা-
শক্তি, অবতার মাতাশক্তি। অবতারের দেহ-মন শুদ্ধ হয়। ঠাকুর
শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“অবতারবা ভগবানের সদর নায়েব। ভগবান
তাঁদের পাঠাইয়া দেন; সদর নায়েব যাইয়া প্রজাদের শাসন করিয়া
আসেন।” পুরাণে আছে,—

“দেবানাং কার্য্যাসিদ্ধার্থং আবির্ভবতি সা যদা।

উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥”

দেবগণের কার্য্যাসিদ্ধির জন্ত তিনি আবির্ভূতা হইলেন, যদিও তিনি
নিত্যা, তাহা হইলেও তাঁহার জন্ম হইল লোক বলিয়া থাকে।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত স্মানিৰ্ভবতি ভারত ।

অত্যাখ্যানমধৰ্ম্মস্ত তদা স্মানং সৃজাম্যহম্ ॥”

যখন ধর্ম্মের মানি হয় অধর্ম্মের অত্যাখ্যান হয়, তখন অবতার পুরুষ
আসেন। অবতারের পাপ হয়ণ করিবার ক্ষমতা থাকে। ঠাকুর

ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“সিদ্ধপুরুষ যেমন হাবাতে কাঠ, কোন গতিকে ভেঙ্গে যায়, একটি পাখী বসিলেই ডুবে যায়। কিন্তু অবতাররা বাহাহরী কাঠ, নিজে ভেঙ্গে যায়, সঙ্গে সঙ্গে মাহুব, গরু, হাতী পর্য্যন্ত বয়ে নিয়ে যায়।” পাপ করণ করিবার তাঁহাদের আশ্চর্য্য ক্ষমতা থাকে। মহাপ্রভু মাখাইকে আলিঙ্গন করিবারাত্র তাঁহার গৌরবাস্তি দেহ নীল হইয়া গিয়াছিল। এইরূপ জীবের পাপকরণ কারবার ক্ষমতা অবতার ছাড়া সিদ্ধপুরুষে নাই। অবতারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কতকগুলি সাদোপাদও আসেন। অবতারপুরুষ তাঁহাদের সহিত মাহুবাহুবাহরী লীলা করেন। ঠাকুর ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“অবতারের সাদোপাদরা নিত্যসিদ্ধ।” সাধনা সাধাবণ উপায়। অবতারের আশ্রয় লইলে বিশেষ সাধনার আবশ্যকতা নাই। কারণ, তাঁহার কৃপাতে সব হইয়া যায়। তত্ত্বে আছে—

“ভালবুতেন কিং কার্য্যং লব্ধে মন্থনাক্রান্তে।”

ঠাকুর ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“দক্ষিণে বাতাস বইলে, আর পাখার দরকার নাই।”

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“তেষামেবাহুকম্পার্মহমজ্ঞানজং তমঃ।

নাশরাম্যাম্ভাবহো জ্ঞানদীপেন ভাবতা ॥”

সেই ভক্তদের প্রতি অহুগ্রহার্থ অজ্ঞানজ তম আমি নাশ করিয়া দিই। তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তিতে আমি অবস্থিত হইয়া উজ্জল জ্ঞানদীপ আলিয়া অন্ধকার নাশ করিয়া দিই।

ঠাকুর ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“হাজার বছরের অন্ধকার ঘরে একটি দেশলাই জালিলে, সেই আলোতে যেমন হাজার বছরের অন্ধকার

ভখনই নান হয়, সেইরূপ অবতারের কৃপা হইলে কোটি জন্মের পাপ নান হইয়া যায় ।”

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“তে প্রাপ্নু বন্তি যামেব সৰ্বভূতহিতৈ রতাঃ ।

হাঁ, সাধনা দ্বারা সাধক ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন বটে, কিন্তু দ্বারা আমাকে আশ্রয় করে,

“তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।”

আমি তাদের উদ্ধার করি। সে জন্ত অৰ্জুনকে বলিয়াছিলেন, অৰ্জুন, কোন সাধনার দরকার নাই, আমার আশ্রয় লইয়া হ ।

“অহং হ্যং সৰ্বপাপেভ্যো মোক্ষরিষ্যামি”

আমি তোমাকে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত করিব। একটু আধটু সাধনা করিলেই বা ঈশ্বরদর্শন হইলেই অবতার হয় না। ঠাকুর ঈশ্বরামক্ক বলিতেন,—“যে রাম যে কৃষ্ণ ইদানীং সে রামকৃষ্ণ ; তোর বেদান্তের দিক দিবে নয় ।”

“ব্রহ্মবেদ ব্রহ্ম ভবতি ।”

যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হইয়া যান ; ইহা আত্মা সম্বন্ধের কথা, শক্তি সম্বন্ধের কথা নহে। অর্থাৎ তিনি আত্মচৈতন্য ও ব্রহ্ম চৈতন্তের ঐক্য উপলব্ধি করেন, অতএব কূটস্থই ব্রহ্ম, এই জ্ঞান হয়। জীব ঈশ্বর করেন, এ অর্থ নহে। জীব ও ঈশ্বর আলাদা থাক। জীবের হাতে কেবল নিম্নের ভোগ-মোক্ষ আছে। ঈশ্বরের হাতে স্ফুট স্থিতি প্রণয়। অবতাররা ধর্মসংস্থাপন করেন। ধর্মসংস্থাপন জগতের স্থিতিকার্য্যের অঙ্গ।

কাণীতে প্রকাশানন্দ স্বামী ছিলেন । তিনি দণ্ডী স্বামী । যেহেতু পণ্ডিত, তেমনই জ্ঞানী । খুব মান । একরূপ কাণীর রাজা । **শ্রীশ্রীচৈতন্য** দেব কাণীতে যান ও প্রকাশানন্দের সহিত দেখা হয় । প্রকাশানন্দ তাঁহাকে বলেন,—“নাচ, গান ও সব তোমার মাথার ভুল ; বেদে আছে, সমুদ্রের মত গভীর হবে ” **শ্রীশ্রীচৈতন্য**দেব চূপ করিয়া রছিলেন । তার পর মণিকর্ণিকায় প্রকাশানন্দকে দেখাইয়া দিলেন, “তুমি যে জ্যোতির্ধান কর, সেই জ্যোতিই আমি ।” প্রকাশানন্দ তৎক্ষণাৎ তাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলেন । সাধক জীব । জীবের শক্তি কতটুকু ? তাঁহার নিজ নিজ “ভাবের” মতের ‘গভীর’ মধ্যে বিচরণ করেন । অবতাররা দৈবশক্তিতে শক্তিমান । সে জন্ত তাঁহার ‘মত’ ‘গভী’ ভাবিয়া চুবিয়া ফেলিতে পারেন । ভগবান্ জড়রাছা যেমন ভাঙিতেছেন গড়িতেছেন, সেইরূপ ভাবরাজ্যও চুরমার করিয়া ভাঙিতেছেন, আবার গড়িতেছেন । এই খেলা চলিতেছে । সে জন্ত সাধক মা'কে বলেন,—

মা ! তুমি “নূতনে বৈ পুরাণে !”

২ । কতকগুলি কথা শিখলেই ধর্ম হয় না ।

অনেকের ধারণা, “সত্যং জ্ঞানম্ অমৃতম্ ব্রহ্ম” ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ ; “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” নানা নাই এক তিনিই আছেন । “মৃত্যোঃ স মৃত্যুন্ম্ আপ্রোতি ব ইহ নানৈব পশুতি ;”

যে ভেদ দেখে সে মৃত্যুর মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় । এই সব কথা মুখস্ত হলেই ধর্ম হয়ে গেল ।

শ্রুতিতে আছে “বাক্ততিঃ” অর্থাৎ শ্রুতি গলবন্ধনের রজ্জুমাত্র । কেবল এই সব শব্দ শিখে জ্ঞান হয় না । ঠাকুর বলিতেন, “শকুনি খুব

উচুতে উড়ে কিন্তু নজর ভাগাড়ে” খুব লম্বা চওড়া রোল, এমন কিন্তু কামিনী
কাধনে পড়ে আছে ।

ভাগবতে আছে—

শকরকপি নিকাতঃ ন নিকার্যাৎ পরে যদি
শ্রমতস্ত শ্রমফলমুহু ধেমুখিব রক্ততঃ ॥

যিনি কেবল শকরক্ক অর্থাৎ শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন, কিন্তু পরব্রহ্ম ধ্যান
করেন না তাঁর কেবল শাস্ত্র পাঠ শ্রম মাত্র হয় । যেক্রপ ধন্য গাভী
রক্তকের বুখা শ্রম মাত্র হয় । অতএব শুধু শাস্ত্রাভ্যাস করিয়া কতকগুলি
কথা শিখিয়া কোন ফল হয় না ।

সাধন ভজন ছাড়া তাঁকে পাওয়া যায় না । ক্রতিতে
আছে,—

যস্ত দেবে পরা ভক্তিঃ যথা দেবে তথা গুরো ।

ভক্তিতে কথিতাঃ হর্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যে পুরুষের পরমেশ্বরে ফলাভিসন্ধান শূন্য অনুরাগ হয়, যেক্রপ পরমেশ্ব-
রে, সেইক্রপ গুরুতে ভক্তি হয়, যেতাবতর ঋষি কথিত পদার্থ সেই
মহাত্মার ঠিক ঠিক স্মরণ হয় ।

“নাশমাত্মা প্রবচনেন লভ্যঃ ন বৈদয়া বহনাঃ ক্রতেন যমোবৈষঃ ব্রহ্মতে
তেন লভ্যঃ ।”

এই আত্মাকে শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা, বুদ্ধি দ্বারা, বহবার শ্রবণ করিয়াও
লাভ করা যায় না । যে উপাসক অনন্ত ভাবে ভজনাকরেন, সেই ভজন
হেতু লাভ করে ।

ব ইহ হাতুম্ অপেক্ষতে সর্বৈষক্যম্

বদন্তি ॥ বর কুজাপি ত্রিহতে তৎ তত

দেহান্তে দেবঃ পরব্রহ্ম তারকং বাচঠে ॥

যেন অন্তীতৃষ্ণা ন অন্ততৃষ্ণং গচ্ছতি ॥

যে উপাসক ইহলোকে রহিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাকে দেব নৃসিংহ সর্ব ঐশ্বর্য্য দেন। সেই উপাসক যদি স্নেহ দেশে মরেন, তাঁহার দেহান্তে দেব নৃসিংহ “তারক” অর্থাৎ প্রবন্ধ পরব্রহ্ম বলেন। পরব্রহ্মকখন হেতু অন্ত হইয়া সেই শ্রোতা কৈবলা প্রাপ্ত হয়।

রামপ্রসাদ বলিরাছেন—

মন কর কি তব্ব তারে
ও যে উন্নত আধার ধরে ।
সে যে ভাবের বিষয় তাব বাস্তীত
অভাবে কি ধর্তে পারে ।
বড় দর্শনে দর্শন পেলে না
আগম নিগম তত্ত্বদ্বারে ।
সে যে ভক্তি রসের রসিক
সদানন্দে বিরাজ করে গুরে ।
সে ভাব লোভে পরম যোগী
যোগ করে বুগ বুগান্তরে ।
হলে ভাবের উদর লয় সে যেমন
লোহাকে চুষুক ধরে ।

৩। পাপ প্রকাশ করিলে লাঘব হয় ।

যেটা মনে হয় ধারণ কাব, সেটা প্রকাশ ভাবে করলে পাপ অনেকটা কম হয়। আবার পাপ কাব নিজস্বখে ব্যক্ত করলে পাপের

অনেকটা লাগব হয় । ধরা থাক্ হু খাওয়া খাওয়া কাব ; কিন্তু মুকিয়ে খেলে আরও বেশী পাপ ।

“পুতপানং চরিত্ত্বতি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ।” যখন ওপ্ত ভাবে জুয়া পারী হইবে, তখন প্রবল কলি জানিবে । মত্ত মাংস মত্ত মূত্রা নিবুন্ নিষে যদি থাক্তে হয়, প্রেকান্ত ভাবে করাই ভাল । প্রেকান্ত ভাবে করলে পাপ কম হবে ।

গোপনাং হীরতে সত্যং ন শুশ্রিঃ অনৃতং বিনা ।

তন্নাং প্রকাশতঃ কুৰ্ব্বাং কৌলিকঃ কুলগাধনম্ ॥”

গোপন করিলে সত্যের অপলাপ হয় । মিথ্যাচার তিন্ন গোপন সম্ভব নহে । অতএব কৌলিক প্রেকান্ত ভাবে কুল সাধন করিবে । পাপ বা অভ্যাস কর্ত্ত প্রকাশ করা ধর্ম্মের একটী অঙ্গ । Confession এ পাপ কম হয়, খৃষ্টানরা বিশ্বাস করেন । পূজাপাদ গিরীশচন্দ্র ঘোষ ঠাকুরকে বলতেন, “মশাই আমি যেখানে বসি সেখানকার সাত হাত মাটি অন্তর । আপনাকে চিন্তা ক’রে আমি কি ছিলুম কি হয়েছি । আগন্ত ছিল সেটা তঁর নির্ভরতার পাড়াইরাছে, পাপ ছিল তাই নিরহকার হয়েছি” । তত্ত্বে আছে—

প্রকটে অত্র কলৌ দেবি ! সর্ব্বৈ ধর্ম্মাশ্চ দুর্ব্বলাঃ ।

হাত্ততি একং সত্যং যাজং তন্নাং সত্যময়ঃ ভবেৎ ॥

দেবি ! কলি প্রকট হইলে সব ধর্ম্ম দুর্ব্বল হয় । এক সত্য অবস্থিতি করিবে । অতএব সত্যময় হইবে । ঠাকুর বলিতেন, “সত্যের খুব আঁট থাকা চাই ।” তিনি যদি মুখে বলে কেলতেন “বাহে বাব”, তা বাহে না পেলেক্তে যেতে হবে ; কি “বাব না”, হাজার থিদে হলেও খেতেন না ।

বাবী ব্রহ্মানন্দ বলেন, “ঠাকুর একদিন বলছেন, বাবাল ! কি করিছিল

তোকে আমি ছুঁতে পারছি না। আমি ভাবলুম কি এমন পাপ করলুম তাই ঠাকুর এমন কথা বলছেন। দিন দুই পরে ঠাকুর অধীকার বলছেন রাখাল! এমন কি করিছিস্ তোকে ছুঁতে পারছি না। আমি মর্শ্বাহত হইলাম। তারপর বল্লেন, “দেখ দিখি মিথ্যা কথা বলিছিস কি?” আমি ভাবিতে লাগিলাম কই মিথ্যা কথা বলিয়াছি বলে মনে হল না। তারপর মনে চর, তাঁকে বললাম “মশায় আমার সমপাঠী কতক গুলি পরন্ত এসেছিল তাদের সঙ্গে গল্পচ্ছলে ২১১টী মিথ্যা বলিয়াছি। ঠাকুর বল্লেন, “রাখাল! এমন কাজ করিস্ নি, দেখছিন্ মা তোকে ছুঁতে দিচ্ছে না।

৪। সমদর্শন

যেটা ভাল সেটা গ্রহণ করা হয়। যেটা মন্দ সেটা ত্যাগ করা হয়। খারাপ জিনিসটাতে আমাদের ঘৃণা হয়। কিন্তু জৈশ্বর পথে অগ্রসর হতে হলে সমদর্শন আবশ্যিক। গীতার ভগবান বলিয়াছেন,—

বিত্তাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

তুনি চৈব স্বপাক চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

জানোরা সমদর্শী। তাঁরা বিত্তা বিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গাভীতে হস্তিতে কুকুরে চণ্ডালে কোনরূপ বৈষম্য দর্শন করেন না।

ভাগবতে আছে,—

ব্রাহ্মণে পুঙ্কসে স্তেনে ব্রাহ্মণো অর্কে ফুলিঙ্গকে ।

অক্রুরে ক্রুরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতঃ মতঃ ।

ব্রাহ্মণে চণ্ডালে, চোরে দাতার, সূর্য্যে বিহুসিঙ্গে, ক্রুর ও অক্রুরে, যিনি সমদর্শন করেন তিনিই পণ্ডিত।

ভগবান বলিয়াছেন,

ঔণ দোষ দৃশিঃ দোষঃ ঔণন্ত উত্তরবর্জিতম্ ।

ভাল মন্দ দর্শন করাই দোষ, আর ভালমন্দ উত্তরবর্জিতই ঔণ ।
অর্থাৎ সমদর্শনই ঔণ ।

সমদর্শন অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন ।

উপনিষদে আছে,—

ব্রহ্ম দাশা ব্রহ্মদাসা ব্রহ্মৈকমে কিতবা উত ।

ভূতা ব্রহ্ম, ধীবর ব্রহ্ম, আর ছল এরাও ব্রহ্ম ।

সর্ব বিষয়ে নির্বিকল্প আচরণই উৎকৃষ্ট আচরণ ।

তজ্ঞে আছে, ব্রহ্মজ্ঞানে সর্ব বিষয়ে নির্বিকল্প আচরণই কুলাচার ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ন নিন্দতি ন চ স্তোতি লোকে চরতি সূর্য্যাবৎ ।

বিদ্বান্ নিন্দা করেন না, প্রশংসাও করেন না—সূর্য্যের ছায় সমভাবে
বিচরণ করেন ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

কিং ভদ্রং কিম্ অভদ্রং বা দ্বৈতস্ত অবস্থনঃ কিম্বৎ ।

দ্বৈত যখন অবস্থ, তাব কতটাই বা ভদ্র আর কতটাই বা অভদ্র ?
অবস্থর আবার ভদ্রাভদ্র কি ?

৫ । ধ্যানলাভ ।

যদি শত্রুর চিন্তা করা যায়, হু হু করে সময় কেটে যায় । সেইরূপ
কামিনী চিন্তার লোকে ভরপূর্ণ হয়ে থাকে । দিন রাত কোথায় যে যায়
টেরও পায় না । টাকার চিন্তাও তদ্রূপ । বাড়ি করব, বিবরণ করব,

কোম্পানির 'কাগজ' করব এ সব চিন্তায় লোক মজবুল হয়ে থাকে ।
মানের চিন্তায়ও বিস্তার হয়ে থাকে । শত্রুর ধ্যান অতি সোজা,
কামিনীর ধ্যানও খুব সোজা । বিষয় ধ্যান ও মানের ধ্যান খুব সোজা ।
নারী লম্পট ও বিষয় লম্পটরা খুব ধ্যানী । এ সব প্রত্যক্ষ । কিন্তু
ঈশ্বর বিষয় ধ্যান সোজা নয় । যার মন এদিক্ ওদিক্ বাবে না, সেইরূপ
সংযত পুরুষ ছাড়া, ঈশ্বর-ধ্যান হতে পারে না । শত্রু-ধ্যান ভ্রাম্য,
কামিনী-ধ্যান রাজ-, ঈশ্বর-ধ্যান সাত্বিক ।

তবে আগে সীতার শিখে, পরে জলে নামিব, এরূপ সংকল্প করা
চলে না । সে জন্ত ভগবান নিয়েই গোড়া থেকে অভ্যাস করতে হবে ।

ভগবান বলিয়াছেন,

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যোণ চ গৃহতে ।

ধ্যান করিতে বসলে হয় মন এদিক্ ওদিক্ ছুটে, নয় হির ধরে
বসবার দরুণ তন্ত্রা আসে । সে জন্ত সতর্ক থাকতে হয়, যাতে মন ক্ষেপে
থাকে, আর যাতে মন এদিক্ ওদিক্ না ছুটে । শাস্ত্রে বলে লয় ও
বিক্ষেপ দুটা ধ্যানের বিষয় ।

মন সহজে আকৃষ্ট হয়, উজ্জ্বিত শক্তি বিশিষ্ট বস্তু দেখলে । সে জন্ত
ভগবদ্ বিত্তুতি ধ্যান করা সোজা হয় ।

যদ্ যদ্ বিত্তুতিমৎ সদং শ্রীমদুজ্জ্বিতমেব বা ।

তত্তদেব অবগচ্ছ ত্বং মম তেজোঃশস্তুবম্ ॥

যে যে বস্তু ঐশ্বর্যযুক্ত, সমৃদ্ধিযুক্ত, শোভাযুক্ত ও কাস্তিযুক্ত, 'উজ্জ্বিত'
অতিশয়িত, সেই সেই বস্তু, আমার ঐশ তেজের অংশ সত্ত্ব জানিবে ।

প্রথম প্রথম, এইরূপ উজ্জ্বিত শক্তি বিশিষ্ট বস্তু ধ্যান করিতে হয় ।
ক্রমে ধ্যানের কোশল আরম্ভ হইলে, পরম সূক্ষ্ম বস্তুর, যেমন

আত্মার ধ্যান আসিবে । ধ্যানের আর একটা সহজ উপায় অবতারে ভালবাসা ।

ভাগবতে আছে,

নৃণাঃ নিঃশ্রেয়সার্থায় ব্যক্তিঃ ভগবতঃ নৃপ ।

অব্যয়ন্ত অপ্রমেয়ন্ত নিগুণন্ত গুণাশ্বনঃ ॥

মানুষের নিঃশ্রেয়সার্থ ভগবান যদি চ অপ্রমেয় নিগুণ গুণনিরস্ত তাহা হইলেও তাঁর অভিব্যক্তি হয় । সে জন্ত অবতার জীব নহেন ।

অবতার অমুগ্রগায় ভূতানাম্ মানুষম্ দেহম্ আশ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ।

ভূতগণের অমুগ্রগের জন্ত তিনি মানুষ দেহ স্বীকার করেন এবং মানুষানুযায়ী ক্রীড়া করেন ।

কামঃ ক্রোধঃ ভয়ঃ শ্বেহম্ ঐক্যঃ সৌন্দর্যম্ এবচ ।

নিত্যং হরৌ দিদদন্তঃ ব্যক্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

যারা সর্বদা কাম, ক্রোধ, ভয়, শ্বেহ, সখরু, ও সৌহার্দ্য সেই অবতারে বিধান করিতে পারেন, তাঁরা তাতে তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হন ।

৬ । মৃত্যুভয় ও দুঃখ কষ্ট ।

দেহের জন্মমৃত্যু আছে, আত্মার জন্মমৃত্যু নাই ।

ভগবান বলিয়াছেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং

ভূত্বা ভবিতা বা ন ক্বয়ঃ

অজো নিত্যঃ স্মারতোহয়ং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ।

আত্মার জন্ম নাই মৃত্যু নাই । আত্মার ঙ্গনাস্তর নাই । আত্মা অক
নিত্য অক্ষর পুরাণ । শরীরের নাশ হইলেও আত্মার মংশ হয় না ।

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহার

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহ্মরাণি

তথা শরীরানি বিহার জীর্ণা

জ্ঞানানি সংযাতি নবানি দেহী ॥

জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া যেরূপ পুরুষ অপর নববস্ত্র গ্রহণ করে সেইরূপ
দেহী জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া অল্প নব শরীর গ্রহণ করে । দেহের মরণ
হলে যে সব কুরিয়া গেল তাহা নহে ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্ব্বং বয়মন্তঃপরম্ ॥

এই দেহ নাশের পব আমরা সকলে রহিব না যে তাহা নহে, আমরা
সকলেই থাকিব ।

দেহ পুড়ে গেলে কি কেটে গেলে আত্মার কিছুই হয় না ।

অচ্ছেত্তোহয়মদাহোহয়মক্লেত্তোহংশোয্য এবচ ॥

আত্মা অচ্ছেত্ত অদাহ অক্লেত্ত অংশোয্য ।

যদি বল আত্মার ঙ্গনামৃত্যু না থাকিলেও স্থগ তঃখ ভোগ তো আছে ।

ভগবান্ বলিয়াছেন—

মাত্রাস্পশাস্ত কোত্তের শীতোষ্ণসুখদুঃখনাঃ ।

আগমাপারিনোহ্নিত্যা স্তাং ত্তিতিক্ষ্ব ভারত ॥

বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগই শীতোষ্ণ সুখদুঃখপ্রদ । এই সংযোগ
উৎপত্তিবিনাশশীল, সেহেতু আস্থর । সে জন্ম উহা সহ করে । ঠাকুর
বলভেন যে সর সে রয়, যে না সর সে নাশ হয় । এরূপ সহ করতে
শিখলে মোক্ষ লাভ হয় ।

যং হি ন ব্যথরন্তোহ্যেত পুরুষং পুরুষবর্ষত ।

সমহঃস্বহঃ ধীরং সোহমৃতস্যায় কল্পতে ॥

এই সব সুখহঃস্ব যাহাকে অভিতুত না করে সেই সমস্বহঃস্ব ধীর পুরুষ মোক্ষের উপযুক্ত হন ।

৭। অতি নিদ্রা খুব খারাপ ।

নিদ্রা খুব ভাল জিনিষ নহে । অধিকক্ষণ নিদ্রা যাইলে তথোভাবে পূর্ণ চইতে হয় ।

ভগবান বলিয়াছেন—

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্ত চেষ্টস্ত কৰ্ম্মসু

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগোভবতি হুঃখহা ।

যাহার আহার নিয়ত, পাদক্ষেপ নিয়ত, কৰ্ম্মে যার চেষ্টা নিয়ত, যার নিদ্রা নিয়ত, এবং জাগরণ নিয়ত, এইরূপ ব্যক্তির হুঃখনাশক যোগ সিদ্ধ হয় ।

সাধক অবস্থার নিদ্রা নিষত হওয়া দরকার । তখন যার—যুটান সাধকদের এককালীন দুই ঘণ্টার অধিক ঘুমাইতে দেওয়া হয় না । দুই ঘণ্টার অধিক ঘুমাইলে তার কাণের কাছে জোরে ঘণ্টা বাজাইয়া ঘুম ভাঙ্গাইয়া দেওয়া হয় এবং “Dead animal” মৃত পশু বলে গালাগালিও দেওয়া হয় । পূজ্যপাদ স্বামী অজুতানন্দ রাত্রিতে ঘোটে নিদ্রা যাইতেন না ।

ভগবান বলিয়াছেন—

যা নিশা সৰ্বকৃত্তানাম্ তত্ভাম্ জাগতি সংযমী ।

সৰ্বকৃত্তের বাহা নিশা তখন সংযমী জাগ্রত থাকেন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

জর কালী জর কালী বলে জেগে থাকরে মন,
তুমি যুঝ যেওনা, রে ভোলা মন,
যুঝতে হারাবে রতন ;
নববার ঘরে, স্নেহ শয্যা করে, হইবে যখন অচেতন,
তখন আসিবে নিদ, চোরে দিবে সিঁদ,
হরে লবে সব রতন ।

৮। ভয় নাশ ।

ভয় অতি খারাপ জিনিষ, খুব ভয়োভাবের লক্ষণ। উপনিষদে সেক্ষত্ৰ
বার বার উপদেশ আছে—অভীঃ “ভয় শূন্য হও”। ব্রহ্ম আশ্রয় করিলে ভয়
শূন্য হয়, “অভয়ং বৈ জনকো প্রাপ্তোহসি।” “জনক ! অভয় প্রাপ্ত হও।”

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

মন তুই কেন ভাবিস্ এত
যেন মাতৃহীন বালকের মত
মা যার ব্রহ্মময়ী
কার ভয়ে সে হয় রে ভীত
মিছে কেন ভাব দুঃখ
দুর্গা বল অবিরত
ওরে জাগরণে উন্নত নাকি
হবে তোমার তেমনি মত ।

৯। তিন গুণ পার হয়ে যাওয়া ।

যাহা কিছু করা যায়, বলা যায়, চিন্তা করা যায়, সব আমরা দেহের

দিক্ দিয়ে করি। দেহ ছাড়িয়ে উঠা যায় না। দেহ ছাড়িয়ে উঠিলেই তিন গুণ পার হয়ে যাওয়া যায়। তিন গুণ পার হলে, তবে সে অমৃতের আশ্বাদ পাওয়া যায়। ভাল মন্দ, সুখ দুঃখ, সন্ত লোক, ব্যবহার, সব তিনগুণের মধ্যে। আর এ সবার সম্পর্ক দু'ল ও হৃদয় দেহের সঙ্গে। দেহ ছাড়িয়ে উঠিলেই, এ সবার সঙ্গে সম্পর্ক খুঁচে গেল। অতএব দেহ ছাড়িয়ে উঠিলেই তিনগুণ পার হইয়া গেল। সে জন্ত ভগবান বলিয়াছেন,—

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নৈত্রেগুণ্যঃ ভবান্ধুন ।

বেদে যে সব বিষয় আছে, সব তিনগুণের ভিতরের কথা। অর্জুন ! তুমি তিনগুণ পার হয়ে যাও। অর্থাৎ দেহ ছাড়িয়ে যাও। যে বস্তুটা দেহ ছাড়িয়েছে সে ততটা অমৃতের দিকে অগ্রসর হয়েছে বুঝিতে হবে। সনৎকুমার শোকাবুল নারদকে বুঝাইয়া দিলেন ব্রহ্মই শোক সমুদ্রের পার। তিনগুণ ছাড়িয়ে যাবার উপায় অবতারের আশ্রয় লওয়া। ভগবান বলিয়াছেন, মাঝে যোহবাভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীত্য এতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ একান্ত ভক্তিব্যোগের সহিত পরমেশ্বর আমাকে যে সেবা করে সে তিন গুণ ছাড়িয়ে ব্রহ্ম হইয়া যায়। কারণ অবতার ব্রহ্মের প্রতিমা।

ব্রহ্মণঃ হি প্রতিষ্ঠাহম্ ॥

স্বর্গের আলোক সর্বত্র, কিন্তু স্বর্গ্যমণ্ডল ঘনীভূত প্রকাশ, সেইরূপ ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, সর্বত্র কিন্তু আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম অর্থাৎ আনন্দ ঘন, চৈতন্য ঘন, সত্যঘন। আমি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ।

সেতন্ত যারা বুদ্ধিমান তারা জীবর জীবর কোরে এমিক্ ওদিক্ না হৌড়ে বেড়িয়ে তাঁর পাদপদ্ম আশ্রয় করেন। তাঁরা বলেন—

ভাং তবাজ্জিঃ অন্তভাশয় ধুমকেতু ॥

তোমার ত্রিপাদপদ আমাদের অন্তভাশয়ের ধুমকেতু স্বরূপ হটক ।

তারা প্রণাম করেন—

ধোয়ং সদাপরিভবয়ম্ অভীষ্টদোহম্

তীর্থান্দম শিববিরিক্শিতং শরণ্যম্

ভৃত্যস্টিং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

হে প্রণতপাল ! হে মহাপুরুষ ! তোমার চরণারবিন্দ বন্দনা করি । সর্বদা ধ্যানের বিষয় । ইন্দ্রিয় তিরস্কার নাশক, মনোরথ পূরক, পরমপাবন কারণ গঙ্গাদি তীর্থের আশ্রয়, মহত্তম কারণ শিববিরিক্শিত । সেই চরণ শরণ্য কারণ সুখসেবা, ভৃত্যমাত্রের আস্থিহর ও সংসারার্ণবতারক ।

১০ । ভক্তিতে দুর্ভাচার সাধু হয় ।

কর্মফল ভোগ করিতেই হইবে । কিছুতেই এড়াবার যো নাই ।

ভগবান বলিয়াছেন—

ন কর্মফল সংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ।

প্রভু কর্মফল সংযোগ সৃজন করেন না কিন্তু স্বভাব প্রবৃত্ত হয় ।

নাদত্তে কশ্চিৎ পাপং ন চৈব সূক্ততং বিভূঃ ।

তিনি কারও পাপ গ্রহণ করেন না পুণ্যও গ্রহণ করেন না । অতএব জৈশ্বের বৈষম্য নাই । আচার্য্য বলিয়াছেন জৈশ্বের পর্জন্ত সদৃশ । পর্জন্ত অর্থাৎ মেঘ ত্রীহিবাদি সৃষ্টির সাধারণ কারণ । পর্জন্ত ত্রীহিবাদি ক্ষেত্রে ফুলরূপে বারি বর্ষণ করে অথচ ত্রীহি স্ববাদের বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে । পর্জন্ত ঐ বৈলক্ষণ্যের কারণ নহে ত্রীহিবের বীজগত সামর্থ্যই

বৈলক্ষণ্যের কারণ হইয়া থাকে । সেইরূপ জীবের কর্মবীজই বৈষম্যের হেতু ।

ভগবান বলিয়াছেন,—

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে বেদ্যহন্তি ন প্রিয়ঃ ।

আমি সৰ্বভূতে সম । আমার প্রিয় বা বেদ্য নাই । কিন্তু

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেবু চাপ্যাহম্ ॥

যারা আমাকে ভক্তির সহিত ভজনা করে, তারা আমাতে রয়, আমিও তাদের মধ্যে রই । আমি যেক্রপ সেবকের তমঃ শীতাদি হুঃখ দূর করে কিন্তু দূরস্থজনের করে না সেইরূপ আমি ভক্ত পক্ষপাতী । অবতারে ভক্তির সামর্থ্য এইরূপ । হুরাচারও যদি অবতারে ভক্তি করে, সেও সাধু হইয়া যায় ।

অপিচেন্দ্র সূর্য্যাদারঃ ভজতে মাম্ অনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ.....

অত্যন্ত হুরাচারও যদি অবতারের আশ্রয় লয় সেও সাধু হইয়া যায় । হাজার মূৰ্খ হউক, পাপী হউক, হীন হউক, অবতারের আশ্রয় লইলে, সে পরাগতিপ্রাপ্ত হয় ।

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য য়েহপি স্ত্র্যাঃ পাপযোনয়ঃ ।

ত্রিরো বৈভ্রাতৃথা শূদ্রাঃ তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥

অস্ত্যজ, মূৰ্খ, জীলোক, শূদ্র, যে অবতারের আশ্রয় গ্রহণ করে, সে ভরে যায় ।

সেজন্ত ভগবান সকলকে বলিয়াছেন—

মম্বনাঃ ভব মন্তকঃ মদ্ব্যজী মাম্ নমন্তক ॥

ওরে জগতে সূখ হোক আর হুঃখ হোক, ভাল হোক আর মন্দ

ହୋକ୍, ବଡ଼ ହୋକ୍ ଆଉଁ ଛୋଟ ହୋକ୍, କର୍ମକଳ ବା ହବାର ହୋକ୍, ଅବତାରের
পাদপদ্ম আশ্রয় কর, তা'হলে যা হবার নয়, তাই হবে ।

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীঃস্তমুশ্চাম্ভিতম୍ ।

মୂର୍খ ଧାରା ତାରାହି ଅବତାରକେ ମାନୁଷ ଜ୍ଞାନେ ଅବଜ୍ଞା କରେ କିନ୍ତୁ ଧାରା
ବୁଦ୍ଧିମାନ ଚତୁର ତାରା—

ভজন্তି অনନ୍ତମନসଃ ଜ୍ଞାତ୍ବା ଭୂତାଦିମ୍ ଅବାରମ୍ ॥

ଅବତାରକେ ଜଗତ୍‌କାରଣ ଓ ନିତ୍ୟ ଜାନିଆ ଅନନ୍ତମନା ହରେ ଭଜନା
କରେ । ଅବତାରের ଜନ୍ମକର୍ମ ଅଲୌକିକ ।

ଜନ୍ମକର୍ମ ଚ ମେ ଦିବ୍ୟମ୍ ଏବଂ ଯୋ ବେନ୍ତି ତତ୍‌ସତଃ ।

ତାହ୍ନା ଦେହଃ ପୁନର୍ଜନ୍ମ-ନୈତି ମାମେତି ମୋହର୍ଜୁନ ॥

ଅବତାରের ଅଲୌକିକ ଜନ୍ମକର୍ମ ଯେ ଜୀବର ଉପକାରାର୍ଥ ବଳିଆ ବୁଦ୍ଧିରେ
ପାରେ ତାର ଆଉ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ହୁଏ ନା, ସେ ଭଗବାନଙ୍କେ ଲାଭ କରେ ।

ଭଗବାନ ସେ ଉଚ୍ଚ ଅର୍ଜୁନଙ୍କେ ଜଗତ୍‌ ମାଧ୍ୟେ ବୁଦ୍ଧ ହୁଣିରେ ଘୋଷଣା କରୁଥିବେ
ବୋଲେ—

ନ ମେ ଭକ୍ତ ଶ୍ରମଞ୍ଜତି ॥

ଅବତାରের ଚରଣାଞ୍ଜିତ ଭକ୍ତର ନାଶ ନାହିଁ । ଅବତାରେ ଭକ୍ତିରେ,
ଛୁଆଟାରଓ ସାଧୁ ହର । ଅବତାରের ଆଶ୍ରୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ସୋଜା ଉପାୟ ଆଉ
କିଛି ନାହିଁ ।

ନ ଜ୍ଞାନଂ ନ ଚ ବୈରାଗ୍ୟଂ ପ୍ରାୟଃ ଶ୍ରେୟୋ ଭବେଽହି ।

ଜ୍ଞାନ ଓ ବୈରାଗ୍ୟର ସାଧନା ଓ ଡ଼ାର ଦରକାର ନାହିଁ । କାରଣ—

ସଂ କର୍ମଞ୍ଜିତଃ ସଂ ଉପମା ଜ୍ଞାନ ବୈରାଗ୍ୟାତ୍ମକ ସଂ ।

ସୋଗେନ ଦାନଧର୍ମେନ ଶ୍ରେୟୋଭିଃ ଇତରୈଃ ଅପି ।

ସର୍ବଂ ସଦ୍‌ଭକ୍ତି ସୋଗେନ ସଦ୍‌ଭକ୍ତଃ ଶତତେ ଅଞ୍ଜନା ।

কর্ম তপস্বী জ্ঞান বৈরাগ্য যোগ দান ধর্ম তীর্থ যাত্রা ত্রুত প্রভৃতি
দ্বারা বাহ্য লাভ হয় অবতারের আশ্রিত জন ভক্তি-যোগ দ্বারা সেই সমস্ত
অনার্যাসে লাভ করে ।

সেজন্ত উক্তবকে ভগবান বলিয়াছেন—

জ্ঞানে কর্মনি যোগে চ বার্ত্তায়াঃ দণ্ড ধারণে ।

যাবানর্থঃ নৃণাং তাত তাবান্ তে অহং চতুর্বিধঃ ॥

জ্ঞানের ফল মোক্ষ, কর্মের ফল ধর্ম, যোগের ফল অনির্বাদি সিদ্ধি
কৃষ্ণাদির ফল অর্থ দণ্ডনীতির ফল ঐশ্বর্য্য । কিন্তু বাপ্ আমিই তোমার
এই সমস্ত ফল ।

১১ । সাধুসঙ্গের মত আর কিছুই নাই ।

সঙ্গই আসল । সঙ্গ গুণে মানুষ ভাল হয় আবার মন্দ হয় ।

ভগবান বলিয়াছেন—

সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ অসত্যং শিল্পোদর তৃণাং কচিৎ ॥

শিল্পোদরতৃণ অসৎ লোকের সঙ্গ কদাচ করিবে না । বিশেষতঃ
সাধনাকালে ত্রীলোকের ও ত্রৈণের সঙ্গ প্রধান অন্তরায় ।

ন তথা অস্ত্র ভদ্রেৎ ক্লেশঃ বন্ধঃ চ অস্ত্র প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎ সঙ্গাৎ যথা পুংসঃ তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

পুরুষের যোষিৎ সঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গিদের সঙ্গ-দ্বারা যেকোন ক্লেশ ও
বন্ধ স্ত্র পুরুষ অস্ত্র বিষয়ের প্রসঙ্গেতে হয় না । ত্রীকৃন্দাবনে গঙ্গামাতা
নামে এক সিদ্ধা বৃদ্ধা থাকিতেন । ঠাকুরের সঙ্গে কৃন্দাবনে তাঁর দেখা
হয় । পূজাপাদ তুরীয়ানন্দ স্বামী তাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান ।
তিনি উঁহাকে বলেন—“ত্রীলোকের কাছে কখন বাইও না । যদি শুদ

কোন জীলোক ঈশ্বরের নামে এক বটী কাঁদে, তবু তার কাছে
যাবে না ।”

ভগবান বলিয়াছেন—সাধুসঙ্গই ঈশ্বর পথে প্রধান সহায় ।

প্রায়েন ভক্তিয়োগেন সংসঙ্গেন বিনোদ্যেব ।

নোপায়ো বিত্ততে সম্যক্ প্রায়নং হি সত্তামহম্ ॥

হে উদ্ধব! সংসঙ্গ বা ভক্তিয়োগ ছাড়া অস্ত্র উপায় নাই । কারণ
আমি সন্তদের পরম আশ্রয় ।

যথোপশ্রয়মানস্ত ভগবন্তং বিভাবন্তম্ ।

শীতং ভয়ং তমঃ অপ্যোতি সাধূন্ সংসেবত স্তথা ॥

যে ভগবান অগ্নিকে সেবা করে তার শীত ভয় তম নাশ হয় । সেইরূপ
যে সাধুসেবা করে তার জাড়া, সংসার ভয় ও অজ্ঞান নাশ হইয়া যায় ।

সন্তঃ দিশন্তি চক্ষুংবি বহিরকঃ সমুখিতঃ ॥

পূর্ণা উদিত হইলে বহির্বস্তুর চক্ষু স্বরূপ হয় বটে কিন্তু সাধু অন্তঃচক্ষু
দান করেন ।

কাম, দম্ভ, মান প্রভৃতি বিঘ্ন ।

কাংশ্চিদ্ব্যমাত্মধ্যানেন নামসংকীৰ্ত্তনাদিভিঃ ॥

কামাদি বিঘ্ন অবতারের ধ্যান ও নাম সংকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা নাশ
করিবে । ঠাকুর বলিতেন সকাল সন্ধ্যায় হাত তালি দিয়া হরিনাম
করিলে পাপ উড়ে যায় ।

যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা বা হস্তাদন্তভদ্রান্ শনৈঃ ॥

যোগেশ্বর অর্বাং সাধু সেবা দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ দম্ভ মান প্রভৃতি
অন্তঃদ নাশ করিবে ।

১২। উপায় উপায় ।

(১) পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, নরক, ইহলোক, পরলোক ।

(ক) পাপ পুণ্য ।

নিষিদ্ধ কর্মের ফল পাপ । পাপের ফল দুঃখ । বৈধ কর্মের ফল পুণ্য ; পুণ্যের ফল সুখ । সুখ দুঃখ, শরীর ও মন দ্বারা ভোগ হয় ।

(খ) দণ্ড ও পুরস্কার ।

নিষিদ্ধ কর্ম করিলে দণ্ড পাইতে হয় ; বৈধ কর্ম করিলে পুরস্কার লাভ হয় । অতএব দণ্ড পুরস্কার ভীষন নহে ।

(গ) স্বর্গ নরক ।

স্বর্গ নরক অতীন্দ্রিয় জিনিষ । শাস্ত্রে আছে পুণ্য কর্মের ফল স্বরূপ স্বর্গ ভোগ হয়, আর পাপ কর্মের ফল স্বরূপ নরক ভোগ হয় । অতএব শাস্ত্র, স্বর্গ নরকের প্রমাণ । স্বর্গে সুখভোগ হয়, নরকে দুঃখ ভোগ হয় । মৃত্যুর পর স্থল শরীর থাকে না, সূক্ষ্ম শরীর থাকে । সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা ভোগ হয় না । অতএব স্বর্গ সুখ ভোগামুকুণ দেহ হয় এবং তামিস্রাদি দুঃখ ভোগামুকুণ দেহ হয় । যাহা শুউক, স্বর্গ নরকের ব্যবস্থা সুখ দুঃখ ভোগ । উহা ভীষন নহে ।

ভগবান বলিয়াছেন,—

ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং তরণদ্রুত চেতসাম্ ।

বাবসায়াম্বিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধারতে ॥ ২।৪৪

যাহারা ভোগৈশ্বৰ্য্যে অভিনিবিষ্ট ও স্বর্গাদিতে আকৃষ্টচিত্ত ভীষনে তাদের বুদ্ধি যায়ই না ।

(ঘ) ইহলোক পরলোক ।

ইহলোক অর্থাৎ ভূলোক পরলোক অর্থাৎ ভূলোক ছাড়া অপর লোক । ইহকাল অর্থাৎ জীবিত কাল । পরকাল অর্থাৎ এই দেহের অবসানের পরবর্তী কাল । লোক বা কাল ঈশ্বর নহে । তবে একটী কথা হইতেছে কর্মের ফল সুখ দুঃখ । বৈধ কর্মের ফল সুখ, নিবিদ্ধ কর্মের ফল দুঃখ । যাহারা আন্তিক তাঁহারা বলেন এই ব্যবস্থা ঈশকৃত । রাজকীর ব্যবস্থা রাজা নহেন, সুখ দুঃখের ব্যবস্থা ঈশ্বর নহে । ফলে দাঁড়াইতেছে সুখ দুঃখ শরীরভোগ্য ।

(২) সমাজনীতি ।

নীতি বা নিয়ম সমাজরক্ষার জন্ত । ব্যক্তিগত উদ্ধৃৎস্বলতা সমাজের অনিষ্ট করে । সেজন্ত নীতি বা নিয়ম আবশ্যিক । আবার তুমি সমাজের নিকট উপকার পাইতেছ, সেজন্ত তোমাকেও সমাজের কিছু প্রত্যুপকার করা উচিত । এইরূপ আদান প্রদানে প্রত্যেকের এবং সমষ্টির কল্যাণ হয় । ব্যক্তিগত কি সমাজগত কল্যাণের সতিত ঈশ্বরের সম্পর্ক নাই ।

(৩) বর্ণাশ্রম ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের যেমন উদ্দেশ্য সাধারণ মানুষ গড়া, শাস্ত্রে সেইরূপ চতুর্কর্ণ ও চতুরাশ্রমের কথা আছে । চতুর্কর্ণ সম্পূর্ণ সামাজিক ব্যবস্থা । ইহাতে সমাজের পরিপুষ্টির জন্ত কর্ম বিভাগ প্রণালী প্রদর্শিত হইয়া আশ্রম বিভাগ দ্বারা সাধারণের শিক্ষা প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে । বিদ্যাভ্যাস, কর্মজীবন, তপস্ব্যতাতে মানুষ তৈয়ার হয় । সন্ন্যাস অর্থাৎ গার্হস্থ্যকর্মভাগ । ইহা একটী ঈশ্বর লাভের উপায় বটে । কিন্তু উপায় উপের নহে ।

(৪) যৌন পাংক্তোয় ।

এই দুইটী সামাজিক ব্যবস্থা ছাড়া আর কিছু নহে ।

(৫) মন্ত্র তন্ত্র ।

স্বাধ্যায় অবশ্য পাঠ উচিত । কিন্তু স্বাধ্যায় পাঠই ঈশ্বর নহে । ঠাকুর বলিতেন “চিঠিতে লেখা আছে, এত সন্দেশ আনবে এত কাগজ আনবে । চিঠি পড়া হলেই চিঠি ফেলে দেয় ।” সেইরূপ স্বাধ্যায়ে কি লেখা আছে জানিগেই স্বাধ্যায় ত্যাগ করিতে হয় । শাস্ত্রের আর একটি উপকারিতা আছে, শাস্ত্রগুলি নজিব, সাধককে শাস্ত্রের সহিত নিজের অবস্থা মিলাইতে হয় । তাহা না হইলে উদ্ভট একটা কিছু করে বসবে । ভগবান বলিয়াছেন,—

শাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

এইটী কার্য্য এটী অকার্য্য এই ব্যবস্থাতে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ ।

(৬) দেহ সিকি ।

দেহ সিকি অর্থাৎ দেহ সৰল সুস্থ ও দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে । কেহ কেহ প্রাণায়ামাদি দ্বারা দেহ সিকির ভ্রম বদ্ধ করে । ভগবান বলিয়াছেন এক্ষণ প্রয়াস ব্যর্থ ।

অস্তবদ্বাং শরীরস্ত ফলস্ত ইব বনম্পতেঃ ।

বনম্পতিত্বা আত্মাই স্থায়ী । শরীর ফলবৎ নশ্বর ॥

(৭) জ্ঞাতি ভেদ ।

ঈশ্বর পথে হীনজাত উচুঁজাত নাই । ঈশ্বর পথে চণ্ডালও পূজ্য হইতে পারেন ।

ভগবান বলিয়াছেন—

ভক্তিঃ পুনর্ভক্তিঃ মরিত্তাঃ স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ।

মরিত্তা ভক্তি চতুঃকোণে জাতিদোষ হইতে পরিব্রজ করে ।

(৮) শুচি অশুচি ।

ভগবান বলিয়াছেন গুণদোষো বিধৌষেতে নিষমার্থং হি কর্মণাম্ ।
শুচি অশুচির উদ্বেগ ভোগ অবাধ না হইয়া ভোগের সঙ্কোচ করা
হইয়াছে । ভগবান বলিয়াছেন যারা কর্মী নহে, ভক্ত নহে, জ্ঞানী নহে,
তাদের জন্য শুচি অশুচি ব্যবস্থা । মূর্থ কর্মজড় গৃহীর জন্য শুচি
অশুচি ব্যবস্থা ।

(৯) উপায় উপেষ

উপরে যাহা বলা হইল ইহার অধিকাংশগুলির সহিত ঈশ্বরের কোন
সম্পর্ক নাই । হু একটীর উপায় হিসাবে থাকিতে পারে । কিন্তু উপায়
ও উপেষ মিশিয়ে ফেলা ঠিক নহে । নজর ঠিক ঈশ্বরের দিকে রাখিতে
হইবে । শাসন প্রয়োজন, খোশা উপেক্ষা করা উচিত । খোশা শাসকে
রক্ষা করে সেই হিসাবে ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রয়োজনীয়তা আছে
এবং শাস্ত্রকৃতরা ইহাদের সেইরূপ মূল্য দেন ।

১৩। কপটতা ।

হৃদয়ে একটা ভাব উৎপন্ন হইলে বহিরঙ্গের বিকার উৎপন্ন হয় ।
আবার কোন উপায়ে বহিরঙ্গের বিকার উৎপন্ন করিতে পারিলে তদনুযায়ী
কিঞ্চিৎ হৃদয়ে ভাব হয় । হৃদয়ে ক্ষুণ্ণ হইলে হাসি আসে আবার মিছা-
মিছি হো হো করিয়া হাসতে চেষ্টা করলে সেই চেষ্টার জন্য হৃদয়ে ক্ষুণ্ণ

হয়। একজন নিম্ন পুরুষ অলৌকিক বস্তু দেখিলেন; দেখিলে আর হস্ত
আকারে আটখানা হবে, নাহলে লাপসেন। গোহু বিনে জন বেলতে
লাগল। আবার সেই বস্তু অদৃষ্ট হলে আহার্য পাত্রাকৃৎ দেখে লাপসেন।
আর আনি যদি নিম্ন পুরুষের অহঙ্করণ করিয়া আহার্য পাত্রাকৃৎ থাকি, কীদি
ও বেই বেই করে মাচি, তা হলে সাময়িক উদ্বেজনা বশতঃ আবার হস্তে
একটু ভাব হবে। এই যে উদ্বেজনা এটা অল্প প্রত্যক্ষের প্রবল বশতঃ।
কিন্তু পুনরায় অল্প প্রত্যক্ষ হির হইলে সেট উদ্বেজনা চলিয়া বাইবে
এবং সে ভাব থাকিবে না। পূর্বের যে মাহুৎ সেই মাহুৎ হইবে।
অপর এক গভীর প্রকৃতি নিম্নপুরুষ অলৌকিক বস্তু দর্শন করিলেন।
তিনি অবাধ হইয়া হির হইয়া গেলেন। একেবারে সংজ্ঞা শূন্য। বুদ্ধির
অধীন মন, মনের অধীন প্রাণ, প্রাণই জিয়া করে। মন করণ, বুদ্ধি
কর্তা। কর্তা যদি হির হয়, মন ও হির হইতেই হবে। কারণ চাণক্য
যদি হির হয় কল আপনি বদ্ধ হইবে। কল বদ্ধ হইলে আর জিয়া হইবে
না। অলৌকিক এটার বুদ্ধি অলৌকিক বস্তুর আকারে আকারিত হওয়ার
সাময়িক অস্ত কল্প করেন না। তিনি হির হইয়া মান, কাজেই তাঁর মন
হির হয়; মন হির হইলেই প্রাণ জিয়াশূন্য হয়। অপর এক ব্যক্তি প্রথমে
প্রাণের জিয়া বদ্ধ করে, উদ্বেজ মনহির হইবে। মনহির হইলে বুদ্ধি
কর্তা হির হইবে; এবং এইরূপ চিত্তবৃত্তি উৎপাদিত করিবে যেন সেই
অলৌকিক বস্তু দর্শন করিতেছে।

পূর্বোক্ত দুটা নিম্ন পুরুষে দুটা অবস্থা স্বাভাবিক। পূর্বোক্ত দুটা
ব্যক্তি বস্তুরাভের আশায় এরূপ উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। দুই এক
জনের এরূপ উপায় অবলম্বন করিয়া বস্তু লাভ হইয়া যায়। অধিকাংশের
চেষ্টা নিষ্ফল হয়। হস্ত কেউ উৎকট রোগগ্রস্ত হয়; কারণ কতকটা

অস্বাভাবিক বলিতে হইবে। উৎকট রোগগ্রস্ত না হইলেও জ্ঞানি পদে পদে। কারণ ঐরূপ চেষ্টা করিতে করিতে বস্তুবিশ্ব বর্ণন না হইয়া একটু আনটু মারিক কিছু দেখিতে পাইয়াই মনে করে এই আমার বস্তু লাভ হইয়া গিয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ঐদ্বন্দ্বীতে কিছু জ্ঞান অসম্ভব হয়। সেজন্য বুদ্ধি যদি অপর্যাপ্ত আনুভূতিক বস্তুতে ব্যাপ্ত না থাকে তাহা হইলেই জ্ঞান বোধ হয়। কিন্তু ঐ জ্ঞান ব্রহ্মানন্দ নহে। আর দেখান হইয়াছে অসংখ্যের চাণনা হেতু উত্তেজনা বশতঃ মনে একটু স্মৃতি হয় কিন্তু সেটা উত্তেজনা বশতঃ ছাড়া আর কিছু নহে। আর এইরূপ অজ্ঞান করিতে করিতে মিছামিছি হাসা কান্দা অভ্যাসে দাঁড়িয়ে যায়। সামান্য লৌকিক উত্তেজনায় কারণে শরীরে আনিক বিকার অর্থাৎ ভাব প্রকাশ হয়, ক্রমশঃ মস্তিষ্ক হুর্দ্বল হইয়া যায়। এইরূপে ভাব প্রকাশ রোগ দাঁড়িয়ে যায়।

ঐদ্বন্দ্বীজ্ঞান জ্ঞান ও উত্তেজনা বশতঃ ভাব লাভ করিয়া অনেকে কপট ভাবুকতার প্রদর্শন দেন। তাঁদের মনে হয় বাস্তব রাজ্যে চলাকিয়া খুব খারাপ জিনিষ, কেবল ভাব রাজ্যে বসতিই শ্রেয়। ঠাকুর বলিতেন “কেরান্দি জেলে গিয়াছিল, জেল থেকে কিয়ে এসে সে কি খেই খেই করে নাচবে, না আবার কেরানিগিরি ছুটীয়ে নেবে।” “ঈশ্বর বর্ণন হলে তার আর স্থানা হাত বেয়েই না, যে মাহুদ সেই মাহুদই থাকে।” অনেকে মনে করেন বেহঁস হয়ে কাপড় চোপড়ের ঠিক না থাকা, আহারের ঠিক না থাকা, পা বেতাল ফেলা, আবল ভাবন বলা এই ভুলি বুঝি ঈশ্বর বর্ণনের পরিচায়ক। হাজরা গাংহা হারিয়েছিলেন। ঠাকুর বলিলেন, “শালা বেহঁস, গাংহা হারিয়ে বর্ণ দেখাচ্ছিল। আমার শরীরের ঠিক নাই, তবু আমি কিছু হারাই না।” সত্য ষটে ভগবান বলিয়াছেন,—

বাস্তবতা পরিহৃত্ত হইয়া বদান্ত ।

সিদ্ধ ব্যক্তির বেহ মাতালের পরনের কাপড়ের মত, আছে কি না আছে, তার ঠিক থাকে না । কিন্তু সে অবস্থাটা ঈশ্বর দর্শনের পর । আর ঈশ্বর দর্শন হয় নাই, কেবল মাত্র ঈশ্বর বেহাগ ভাব শুধা অনুকরণ করা জুয়াচুরি ছাড়া আর কিছু নহে । জুয়াচুরি না হইলেও পাগলামি বা যোকামি বা রোগ ছাড়া আর কিছু নহে । ভগবান বলিয়াছেন,—

কথিত অভিলুপ্ত হসতি কচিচ্চ বিলম্ব উৎসারতি নৃত্যতে ।

উজ্জ্বিত ভক্তিতে হাঁসে কাঁদে গার আবল ভাবল বকে ।

এ গুলি উজ্জ্বিত ভক্তির লক্ষণ বটে । কিন্তু উজ্জ্বিত ভক্তি সাধকের চরম অবস্থা । এতাদৃশ ভক্তের ভগবানের নাম হইলেই অশ্রু, কল্প এবং পুলক হয় । অপরের হবে কেন ? কিন্তু তাঁর অনুকরণে অশ্রু কল্প পুলকের ভান করা, জুয়াচুরি বা পাগলামি ছাড়া আর কিছু নহে । যদি ঈশ্বর উদ্ভেজনা করিতে করিতে বা প্রাণের জিরা বন্ধ করিতে করিতে বন্ধ লাভ হইয়া যায়, তাহা হইলে তুমি কৃতী বটে কিন্তু সে বড় কঠিন । ঈশ্বরের কি ঐশৈতন্ত্যদেবের মহাতাব হইত বটে সেটা ঈশ্বর দর্শন হেতু হইত । আগে ঈশ্বর দর্শন, তারপর এই সব ভাব । ভোমার দর্শন চলোনা আগেই ভাব ? রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

ওরে মন কণ্ট ভক্তি করে মনে করেছ পুরাইবে, আশা ।

সে যে লবে কড়ার কড়া তত্ত্ব কড়া, এড়াবে না রতি মাশা ॥

১৪ । অহিংসা পরম ধর্ম ।

মাতৃব, পিতৃ পত্নী, জীব জন্তুর সেবা করা দরকার । সেইরূপ গাছ

পানারও সেবা দরকার। তাগবতে আছে 'হাবের জন্ম উভয়ের সেবা করা উচিত। কায় হারা কাহারও হিংসা করা উচিত নহে। নাক্য হারাও কাহারও হিংসা করিবে না। সেইরূপ মনের হারাও কাহারও হিংসা করিবে না। এই সংসারে মহামায়ী জীবের কর্মকল দিতেছেন। "আমি হিংসা করে কি কল হবে? কেবল নিজের হুখে আনা।" স্বামী অকুতানন্দ বলিতেন "হিংসার দরুণ লোকের এত কষ্ট। আজ কাল কেউ কারুর ভাল দেখতে পারে না। সে মন্ত এত রোগ শোক অন্নকষ্ট।"

১৫। যত মত তত পথ।

নিজের মতে বা শাস্ত্রে যে রূপ শ্রদ্ধা থাকা উচিত, সঙ্গে সঙ্গে অপরের মত বা শাস্ত্র অশ্রদ্ধা বা নিন্দা করা উচিত নহে। ঠাকুর বলিতেন, জল, water, পানি, acqua যে রূপ নাম আলাদা কিন্তু জিনিষ এক। সেইরূপ God, জীবর, আত্মা, ব্রহ্ম, হরি, নাম পৃথক পৃথক। কিন্তু বস্তু এক। পদ নিরে মারামারি কিন্তু পদার্থ এক। সেইরূপ অবতারেরও নানা দেশে নানারূপে আবির্ভাব হয়। কালী, দুর্গা, দত্তাত্রেয়, কৃষ্ণ, রাম, বুদ্ধ, বীণ, চৈতন্ত, সবাই তাঁর অবতার। ঠাকুর নিজে সাধনা করিয়া দেখিয়াছেন সকল মত সত্য। স্বামী অকুতানন্দ বলিতেন, 'ঠাকুরের মনে প্রথমে সন্দেহ হয়, চৈতন্ত দেবের নাম কেবল বাঙ্গালার উড়িষ্যার, অবতার হলে তাঁর নাম সমস্ত জগতে ছড়িয়ে পড়বে। তারপর তিনি দেবদৃষ্টিতে দেখলেন, বেথান থেকে অবতারের উৎপত্তি হয়, সেইবর থেকে চৈতন্তদেব যেখানে আসছেন। তখন তাঁর সন্দেহ গেল এবং চৈতন্তদেব অবতার নিশ্চয় হলো'। কোন অবতার বা তাঁর তত্ত্বের নিন্দা করিতে নাই। স্বামী অকুতানন্দ

বলিতেন, ‘কোন অবতার বা ঠাঁর ভক্তের দিবা-করিলে নিম্নের আশ্রি
হইয়া যায়’ ।

১৬। পবিত্রতা

একটা ধর্মতাব কিছুদিন চলিতে চলিতে কালে সব ধারায় আচার
আসিয়া পড়ে । যেমন, বৈকবদের মধ্যে নেতানেকির ব্যাতিচার, কি
তত্ত্বমতে বামাচারের ব্যাতিচার । তৈরব তৈরবী সাক্ষিয়া বক্তব্য ও
ইঞ্জির চরিতার্থ করা হয় । কর্তৃত্ব বা আউল সাইদের মধ্যে গোপন
জী পুরুষ মিলিত হইয়া রাসমহোৎসবের অনুকরণ করা হয় । বৌদ্ধের
মধ্যে ভিক্ষু ভিক্ষুর কেছাও আছে । খৃষ্টানের মান্নারির (Numbers)
কুৎসা আছে । আবার অবৈতবাদের নামে কুজিয়া করিয়া বলা হয়
‘আমি কিছু করি নাই, আত্মা অকর্তা অন্তোক্তা’ । ঠাকুর বলিতেন,
এ সব মতে সাধনা করিলে সিদ্ধিলাভ হয় বটে কিন্তু প্রায়ই পতন হয় ।
‘তিনি বালভেন ঠাকুর ঘরে নানা পথ দিবে বাওয়া যায়, তবে এ সব
নোঙরা পথ । নোঙরা পথ দিবে গেলে পতনের আশঙ্কা খুব বেশী ।’
অতএব এ পথে না বাওয়াই ভাল । মাহুদের মন কামিনী কাকনে
পড়ে আছে । সেই কামিনী কাকন থেকে দূরে থাকলে কতকটা মন
বশে থাকবে । এই সব নিয়ে থাকলে মন আরও ভুবে যাবে ।
তিনি বলতেন, ‘যে ঘরে বিকারে রোগী, সেই ঘরে, ভলের জালা ও
আচার তেঁতুল’ সেজন্য জীলোক লইয়া সাধনা করা একরূপ অসম্ভব ।
জনকতি আছে, ভগবান যুদ্ধের বসে আছেছেন একজন ঠাঁর শিষ্য বলিতেন,
‘মশাই, অনেক আশনার বক্ত নিজে ।’ তিনি খুলী হইয়া বলিতেন,
‘আমার প্রচলিত ধর্ম হাওয়ার বছর থাকবে । সেই ক্রম আর এক জন

আসিয়া বলেন, ত্রীলোকেও আপনার ধর্ম নিজে। তিনি তখনে
সিউরে উঠে বলেন, 'এ্যা! আমার ধর্ম ৫০০ বছর থাকবে'। ত্রীপুরুষে
দলবদ্ধ হয়ে সাধনা করিলে প্রায় স্কুল হয় না। ঠাকুর, এজ্ঞ সাবধান
করতেন 'ত্রীলোকের কাছেও বেত্তনা'। একজন বেত্তেন, বলতেন
'অনুক ত্রীলোক আমাকে সন্তানের চোখে দেখেন'। তিনি বলেন,
'ভরে, বাচ্ছা থেকেই তাজিল্য হয়'। ছোট হরিদাসও ত্রীলোকের
নিকট ভিক্ষা করে চাল আনিরাছিলেন। এই অপরাধে চৈতন্তদেব
ঠাকুরকে তৎক্ষণাৎ তাড়াইয়া দেন। শাস্ত্রে আছে, দেবতার নারীরূপে
সাধকের বিয়্য করেন। বলিবে, শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়
অনেক খ্যাতিমানা সুনী ঋষি ত্রীলোক লইয়া সাধনা করিতেন। মনে
জাথা উল্লিখিত,—

‘ভেজীরসং ন দোষাঃ’।

আন্তের যেমন কিছুতেই দোষ হয় না। মহাদেব বিষপান করিয়া
হজর করিয়াছিলেন; বেখাদেখি অপরে বিব পান করিলে বৃত্ত্যু ঐব।

রামপ্রসাদ বলেছেন,—

নিকটে প্রমোদা, প্রমাদ গণি।

সময়ে হবে না জরী রে।

ব্রহ্মবরীয়ে করুণাবরীয়ে বল জননী।

১৭। শুভ সংস্কার।

ত্রীপুরু লইয়া সংস্কার করা শুভ সংস্কার নহে। পত পক্ষীরাও ত্রীপুরু
লইয়া সংস্কার করে। সামান্যিক জ্ঞান উভয়ের সমান।

জ্ঞান ৫ তৎক্ষণাৎ বস্তুবাং বৃদ্ধপক্ষীনাং

মাহুদের ও মৃগশকীর সাংসারিক জ্ঞান কুলা ।

জানেনশি সতি পট্টতান্ পত্নান্ শাশতকুঃ ।

কণ্ডোভান্ভান্ভোহাং পীড়ামানান্ অশি কুখা ॥

পাখীরা নিজে কুখার পীড়িত হইলেও মনকেহু শাশকের চকুতে
আহার দিতে বস্তু করে । অতএব সন্তান প্রতিপালন একটা খুব উচ্চ
অঙ্কের সংস্কার নহে । এই সব সংস্কারই ভাবী সংস্কারের বীজ । ভগবান
বলিয়াছেন, জীব বৃক্ষখরী । সাহ বীজ রেখে মরে । জীবও সেইরূপ
সংস্কারের বীজ রেখে বেহত্যাগ করে । এই সব বীজ নাপ করিলে
অনেকটা মজল । ভগবানে মন গেলে, এই সব সংসারের লয় হয় ।

চিৎসং স্মৃধেন ভবতা অপহৃতং গৃহেহু

যং নির্বিশতি উত করৌ অপি গৃহকৃত্যে ।

পাদৌ পদং ন চলতঃ তব পাদবুলাং

বাবঃ কথং ব্রহ্মন্ অথ করবাবঃ কিবা ।

বে 'চিৎ' এতদিন স্মৃধে গৃহ কর্ণে নিবৃত্ত ছিল আপনি সেই 'চিৎ'
হরণ করিয়াছেন । বে কর গৃহ কর্ণে এত দিন ব্যাপ্ত ছিল, সেই কর
আপনি হরণ করিয়াছেন । আমাদের 'পাদ' বর আপনার পাদবুলাল হইতে
আমি এক পদও চলিতেছি না । কেমন করিয়া আমরা ব্রহ্মে বাইব ?
আমি বাইরাই বা কি করিব ?

ভক্তদের দেহ দ্বারা সাংসারিক কাজ হয়ে উঠে না ।

‘কার্ণের জুরোব দাখ, পদদ্বাতে খাড়া’ ।

স্মরণপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

সারল্যে বৈকুণ্ঠী পীঠা, জেহ বস বায়ে ।

এই মেহই মহাবাহার কাঁদ ।

ঠাকুর বলিছেন, ভগবানে ঠিক ঠিক হন গেলে, তার সংসার আলুনি
বোধ হয় ।

রামপ্রসাদ বলেছেন,—

যে জন হোবার ভক্ত হয় না
ভিন্ন হয় না তার রূপের ছটা
তার কটিতে কোপীন মেলে না
গারে ছালি আর মাথার জটা ।

ভগবান তার সব অন্তত সংসার নাশ করিয়া দেন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

তার নাথে সকলি বুচার
যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ করে স্বর্ণধামে উড়ার ।

সংসারে সব যাতাল করে ররেছে ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

সাধের ঘূমে ঘুম তাগে না ।
ভাল পেয়েছ ভবে কাল বিহানি ।
এই যে স্বপ্নের নিশি মেসেছ কি ভোর হবেনা ।
ভোবার কোলেতে কামনা কাটা
ভারে ছেড়ে পাশ ফের না ।

আশার চানর বিরাহ গার, সুখ ঢেকে ভাই সুখ খোঁজ না,

আহ শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে, ব্রজক করে ভাই কাঁচ না ।

খেয়েছ বিদ্যর ঘন, সে ঘরের কি ঘোর ঘোড়ে না,

আহ বিদ্য নিশি-যাতাল করে, প্রভাত-প্রাণী বধ না ।

কিছু দূর এসেই যে দুই দুয়ারের আশির্বাদ পূর্ণ হয়,
 তোর ঘুমে মরা ঘুম আসিয়ে আসিবে
 ডাকিলে আর চেতন পাবে না ।
 আবার অহর্নিশ থাক বলি ধরমদ্বিতীয় চরণ ভলে ।
 নৈলে ধরবে বেশা বুড়বে শিশা
 বিবন বিবর মদ খাইলে ।

সুখের কল্ল ভীষ লাগারিত, নানাটা ধরতে ; কিন্তু 'সুখ যে কি,'
 সাংসারিক তা জানে না ।

রামপ্রসাদ বলেছেন,—

মারা পরম কোতুক
 মারা বহু জনে ধাবতি
 অবহু জনে লুটে সুখ ।

অর্থাৎ মারাবহু সুখের কল্ল 'ধাবতি' লুটে বেড়াচ্ছে, পাচ্ছে না ।

আমি এই আমার এই এ ভাল ভাবে মূৰ্খ সেই

মন রে ওরে মিছে মিছে সার ভেবে সাহসে বাধিছ বুক ।

মিছে বেটা মিথ্যা সেইটিকে লভ্য ভেবে হঃখ পাছি ।

আমি কেবা, আমার কেবা

আমি ভিন্ন আছে কেবা ।

মনরে ওরে কে করে কান্নার সেবা ।

মিছে ভাব হঃখ হঃখ ।

ভগবান বলেছেন, এই লোকের দুইটি কল ; একটি হঃখ, একটি
 কল্যাণ । 'গুরু প্রাণে চর-গুরুহৃদে হঃখ কল যায় । আর 'বসন্ত' না হঃখ
 কলটি যায় ।

স্বামী অতীতকাল বলতেন, “ভগবান বলছেন, যে লীল আবার যারা
এত মিটি আমি যে কত মিটি একবার দেখি নি।”

সাংসারিকরা দুঃখেই সুখ বোধ করে।

বিষের কুমি বিবে থাকি না
বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সরাই
আমি এমনি বিষের কুমি মাগো
বিষের বোকা নিরে বেড়াই।

প্রসাদ বলে ব্রহ্মরী বোকা নামাও, কপেক জিরাই ॥
আজ অবধি সংসার করিয়া কেহ সুখী হইল না।

‘হরে ধর্মতনয় ত্যজে আলস, বনে গমন, হেরে পাশা’।
ধর্মতনয় অর্থাৎ বুদ্ধিতির। অপরের কা কথা?
সেজন্য প্রসাদ বলেছেন,—

মন কর না স্ত্রের আশা
যদি অভয় পদে লবে বাসা।

তত সংসার কি ?

স্বামীপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

আর মন বেড়াতে বাবি।

কালীকল্পতরুবলে রে মন চারি কল কুড়ারে পাবি।
প্রবৃত্তি নিবৃত্তি আরা তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি।
ও যে বিবেক নামে কোঠপুত্র তব কথা তার সুবাণি।
অচিৎ ভটিকে লয়ে দিয়া করে কবে তবি ?
কখন চই সতীনে সীমিত হবে ভাষা মাকে পাণি।
অহংকার অবিত্তা তোর পিতৃবাতার ডাকিরে দিবি।

বদি মোহ গর্ভে টেনে লয় ঐক্য বোটা করে রবি ।
 বর্ষাবর্ষ ছুটা অজা তুচ্ছ বোটার বেধে পুবি ।
 বদি না মানে নিবেদ জান থকেন বদি দিবি ।
 প্রথম ভাব্যার সন্তানেরে দূর হইতে বুঝাইবি
 বদি না মানে প্রবোধ জান সিদ্ধ মাঝে ডুবাইবি ।
 ঐশাদ বলে এমন হলে কালের কাছে জবাব দিবি
 তবে বাপু বাছা, বাপের ঠাকুর, মনের মত মন হবি ।

১৮ । শরণাগত ।

শান্ত বলছে, সংসার দুঃখময়, মহাপুরুষ বলছেন, ওরে সংসারে ডুবি
 নি, কষ্ট পাবি । জীব নিকেও কষ্ট ভোগ করছে । তবুও জান
 হচ্ছে না ।

ভগবান বলিরাছেন,—

ঈশ্বর সর্বভূতানাম্ হৃদয়ে অর্জুন তিষ্ঠতি
 ভ্রামরন্ সর্বভূতানি যত্রাঙ্কুশাণি মায়রা
 তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত
 তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিঃ স্থানং প্রাপত্তসি শান্ততম্ ॥

ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে বৃত্তিভাবে থাকিয়া নিজ মারা দ্বারা যত্রাঙ্কু
 পুত্তলিকার দ্বারা সর্বভূতকে ঘুরাইতেছেন । অর্থাৎ “নিজ নিজ সংসার
 অবস্থারী কর্ত্তে প্রবর্ত্তিত করিতেছেন । যে অর্জুন ! তাঁর শরণ লও, তিনি
 অক্লান্ত করিলে তবে শান্তি পাবে, আর পরম পদ পাবে ।

রামপ্রসাদ বলিরাছেন,—

মন গরিবের কি দোষ আছে ।

ভাষা, বাহিনীরের মের, যেমন আচার তেমনি নাচে ।

বিভাহ শাস্ত্রেবু বিবেক দীপেবু আভেবু বাকোবু চ কাবনভা

মমবগর্ভেহতি মহান্ধকারে বিভ্রামরতোং অতীব বিষম্ ।

বেদ বেদান্তের উপদেশ রয়েছে, মাহুব তনচে তবুও বুঝে না ।

এর কারণ মহামারা মমবের আশ্রয় এই সংসারে জীবকে ভুলাছেন ।

একজ্ঞ তাঁর শরণ নিলে তবে জীব রক্ষা পাইবে ।

সম্বোধিতং দেবি সমস্তমেতৎস্বত্বেই প্রসন্ন। ভুবি মুক্তিহেতু ।

হে দেবি ! অবিজ্ঞা দ্বারা এই জগৎকে ভুলিয়ে রেখেছ, আবার তুমি প্রসন্ন। হলে বিভ্রামক্তি দ্বারা মুক্তির হেতু হও । সেজ্ঞ ঠাকুর জীবের হয়ে প্রার্থনা করতেন, 'শরণাগত, শরণাগত, শরণাগত' । দেখিস্ যেন ম', তোর ভুবনমোহিনী দ্বারার আর না বৃদ্ধ হই । আর যেন মা, তোর দ্বারার সংসারে ভালবাসা না পড়ে ।

মুখে বলিলেই বা মনে করিলেই শরণাগত হওরা যায় না । শরণাগত হওরা বড় শক্ত । ভগবান বলিয়াছেন,—

অর্থখমেনং সুবিক্রমুলমসঙ্গশ্রেণ নৃচেনহিহা।

এই বক্রবুল সংসার অর্থকে বৈরাগ্যরূপ শব্দ দ্বারা এবং বিচার দ্বারা এই বৈরাগ্য শব্দকে দৃঢ় করিয়া ছেদন করিতে হইবে । তবে শরণাগত ।

“তবেক চিত্তং পুরুষং প্রগতে ।”

তখন সেই আত্ম পুরুষের শরণাগত হইলাম, বলা ঠিক হইবে ।

বিষয় ও বাসনা, তৎসকল হুব হুব, এই রূপে বনকে নাচাচ্ছে ।

ও মন বলে আহ রবে আহ

তোমার অণে অণে ফেরা ঘোরা

হঃখে রোদন, সুখে নাচ ।

ভাগবতে আছে, তুরীয়ে মন পেলে বিবর ও বাসনা মাশ হয় । বিবর
ও বাসনা থাকতে কিছুতেই পরাগগতি লাভ হয় না । পরাগগতি হলে,
এইরূপ হয় ; রামপ্রসাদ বলিরাছেন—

আর ভুলালে ভুলবো না
আমি অতর পদ পার করেছি,
ভরে হেলবো না ভুলবো না

বিবরে আসক্ত হয়ে বিবের কূপে উলবো না ।
হুখ হুখ সমান ভেবে মনের আশ্রয় ভুলবো না ।
ধন লোভে মত্ত হয়ে দ্বারে দ্বারে বুলব না ।
আশা বাহু প্রস্তুত হয়ে মনের কপাট খুলব না ।
মায়ী পাশে বদ্ধ হয়ে প্রেমের গাছে ঝুলবো না ।
রামপ্রসাদ বলে হুখ খেয়েছি, বোলে মিশে ঘুলবো না ।

বিচার খুব আবশ্যক ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয় মিছে প্রম ভ্রমভলে,
দিন দুই তিনের অল্প ভবে কর্তী বলে সবাই বলে,
আবার সেই কর্তারে দেবে ফেলে কালাকালের কর্তী এলে ;
যার অল্প মর ভেবে সে কি তোমার সঙ্গে যাবে ?
সেই প্রেরণী দেবে গোবর ছড়া অমলল হবে বলে ।

আবার, ধন জন বৃথা আশা বিম্বত সে পূর্ব কথা ।

আবার, স্বপ্নে রাজ্য লভ্য যেমন

নিজাভদ্রে ভাব কেমন,

বিষয় জানিবে তেমন হলে নিছাউজ ।

বিচার ও বৈরাগ্য হলে তবে পরাগগতি ।

হাট করে বসেছি ঘাটে

তুমা শ্রীকৃষ্ণ বলিল পাটে, নায়ে লবে গো ।

দেশের ভরা ভরে নার হুণী জনে কেলে যার ।

তুমা তার ঠাই যে কড়ি চার, সে কোথায় পাবে গো ?

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসান দেনা কিরে চেয়ে

আমি ভালানু দিলাম শুণ গেয়ে, তবাব্দেব গো ।

আবার বলিয়াছেন—

প্রসাদ বলে চুর্গা বলে যাত্রা করে আছি বসে ।

১৯। কলিতে নারদীয়া ভক্তি ।

শাস্ত্রে অনেক কথা আছে কিন্তু জীবনে কলান বড় শক্ত ।

ঠাকুর বলতেন, পাঁজিতে বিশ আড়া জন লেখা আছে । পাঁজি নিঙ্ড়ুলে এক কোঁটাও পড়ে না । যদি না ফলে, বেদ বেদান্তের কথাই হটক আর যাই হটক সব মিথ্যা হয়ে যায় । শাস্ত্রে বড় বড় সাধনার কথা আছে কিন্তু করে উঠা সহজ ব্যাপার নহে । ঠাকুর বলতেন, কলিতে নেজা মুড়া বাদ দিয়ে নিতে হয় । তিনি বলতেন, কলিতে লোক সব অন্ধারু, অন্নগত প্রাণ । একপে শু সব সাধনা করে উঠতে পারবে না । সেজন্য একালে নারদীয়া ভক্তি প্রশস্ত উপায় । নারদীয়া ভক্তি অর্থাৎ অবতারে ভালবাসা । কাল ভেদে, দেশ ভেদে, পাত্র ভেদে, বিশেষ বিশেষ অবতার আসেন । যে কালের যে অবতার, সেই অবতারের আশ্রয় লইতে হয় । তিনি বলিতেন, “বাদসাহি বোহর আর কোম্পানির আমলে চলে না । একপে কোম্পানির বোহরই চল্” । এজন্য বর্তমান কালের অবতারের মতই চলবে । তাই ফলবে, আর সব

করবে না । কালের কলিত যারা বুদ্ধিমান তারা বুঝতে পারে । দ্বাবী অতুতানন্দ বলিতেন, ‘ভগবান অর্জুনকে বিবরণ দেখালেন । অর্জুনের সংশয় নাশ হয়ে গেল । ভগবান হর্ষোদধনকে বিবরণ দেখালেন । হর্ষোদধন ভাবিলেন, আমি এত বড় রাজা, এত বুদ্ধিমান ; এই গয়লার ছেলেটাকে মানব । আমার ভেড়ি বেবিরে ঠকাচ্ছে । হর্ষোদধন মানলে না, নাশ হয়ে গেল । কাল মাহুকের গড়া নয় । মাহুস ইচ্ছা করিলেও কালের প্রভাব নাশ করিতে পারে না । যে মহাশক্তি এই জগৎ রচনা করিয়াছেন, তিনি সব আয়োজন করেছেন । তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কে অগ্রসর হইতে পারিবে ।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘ব্যবসায়াদ্বিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন’ । যারা কাষের লোক, তারা নানাটা ধরে না একটা ধরে থাকে । ভাঙত বা হয় । যারা আহান্নক তারাই নানাটা ধরে । ভগবান বলিয়াছেন,—

মদ্যনা ভব মদুভক্তো মদ্যাজী মাংসমদুহর

মামেবৈবদ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ।

আমাতে চিত্ত দাও, আমাকে ভজ, আমাকে যজ, আমাকে নমস্কার কর । আমি তোমাকে টেনে নেব । ইহা ঠিক জান্বে । অর্জুন তোমাকে ভালবাসি, তাই এই রহস্য বলিলাম ।

নিত্যানন্দ বলতেন,—

ভজগৌরাঙ্গ কহ গৌরাঙ্গ লহ গৌরাঙ্গের নাম রে ।

যে জন গৌরাঙ্গ ভজে সেই আমার প্রাণ রে ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

কালী নামের গুণী দিয়া আছি দাঁড়াইরে ।

তুনের শমন তোরে কই ।

আমি ত মাটিশে নই,
 জোর কথা কেন তব-মুখে ।
 হেসের হাতের ধোয়া মর
 যে খাবে হুকুমো দিয়ে ।
 কটু বলবি সাজাই পাৰি
 মাকে দিব করে ।
 সে বে কৃত্যভঙ্গলনী ভাবা বড় ফেপা মেয়ে ।
 শ্রীরামপ্রসাদ কর, ভাবা ওণ গেয়ে
 আমি কাঁকি দিয়ে চলে যাব, চক্ষে খুলা দিয়ে ।

২০। সিদ্ধান্ত ।

বিচারক জানের নাম সিদ্ধান্ত । বিচারক অর্থাৎ পাঁচটা দেবে শুনে
 যে পাঁচটা জান হয় তাকে সিদ্ধান্ত বলে । অকুতানন্দ স্বামী বলতেন,
 ‘যার পাকা সিদ্ধান্ত এসে গেল, তারই হয়ে গেল’ । চৈতন্যদেবের
 ভাগবত শুনে পাকা সিদ্ধান্ত এল ভগবান চাইই ; রামপ্রসাদের সিদ্ধান্ত
 এসে গেল ‘মাকে চাইই’ ।

কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ
 ভাল মতে তাই জানাব
 তাতে মতের সাধন শরীর পতন
 বা হবার তাই ঘটাইব ।
 তখন বৈরাগ্য আপনি এসে যাবে ।

নমস্তৎকর্ণেভ্য বলে চলে যাব কথা তথা ।
 ঠাকুর বলতেন, যেদাটে ভক্তির কাজ নয় । যোক চাই ।

আবার বলেছেন,—

মন ভেবেছ তীর্থ যাবে
কালীপাদ পদ্ম সূধা ত্যজে
কুপে পড়ে অপান যাবে ।
ভব জরা পাণ রোগ,
নীলাচলে নানা ভোগ,
ওষে জরে কানী সর্কানী,
জীবেনী স্রানে রোগ বাড়াবে ।
কালী নামে মহৌষধি,
ভক্তি ভাবে পাণ বিধি,
মৃত্যুঞ্জয়ে উপযুক্ত
সেবার হবে আশু মুক্ত ।
ও রে সকলি সম্ভবে তীর্থে
পরমাত্মার মিশাইবে ।
প্রলাপ বলে মন ভাঙ্গা
ছাড়ি কল্পতরু ছায়া
ওরে কাঁটা বুকের তলে গিলে
মৃত্যু তরুটা কি এড়াবে ?

সিদ্ধান্তসার ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

সিদ্ধপুরুষের ধর্মজীবন ।

১। কর্মে ঔদাসীন্দ্র অনুচিত ।

অনেকের ধারণা যে বেদান্ত আপামর সাধারণকে উপদেশ দিতেছেন যে, জগৎ মিথ্যা। এটি ভুল ধারণা। যিনি ব্রহ্মকে সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে জগৎ মিথ্যা, অপরের পক্ষে নহে। মিথ্যা অর্থাৎ পারমার্থিক সত্তা নাই।

দেহাত্মপ্রত্যয়ো যদ্বৎ প্রমাণেণ কল্পিতঃ ।

লৌকিকং তদ্বৎ এব ইদং প্রমাণং তু আ নিশ্চর্যং ॥

দেহাত্মজ্ঞান ভ্রম হইলেও বেক্সপ বৈদিক ব্যবহারের অঙ্গ, লৌকিক জ্ঞানও সেইরূপ আত্মজ্ঞানের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রেমান বলিয়া গণ্য। অর্থাৎ আত্মসাক্ষাৎকারের পূর্ব পর্য্যন্ত লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহার সত্য বলিয়া গণ্য। আত্মার বিষয় পড়িলে বা তুলিলে আত্মজ্ঞান হইরাছে বলা যায় না। আত্মার সাক্ষাৎকার হইলে তবে আত্মজ্ঞ বলা যায়। অতএব জাগতিক ব্যবহারে শিথিল হওয়া উচিত নহে। পরন্তু ব্যবহারই জ্ঞানের হেতু বা সাধন। গুরু ও শাস্ত্ররূপ বৈত হাড়া অবৈত জ্ঞান হয় না। আচার্য্যপণের মতে

“কথারে কর্মভিঃ পক্ষে ভ্রুতঃ জ্ঞানং প্রবর্ততে”

জ্ঞান পাপকর হইলে হয়, কর্ম দ্বারা। “কথার” কুলংকার “পক্”

কীণ হয়। পাপক্ষয় কর্ষ দ্বারা হইয়া থাকে। অতএব সাধারণ পক্ষে কর্ষে ঔদাসীন্ধ্য না হইয়া কর্ষ যত্নপূর্ব্বক করিতে হইবে। সাধারণ লোক কর্ষ করিবেই, ভগবানের মতে যুক্ত পুরুষেরও কর্ষ করা উচিত,—

সক্তাঃ কর্ষণ্যবিদ্বাংসো যথা কুর্য্যন্তি ভারত।

কুর্যাদ্বিদ্বাংস্তথাহনক্তশ্চিকীর্ষুলোকসংগ্রহম্ ॥

মূৰ্খ যেক্ষণ ভোগে অভিনিবিষ্ট হইয়া কর্ষ করে, বিদ্বান্ সেইরূপ ভোগে অনাগত হইয়া লোকরক্ষাচিকীর্ষু হইয়া কর্ষ করিবে।

২। জগদ্ধাত্রীর কর্ষে শক্তি নিয়োগ।

জীবের ভূক্তি-মুক্তির অস্ত্র মহামায়া এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। স্থিতিকালে তিনি এই জগৎ পালন করিতেছেন। জীবমুক্ত পুরুষ আত্ম-সাক্ষাৎকারের পর জগদ্ধাত্রীর সেই পালনকার্য্যে নিজশক্তি অর্থাৎ স্বকীয় হুণ-দেহের শক্তি নিয়োজিত করেন। মহামায়া যেমন জীবের ভূক্তিমুক্তির অস্ত্র সত্তত বাস্তব—

সর্বোপকারকরণার সদাঙ্গিচ্ছিতা।

জীবমুক্ত পুরুষও সেইরূপ নিজশক্তি অমুযায়ী বাস্তব করেন। জগজ্জননীর দ্বার উহার হৃদয়ও কল্যাণ-কামনার পূর্ণ হয়। মহামায়ার যেক্ষণ জীবের কল্যাণে নিজের স্বার্থ নাই, সেইরূপ তিনিও নিঃস্বার্থভাবে জীবের কল্যাণ কামনা করেন। জীবমুক্ত পুরুষের নিজ দেহে অভিমান নাই, অতএব উহার কোনরূপ স্বার্থসম্বন্ধ থাকিতে পারে না। শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “ভগবানের দর্শন হ’লে দ্বারা থাকে না, দ্বারা থাকে।” জীবমুক্ত পুরুষের হৃদয় বিশাল হইয়া যায়। তাহাতে অপার দয়া আইসে। তখন হুই একটি নিজ সম্ভারভুক্ত প্রিয়জনদের প্রতি কেবল ভালবাসা থাকে না, সমগ্র দেশবাসীর উপর,—সমগ্র পৃথিবীর উপর—সমগ্র

ব্রহ্মাণ্ডের জীবের উপর ভালবাসা পড়ে । সে ভালবাসার ইঞ্জির-সম্বন্ধ নাই । সে ভালবাসা দেশকাল ভেদ করিয়া যায় । সে ভালবাসা অতীত আত্মাগণের উপর পড়ে । কিসে জীবের কল্যাণ হইবে, এই অন্ত তাঁহার হৃদয় ছট্‌কট করে জীবন্ত পুরুষের নিজস্ব কিছুই থাকে না দেহের শক্তি—মস্তিষ্কের শক্তি—হৃদয়ের শক্তি তিনি জগদ্ধাত্রীর পালন-কার্য্যে নিবেদন করেন । তাঁহার বেশ বোধ হয়, জগৎ জগদ্ধাত্রী, জীব তাঁহার সন্তান, তিনি নিজ সন্তানগণকে লালন করিতেছেন ।

৩। জগদ্ধাত্রীর পূজা কি ।

জগজ্জননীকে পুষ্পঃগুলি দিতে হয় ।

অমায়মনহঙ্কার অরাগমমদস্তথা

অমোহকমদস্তম্ভ অদ্বৈতমক্ষোভস্তথা

অমাংসর্ষামলোভঞ্চ দশ পুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

অমায়িকতা, নিরহঙ্কার, রোষশূন্যতা, মদহীনতা, দস্তশূন্যতা, মোহশূন্যতা, অদ্বৈততা, ক্ষোভরাহিত্য, মাংসর্ষাহীনতা, নিরোভিত্য,—এই দশটি পুষ্প মা'র ত্রীপাদপদ্মে দিতে হয় ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিঞ্জিরনিগ্রহম্ ।

দয়া কমা জ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ॥

তাঁহার পর পরম পুষ্প অহিংসা, ইঞ্জিরনিগ্রহ, দয়া কমা ও জ্ঞান এই পঞ্চপুষ্প নিবেদন করিতে হয় ।

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, ধীপ, নৈবেদ্য উপহার দিতে হয় ।

গন্ধং দস্তান্নহীতবৎ পুষ্পমাকালমেব চ ।

ধূপং দস্তাৎ বায়ুতম্বং ধীপং তেজঃ সদর্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যং তোয়তম্বেন প্রদদেৎ পরমাত্মনে ॥

গন্ধ পৃথীত্ব, পুষ্প আকাশত্ব, ধূপ বায়ুত্ব, দীপ তেজত্ব, নৈবেদ্য ভোরত্ব, এই পঞ্চত্ব নিবেদন করিতে হয় । আর বিয়কারক কাদ-
ক্রোধের বলি দিতে হয় ।

“কামক্রোধৌ বিস্কৃতৌ বলিং দত্ত্বা জপং চরেৎ ॥”

কাম, ক্রোধ দুইটি সকল সংকার্যের বিষয় সম্পাদন করে, সেই জন্য
এই দুইটিকে প্রথমে বলি দিতে হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“মহাপাপ্য্য বিদ্ধি এনম্ ত্বং বৈরিণম্ ।”

সাধনমার্গে এই মহাপাপকে বৈরী বলিয়া জানিবে ।

পঞ্চোপচারের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, এইগুলি স্থূল ও সূক্ষ্ম
দেহের আৱন্তক । অর্থাৎ মহামার্যার পাদপদ্মে স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ নিবেদন
করিতে হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“তেজঃ ক্রমা, ধৃতিঃ শৌচং, অদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীরভিজাতস্ত ভারত ॥”

তেজঃ, ক্রমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ, নাতিমানিতা, এইগুলি দৈবী
সম্পদ ।

পূর্বোক্ত দশটি পুষ্পের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, এইগুলি
দৈবী সম্পদ । ভগবদ্গীতাতে দৈবী সম্পদ বিশেষরূপে বিবৃত আছে ।

পাঁচটি পরম পুষ্পের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, এগুলি
মোকসাদক ।

“মন্তঃ মাংসং তথা মন্ত্রং মৃত্যু মৈথুনম্বেষ চ ।

শক্তিপূজাবিধাবাচে পঞ্চত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

মন্ত, মাংস, মন্ত্র, মৃত্যু ও মৈথুন, এই পঞ্চত্ব উপহার দিতে হয় ।
পঞ্চত্বগুলি পঞ্চভূতের অঙ্গুল্যবান্ ।

“আজ তত্ত্বঃ বিদ্ধি তেজঃ দ্বিতীয়ং পথনং শ্রিবেঃ ।

আগত্বতীয়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিবী শিবে ।

পঞ্চমং অগদাধারং বিয়ং বিদ্ধি বরাননে ॥”

আজ তত্ত্ব-অর্থাৎ তেজকে মন্ত বলিয়া জানিবে, দ্বিতীয়তত্ত্ব পথনকে মাংস বলিয়া জানিবে, তৃতীয়তত্ত্ব জলকে মংস্ত বলিয়া জানিবে, চতুর্থতত্ত্ব পৃথিবীকে সূত্রা বলিয়া জানিবে, আর পঞ্চমতত্ত্ব আকাশকে মৈথুন বলিয়া জানিবে ।

সিদ্ধপুরুষের হুল ও হৃদয় দেহ বা দৈবী সম্পদগুলি নিজের কোন প্রয়োজনে লাগে না । রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

“আমি ভবের হাটে, দেহ বেচে চূর্ণানাম এনেছি কিনে ।”

তিনি এইগুলি মা’র শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন করেন ও বলেন, “মা, এগুলি তোমার ; এগুলি তোমার কাছে লাগিয়ে দাও । তুমি জীষের ভুক্তি-মুক্তির জন্ত এই বিশ্ব রচনা করিয়াছ, তোমার পালন কায়ে এগুলি লাগিয়ে দাও ।” তিনি নিজের ভোগ, মোক্ষও মা’র শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন করেন । শ্রীশ্রীঠাকুর বলিতেন, “মা এই নাও তোমার অজ্ঞান, এই নাও তোমার জ্ঞান ; আমার শুদ্ধা ভক্তি দাও ।” অজ্ঞান অর্থাৎ ভোগ, জ্ঞান অর্থাৎ মোক্ষ ; অর্থাৎ এই নাও তোমার ভোগ, এই নাও তোমার মোক্ষ, আমার শুদ্ধা ভক্তি দাও ।

৪ । নির্বাপনমুক্তি তুচ্ছ হইয়া যায় ।

তখন তিনি বিশ্ব এক নূতন দৃষ্টিতে দেখেন । ‘সংসার অবস্থার যে বিশ্ব অতি দুঃখ-আলা-বস্ত্রণ্যের বোধ হইত, সেই বিশ্বে আর নিজের সুখ-দুঃখ ধুঁকিয়া পায়েন না । তখন “সর্বাঃ সুখময়াঃ শিশঃ” তাঁহার সকল দিক সুখময় হইয়া উঠে ; এই বিশ্ব লীলাময়ের লীলাক্ষেত্র, কুমারীর

জীড়নক দেখেন। “কালীর ভক্ত জীবমুক্ত নিত্যানন্দময়” তখন তিনি
 বেহায়া মার চরণাশ্রিত দাস হইয়া যান। শ্রীহনুমান্ যেমন শ্রীরাম-
 চন্দ্রের লীলার সহায়, সেইরূপ তিনি জগদ্ধাত্রীর দাসামুদাস হইয়া যান।
 তখন তাঁহার নিজের নির্বাণমুক্তি বা ভূমানন্দ অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়।
 তিনি শিবলোক বা বিষ্ণুলোকের সুখভোগ প্রার্থনা করেন না। সাংলোক্য,
 সাবুজ্য, সামোধ্য, সব ভাসিয়া যায়। মর্ত্যে হটক, স্বর্গে হটক, আর
 রসাতলে হটক, যেখানে মা রাখেন, সেইস্থানে থাকিয়া জীবের ভুক্তিমুক্তির
 কল্প তিনি সাহায্য করেন।

“কৃত্তে বিশ্বহিতে দেবি বিশেষঃ পরমেশ্বরি।

শ্রীতো ভবতি বিশ্বাত্মা যতো ষ্ণিং তদাশ্রিতম্॥”

দেবি! বিশ্বের হিত করিলে বিশ্বের ঈশ—বিশ্বের আত্মা শ্রীত হইবেন,
 কারণ, বিশ্ব তাঁহার আশ্রিত।

৫। মুক্তপুরুষের কর্ম।

সংসার ও মুক্তক অবস্থায় কর্মামুষ্ঠানের উদ্দেশ্য, ভোগ ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার।
 মুক্তাবস্থায় কর্মামুষ্ঠানে কোন উদ্দেশ্য থাকে না। কারণ, বাহ্য পাইবার,
 সে তো লাভ হইয়া গিয়াছে।

“যং ব্রহ্মা চাপরং লাভং মনুষ্যতে নাথিকং ততঃ।”

তাঁহা অপেক্ষা অধিক লাভ কিছু তো হইতে পারে না।

মুক্তাবস্থায় কর্ম শুধু জীবের প্রীতি করুণা-প্রণোদিত হইয়া করা। অনেকের
 ধারণা, মুক্তপুরুষ কেবল ঈশ্বরের নামে কাঁদিয়ে, নহে মিনরাজ ঘরে খিল
 দিয়া বা পাহাড়ে কি জঙ্গলে ধ্যান করিবে। ঈশ্বরের নামে কাঁদা ধ্যান, সে
 ত অনেক হইয়া গিয়াছে। ভাবুকতা বা চিন্তাশীলতার বুদ্ধিই মুক্তপুরুষের
 ঠিক ঠিক অবস্থা নহে। জগদ্ধাত্রীর কার্য্যে দেহ মন বুদ্ধি প্রযুক্ত করা

আরও উচ্চ আদর্শ। মনে করিলেই দেহ মন বুদ্ধি মা'র কাছে লাগাইয়া দেওয়া যায় না।

পবিত্র জিনিষ ছাড়া মা'র কাছে লাগে না। ঐশ্রীঠাকুর বলিতেন,— “দাগী ফলে মা'র পূজা হয় না।” নিভাপূজাতে দশকর্মাবিহিত ব্রাহ্মণকেও আগে নানা পবিত্র দেব-দেবীকে নিজ ‘অঙ্গে’ করিয়া অর্থাৎ নিজেকে সাময়িক যেই সব দেব-দেবীর জায় অতি পবিত্র ভাবিয়া তবে পূজা-কর্মের উপযোগী করতে হয়। মুক্তপুরুষের দেহ পবিত্র, মন পবিত্র, বুদ্ধি পবিত্র।

অনেক সাধাসাধনা কষ্ট করিয়া এমন পবিত্র জিনিষ তৈয়ার হইয়াছে। সেই জিনিষটাকে নির্মাণ অর্থাৎ কয় করিয়া লাভ কি? সেই জিনিষটা যদি জীবের উপকারে লাগে, তদপেক্ষা মঙ্গল আর কি আছে? ঐশ্রীঠাকুর বলিতেন, “যারা নির্মাণ চায়, তারা হীনবুদ্ধি।” রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“নির্মাণে কি আছে ফল, জনেতে মিশায় তল,

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয়, মন, চিনি খেতে ভালবাসি।”

৬। কর্ম কি ?

যেটি ভোগ-মোক্ষের সাধক, সেটি কর্ম। ভোগ-মোক্ষ স্বকীয় ও পরকীয়। স্বকীয় ভোগ-মোক্ষ তো হইয়া গিয়াছে, অতএব মুক্তপুরুষের ভোগ মোক্ষ মানে পরকীয় ভোগ-মোক্ষ। জীব নানা। জীবের বুদ্ধি নানা। অতএব জীবের ভোগবুদ্ধি নানা। আমার যেটিতে দরকার নাই, অপরের সেটিতে দরকার আছে, দেখি। আমার যেটি ভাল না লাগে, অপরের সেটি ভাল লাগে, দেখি। মুক্তপুরুষের নিজের দরকার বা ভাল লাগালাগি নাই। তাঁহার কর্ম পরের কল্যাণ, সে অস্ত্র জগতে যাহা কিছু

হইতেছে, কোনটাই তাজিল্য করিতে পারেন না। তাঁহার ব্রত জীবমাজকেই ভোগ-মোক্শের দিকে সাহায্য করা। সে জন্ত সংসারে যাবতীর ব্যবহারে মুক্তপুরুষের সাহায্য করেন।

ব্যবহার মানাপ্রকার। সমাজ, পরিবার, অর্থ, রাজনীতি, শাসন, বিচার, স্বাস্থ্য, পুষ্টি, শিক্ষা, শিল্প, বাণিজ্য ইত্যাদি। এগুলি ভুক্তির জন্ত প্রয়োজন। মুক্তপুরুষকে এ সমস্ত ব্যবহার বুঝিতে হয় ও সাহায্য করিতে হয়। সেইরূপ পারলৌকিক ভোগ ও মোক্ষ ব্যবহারেও সাহায্য করিতে হয়।

মর্বাদি মুক্তপুরুষগণের অচুশাসন-দৃষ্টি বুঝা যায়, তাঁহাদের প্রতিভা কিরূপ সর্বতোমুখী। আচার্যাগণের উপদেশ দেখিলেই বুঝা যায়, তাঁহাদের বুদ্ধি একদেগৌ নয়, সংসার, জৈব, সববিষয়ে শিক্ষা দিয়াছেন। কারণ, তাঁহাদের দৃষ্টি রথিয়াছে, জীবের ভোগ-মোক্শের উপর। শুধু ভোগ উপদেশ দেন নাই। শুধু মোক্ষ উপদেশও দেন নাই। এক জীবনে ভোগ মোক্ষ দুই-ই লাভ করা কঠিন চইতে পারে, কিন্তু জীবের যেমত ত আর ৫০ কি ৬০ কি ৭০ বৎসর নহে। জীব মোক্ষান্তস্থায়ী। জীব অনন্তকালস্থায়ী জগৎও অনন্তকালস্থায়ী। মুক্তপুরুষের সম্মুখে অনন্তকালটা পড়িয়া রহিয়াছে—সে জন্ত তিনি কাহাকেও ঘৃণা করিতে পারেন না। তিনি পতিত দেখিলেই হস্তধারণ করেন ও তুলিতে সাহায্য করেন। এইরূপে তিনি সর্ববিষয়ে বাক্তিকে—জাতিকে—দেশকে পৃথিবীকে হস্ত দ্বারা উত্তোলন করেন। কারণ ইহাই তাঁহার ব্রত। ইহাই মহামায়ার আদেশ।

৭। পরহিত বড় কঠিন।

এইরূপ পতিত উদ্ধার করিতে তাঁহাকে নির্ভীক হইতে হয়। যাহার দেহে আত্মবুদ্ধি আছে, সে নির্ভীক হইতে পারে না। পূর্ণনির্ভীকতা

মুক্তপুরুষ ছাড়া হইতে পারে না । সময় সময় নির্ধাতন ভোগ করিতে হয় । তাহাতে তিনি পশ্চাৎপদ করেন না । কারণ, তিনি অশরীর, এ জ্ঞান তাঁহার কোনকালে লোপ হয় না । বিশেষতঃ,—

“বস্তুস্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ।”

মুক্তাবস্থার গুরুতর হুঃখও বিচলিত হয় না । আর “হুঃখ-সংযোগ-বিরোগম্” হুঃখ সম্পূর্ণনাশই সে হুঃখের বিরোগ হয় । লোকনিন্দা বা লোকমাত্ত তাঁহার তেজ হ্রাস করিতে পারে না । তিনি ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিয়াছেন, তাঁহার প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠা, লোকনিন্দা সারমেরচাঁৎকার । আর, তাঁহাকে সমস্ত কৰ্ম্ম বখায়খ করিতে হয় । এক চুল এমিক্ ওমিক্ হইবার উপায় নাই । তিনি বুঝেন, মহামারা তাঁহার কৰ্ম্মের পরিদর্শন করিতেছেন । স্মৃতিতে আছে,—

“ভরাৎ সূর্য্যঃ” ।

সূর্য্য, বায়ু, বরুণ মহামারার চাবুকের ভয় করেন । সংসারী লোক ভাল কাম করিলও নিরহকার হইয়া করিতে পারে না । ঐশ্রীচাকুর বলিতেন,—এই মনে কর্কে নিরহকার হয়ে করছি, অমনি অহকার এসে পড়লো ।” ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইলে তবে অহকার যায়, সে অহ মুক্তপুরুষ নিরহকার হইয়া কৰ্ম্ম করিতে পারেন । এইরূপ নিষ্কাম কৰ্ম্ম করা জীবন্তপুরুষ ছাড়া অপরের দ্বারা হইতে পারে না । অপরের সেরূপ কৰ্ম্ম করিবার সাধ্য নাট ; কারণ, সে শক্তি কোথায় ? মনে করিলেই শক্তি হয় না । কৰ্ম্ম জিনিষটা দেহ-মন-বুদ্ধি সাপেক্ষ ; মুক্তপুরুষের দেহ পবিত্র, তাঁহার হৃদয় বিশাল, তাঁহার বুদ্ধি সূক্ষ্ম জিনিষ দেখিতে পারে । এ সব সাধারণে স্মৃগত নহে । অতএব মুক্তপুরুষের কৰ্ম্ম এক রকম আর সাধারণ পুরুষের কৰ্ম্ম অন্য রকম হইবে । স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন,—

“তিনপুরুষ পরে কোথায় গিয়ে দাঁড়াবে, এইটে ভেবে ভেবে একটা কাণ করুতে হয়।”

৮। একঘেষে ভাব।

সাধক অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়, যার কর্ণের দিকে ঝোঁক, তাহার ভক্তি বা জ্ঞানের দিকে ঝোঁক থাকে না; সে বলিবে, জ্ঞান ও ভক্তি, ও কিছু নহে। বাহার ভক্তির দিকে ঝোঁক, সে কর্ণে শিথিল হয় ও জ্ঞানাভ্যাসে উদাসীন হয়। বাহার জ্ঞানের দিকে ঝোঁক, সে বলিবে, কৰ্ম ভক্তি কিছু নহে, বিচারই আসল। সিদ্ধপুরুষের এই তিনটিই সমান ভাবে প্রবল হয়। যেমন তাঁহার ভক্তি, তেমনই তাঁহার জ্ঞানের কল্যাণ-কামনার শক্তিপ্রয়োগ। স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন, “ঠাকুর একঘেষে ভাব দেখতে পারতেন না।” সিদ্ধপুরুষে এই তিনটি পরস্পর-বিরোধী না হইয়া বেগ মানাইয়া যায়। সিদ্ধপুরুষের ব্যবহারও কখন একঘেষে নহে। তাঁহার মাথা সব দিকে খেলে। কাকের একটি তারা উভয় চক্ষুতে যাতায়াত করে, সেইরূপ সিদ্ধপুরুষের বুদ্ধি সৰ্ব-বিষয়ে যাতায়াত করিতে পারে। জ্ঞান, ভক্তি, কৰ্ম, ব্রহ্ম-ছাতের সিঁড়ি। সিদ্ধপুরুষের এই সব সিঁড়ি খুব সড়গড় হইয়া যায়। তিনি ইচ্ছা করিলেই ছাতে উঠেন ও নীচে নামেন।

৯। উপদেশ ও জীবন।

পূজ্যপাদ স্বামী অত্মতানন্দ বলিতেন,—“ঠাকুরের উপদেশ শুন, আর বিবেকানের জীবন দেখ, তা’ হ’লে কল্যাণ হবে।” পূজ্যপাদ বিবেকানন্দ স্বামীকে আদর করিয়া তিনি ‘বিবেকান’ বলিতেন। ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের জীবনের অনুকরণ সাধারণের পক্ষে সম্ভবপর নহে। কারণ, বাহার বিনা লাগনে নির্ভিকল্প সমাধি হয়, তাঁহাকে সাধারণে কি করিয়া অনুকরণ

করিবে? মা সরস্বতী যাহার জ্ঞানের রাস তৈলিয়া দেন, সাধারণে তাঁহারকি অনুকরণ করিবে? কাঞ্চন যাহার অঙ্গে লাগিলে সেই অকটা বাকিয়া যাইত, সাধারণে তাঁহার কি অনুকরণ করিবে? কামিনীমোহন হইলে শত বৃষ্টিকের আগা যাহার অনুভব হয়, তাঁহার অনুকরণ কিরূপে করা যাইবে? ভগবানের নাম শুনিবামাত্র যাহার প্রাণের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়, তাঁহার কি অনুকরণ করিবে? পুত্রাপাদ স্বামীজী প্রথম জীবনে সাধারণের মত প্রতিপালিত। স্কুল-কলেজে গিয়াছেন, পাঠাভ্যাস করিয়াছেন, জড়-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, ইতিহাস, সাহিত্য, শাস্ত্র অনেক পড়িয়াছেন। তাহার পর তিনি সন্ন্যাস ও সাধনা করিয়াছেন, তবে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। অতএব স্বামীজীর জীবন অনুকরণ সম্ভবপর না হইলেও স্বামীজীর জীবন হইতে শিক্ষালাভ করা যাইতে পারে। অর্থাৎ ঠাকুরের উপদেশ স্বামীজীর জীবন-গঠনে কিরূপ সাহায্য করিয়াছে, তাগ বৃত্তিতে পাওয়া যাইবে। উপদেশ হাজার হাজার আছে, শ্রুতি স্মৃতি বস্তা বস্তা আছে, কিন্তু জীবন অতি অল্প। কারণ, উপদেশ যদি জীবনে ফলে, তবেই উপদেশ সার্থক হয়। ঠাকুর বলিতেন, “পাঁজিতে বেশ আড়া জল লিখা আছে, কিন্তু পাঁজি নিঃসূলে এক ফেঁটাও পড়ে না।” সেইরূপ জীবনে না ফলাইলে উপদেশের মানেই হয় না। অনেকের ধারণা, জ্ঞানী হইলেই কেবল বিচার করিবে,—“অগৎ ত্রিকালমে নেই হয়” আর হিমালয়ের গহবরে পড়িয়া থাকিবে। ভক্ত হইলেই প্রেমের বস্ত্রায় ভাসিয়া যাইবে। শ্রীঠাকুরের উপদেশের মর্ম এরূপ ভক্তের হৃদয়োগ্রানে নানা কুসুম ফুটিয়া থাকে সত্য এবং তিনি সেই সৌগন্ধে বিভোর থাকেন বটে, কিন্তু ঐরূপ উত্তান, আলোক প্রবেশ না করা হেতু অন্ধকারময়। আর ওরূপ জ্ঞানী চণ্ডভাকুরের দীপ্তিতে আলোকিত বটে, কিন্তু তাঁহার

হৃদয় মরুভূমি। শুধু জ্ঞানসাধন করিলে শুষ্ক তার্কিক হয়। ঠাকুর ঠাট্টা করিতেন,—

“গভূ তখন ঘুরিয়া ঘুরিয়া মূর্তিলা।

ভক্তজন বলে প্রভুর এও এক লীলা।”

ভাবের তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে মস্তিষ্ক দুর্বল হইয়া যায়, আর জ্ঞান-বিচার করিতে করিতে হৃদয় শুষ্ক হইয়া যায়। অভাব হৃদয় মস্তিষ্ক দুইটিরই ব্যায়াম দরকার। প্রভাতকিরণোজ্জ্বল সন্তোষিকসিত কুহুমোদ্ভানের মত জ্ঞান ও ভক্তির সমাবেশ হওয়া চাই। তিনি উদাহরণ দিতেন,—“ঘিরে ভেজে রসে ফেলিতে হবে, তা হ’লে স্বাদ ভাল হয়।” স্বামীজীতে এইটি কলিয়াছিল, সেই জন্ত স্বামীজী সাধারণ জ্ঞানী বা ভক্ত নহেন, কিন্তু তিনি জ্ঞান ও ভক্তি দুইটিতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। ভাবার পর আমরা দেখি, একপ জ্ঞানী বা ভক্ত একেবারে কাবের বার। এ জন্ত ঠাকুর কর্ণের উপর খুব খোঁক দিতে বলিতেন। একটু এদিক ওদিক হইলে বেহঁস বলিয়া গালাগালি দিতেন। লৌকিক জিনিষ লাভ করিতে হইলে লৌকিক উপায় অবলম্বনই প্রস্তুত। কর্ণশক্তির হ্রাসহেতু লৌকিক উপায়ে আত্মশূন্য হইয়া অলৌকিক উপায়ে বেশী আত্মাগর হয়। দুই এক ক্ষেত্রে কাকতালীয়বৎ কিছু লাভ হইলেও-জানা উচিত, এটি সর্বল হয় না। সংসারের ইহা নিরম্ব নহে। বাস্তবরাজ্য ছাড়িয়া কেবল ভাবরাজ্যে বা স্বপ্ন রাজ্যে বিচরণ করিতে করিতে কর্ণশক্তি কমিয়া যায়। বেহঁস ভাবটা গোরবের জিনিষ নহে। এটা স্নানদৌর্বল্যের লক্ষণ, এটা রোগ। অনেকে ঐ বেহঁস ভাবটার খুব বাহাছুরী করেন। ভক্তই হউন আর জ্ঞানীই হউন, সকলকেই এই ভগতে বিচরণ করিতে হয়। অনেক সময় বেহঁস ভাবটার দরুণ বা খেরাল বশতঃ সমরোচিত বা

পাছিপাছিক অবস্থা লক্ষ্য না করিয়া বা পূর্বাপর না ভাবিয়া বা নিজ সামর্থ্য না পর্যালোচনা করিয়া একটা কিছু করিয়া বস। ঠিক নহে। অস্ত্রএব কর্মশক্তির হ্রাস হওয়া বাঞ্ছনীয় নহে। কর্মশক্তি শুধু দেহের শক্তি নহে, মস্তিষ্কের ও হৃদয়ের কর্মশক্তি আছে। সে অস্ত্র মস্তিষ্কের শুধু জ্ঞানশক্তি বা হৃদয়ের ভাব শক্তির উদ্বোধন করিলেই যথেষ্ট হইল না। দেহের, হৃদয়ের ও মস্তিষ্কের কর্মশক্তি উদ্বোধন করা উচিত। এইট না করিলে মানুষ হয় ভাবপ্রধান, নহে ত জ্ঞানপ্রধান হয়। কিন্তু জ্ঞানের ও ভাবের শক্তি উদ্বোধনের সঙ্গে সঙ্গে কর্মশক্তিরও উদ্বোধন করিলে মানুষ সম্পূর্ণ হয়; তাঁহার শিক্ষাও সম্পূর্ণ হয়। স্বামীজীতে মস্তিষ্কের শক্তি, হৃদয়ের শক্তি ও কর্মের শক্তি করটিই উদ্ভূত হইয়াছিল। সে অস্ত্র তিনি অসাধারণ সিদ্ধিলাভ করিয়াও সাধারণ মানুষের মত বেড়াইতে পারিতেন। ঠাকুর বলিতেন,—“ঈশ্বর দর্শন হ’লে আর দুটো হাত বেয়োর না, যে মানুষ সেই মানুষই থাকে।” স্বামীজী কখন একটা বিশেষ খেয়াল ধরেন নাই। শাস্ত্রে আছে, সিদ্ধপুরুষ হয় জড়ের মত, কি উন্নতের মত থাকেন। আবার দেখাও যায়, সিদ্ধপুরুষ হয় ত নদাতারে, কি অশানে, কি জঙ্গলে নগ্নাবস্থায় বসিয়া আছেন। কিন্তু ঠাকুরের উপদেশ অস্ত্রবিধ। যখন স্বামীজী সিদ্ধিলাভ করিলেন, ঠাকুর বলিলেন,—“অমৃতের আশ্বাদ পাইলে, এ তোলা রহিল এখন মায়ের কাঁচ কর।” অর্থাৎ জগন্নাথার দাস হও। সিদ্ধ হইয়া মিকে একান্তে বসিয়া অমৃতশ্বাদ, উচ্চ আদর্শ নহে। ঠাকুর বলিতেন,—“মিজের ঘর তৈয়ার হইয়া গেলে বুদ্ধি-কোদাল রেখে দেয়, অগরের কাঁচ লাগবে ব’লে।” স্বামীজী ইহার সারবত্তা বুঝিয়াছিলেন এবং সেই অস্ত্র তাঁহার শিষ্ট-সেবকৃষের সাবধান করিতেন,—“ওরে, একটা আঁখড়া কোরে ভিখিরী হু’নি” বর্তমানে দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক সাধু-তপ্ত তিলা-

করিয়া আনিয়া নিজের ডেরার অলসভাবে দিনযাপন করেন । তিনি বলিতেন,—“তোরা রোজগার করবিনা সত্য, কিন্তু গৃহস্থের একগুণ লইয়া তার লক্ষণ নানা রকমে দিবি । তোরা ধনী ও তোরা দাতা হ’ ।” পবিত্র দেহ-মন-বুদ্ধি অপেক্ষা ধন আর নাই । সেই ধন দান অপেক্ষা দান আর নাই । সংসারী লোকে মহাত্মা যোগুধুট্ট কি চৈতন্তদেবকে আর করটা টাকার চাল-ডাল খাওয়াইছিল ? কিন্তু তাঁহারা যে জীবন দিরা গিরাছেন, তাহা কোটি কোটি নর-নারী বহু শতাব্দী ধরিয়া খাইয়া ও ফুরাইতে পারিতেছে না । অতএব এই সব মহাপুরুষ ভিখারী নহেন । তাঁহারা মহাধনী—মহাদাতা । সত্যের চিন্ময় দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া নানা পীঠে দিয়াছিলেন, কেন না অত বৃগবৃগান্তর ধরিয়া জীবের কল্যাণ হইবে ।

১০ । নিষ্কাম-কর্ম, বিজ্ঞান, অহৈতুকী ভক্তি ।

অনেকেই নিষ্কাম কর্ম বিজ্ঞান, অহৈতুকী ভক্তি-শব্দ মুখে ব্যবহার করেন বটে, কিন্তু এগুলি যে সিদ্ধপুরুষ ছাড়া অপরের সম্ভব নহে, এ ধারণা অতি অল্প লোকের আছে । জনৈক ব্যক্তি ঠাকুরকে বলেন,—“মশাই, আমাদের জনক রাজার মত ।” তিনি বলিলেন,—“তোমরা কিছু কর, তবে ত জনক রাজা হইবে । জনক হেঁটমুণ্ড হয়ে তপস্তা করেছিল কত দিন, তবে জনক রাজা হয়েছিল ।”

ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের পর তবে নিষ্কাম-কর্ম করা চলে ভগবান বলিয়াছেন,—

“গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞান্ধাচরতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিণীয়তে ॥”

ভোগে আসক্তিশূন্য, জ্ঞানে ধাঁহার চিত্ত অবস্থিত, এইরূপ মুক্তপুরুষ পরমেশ্বরের দাস হয়েন, তিনিই পরমেশ্বরের পরিতোষের অস্ত্র কর্ম

করেন । অতএব নিষ্কাম-কর্মেয় অধিকারী মুক্তপুরুষ ছাড়া অগ্নে হইতে পারে না ।

বিজ্ঞানও মুক্তপুরুষ ছাড়া সম্ভব নহে । মুমুক্শুর জ্ঞান পরোক্ষ জ্ঞান ; মুক্তপুরুষের জ্ঞান অপরোক্ষ বা বিজ্ঞান । মুক্তপুরুষ সব জিনিষে ব্রহ্মদর্শন করেন । স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন,—“ঠাকুর সকলকে আগে প্রণাম করিতেন, এমন কি বেস্তাদেরও প্রণাম করিতেন ।” কারণ তিনি সৰ্ব্বজীবে ব্রহ্মদর্শন করিতেন । ইহার নাম বিজ্ঞান । উপনিষদে আছে—

“ঔ পুমান্ ঔ জী ঔ কুমার উত বা কুমারী ।

ঔ জীর্ণেন দণ্ডেন বঞ্চসি ঔ জাতোহসি বিধতোমুখঃ ॥”

তুমি পুরুষ, তুমি স্ত্রী, তুমি কুমার, তুমি কুমারী, তুমি বৃদ্ধ লাঠিভরে চলিতেছে, তুমি নানারূপ হইয়াছ ।

“ব্রহ্মদাশা ব্রহ্মদাশা ব্রহ্মে মে কিতবাঃ উত ।”

দাশ ব্রহ্ম, ধীষর ব্রহ্ম, আর এই সব ছলকারী, ইহারাত্ত ব্রহ্ম ।

সাধারণে এগুলি পড়ে, বিজ্ঞানে এগুলি ঠিক ঠিক দেখা যায় ।

অহৈতুকী ভক্তিও মুক্তপুরুষ ছাড়া হইতে পারে না ।

স্মৃতিতে আছে,—

“ঔ সর্বে দেবাঃ নমন্তি মুমুক্শবঃ ব্রহ্মবাদিনশ্চ ।”

ভক্তগণ ঐহ্যকে ভজনা করেন, মুমুক্শগণ ঐহ্যকে ভজনা করেন, সেই পরমেশ্বরকে মুক্তপুরুষগণ ভজনা করেন ।

স্মৃতিতে আছে—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে ।

কুরুন্তি অহৈতুকীং ভক্তিম্ ॥”

আশ্চর্য্যাম্ এহিহীন মুনীরাও ভগবানের উপর অহৈতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ধতি।

সমঃ সর্ব্বেষু ভূতেষু মদভক্তিং লভতে পরাম্॥”

যিনি “ব্রহ্ম” হইয়াছেন, অর্থাৎ মুক্তপুরুষ সর্ব্বদাই প্রসন্নচিত্ত থাকেন, শোক করেন না বা আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি সর্ব্বভূতে সম। তিনিই আমাতে পরা ভক্তি লাভ করেন।

অতএব নিকাম কৰ্ম্ম, বিজ্ঞান বা অহৈতুকী ভক্তি সাধারণের মূলভ নহে। ইহার অধিকারী ভীষ্ম বশিষ্ঠাদি আধিকারিক পুরুষগণ; ইহার অধিকারী নারদ শুকাদি পরম ধবিগণ। অহৈতুকী ভক্তির নিদর্শন ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হি একান্তিনঃ সম।

বাহুস্তি অপি ময়া দত্তং কৈবল্যম্ অপুনর্ভবম্॥”

সাধু, ধীর, মগ্নিষ্ঠ ভক্ত, তাহাকে মুক্তি দিলেও সে লর না, অস্ত কিছু বাঞ্ছা করিবে কেন? ঠাকুর গাহিতেন—“আমি মুক্তি দিতে কাতর নই, শুদ্ধা ভক্তি দিতে কাতর হই।”

ঐউদ্ধব বলিয়াছেন,—

“নমোহন্তে মহাবোগিন্! প্রপন্নং অহুশাধি যাম্।

যথা স্বচ্ছরণাভ্যোহে রতিঃ ত্রাৎ অনপারিনী ॥”

হে মহাবোগিন্! তোমাকে প্রণাম। আমি তোমার শরণাগত। এই আশীর্বাদ কর যেন মুক্ত হইলেও তোমার পাদপদ্মে অটলা অহৈতুকী ভক্তি হয়।

শাস্ত্রে আছে,—ভক্তি পঞ্চম পুরুষার্থ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষের উপর ।

১১ । ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের পর ধর্মজীবনের সূত্র ।

পূজ্যপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন,—“নির্লিপিকল্প সমাধিতে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তবে ধর্মজীবনের সূত্র হয় ।” শাস্ত্রে বলে, “মুমুক্শুই বেদান্তের অধিকারী আর তাঁহার প্রয়োজন মুক্তি ।” আর এই ধর্মের অধিকারী মুক্তপুরুষ ; প্রয়োজন জগজ্জননীর দাসত্ব । মুক্তি অর্থাৎ ভূমানন্দ নিজে ভোগ করা । আর জগজ্জাতীর দাসত্বে আত্মবলিদান দিয়া সকল জীবের কল্যাণ করা । এইরূপ মুক্তপুরুষ যে অবস্থায় থাকুন না কেন, একটি জিনিষে তাঁহার লক্ষ্য থাকে ; সেটি—

“চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণম্ ।”

ভগবানের ঐপাদপদ্ম তাঁহার ঐবতারা । সেই ঐচরণ পবিত্র, ভূত্বঃ স্বর্ অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন, আর সনাতন ।

ঐউদ্ধব বলিয়াছেন,—

“অথাতঃ তে আনন্দহৃৎ পদাঙ্কং হংসাঃ শ্রবয়ন্ত্ ।”

তোমার আনন্দপরিপূরক পদাঙ্ক হংসগণ আশ্রয় করিয়া থাকেন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“কানীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি,

তত্ত্বমসির উপর আমার মহেশ-মহিষী ।”

ভগবান্ও বলিয়াছেন,—“আগে ব্রহ্মজ্ঞান, তাহার পর ভগবদ্ব্যক্তি ।”

“সর্বং ব্রহ্মাত্মকং তত্ত্বং বিত্ত্বমাত্মনীষয়া ।

পরিপত্তন্ উপরমেৎ সর্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥”

সর্বজ্ঞ ব্রহ্মলক্ষণরূপ বিভাব্য স্বারা সব 'ব্রহ্মাঙ্ক' এই যে দেখে, সেই নিঃসংশয় হয়, তখন তাহার আর কোন কর্তব্য থাকে না ।

এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া তাহার পর ভগবানলাভ ।

এবা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ মনীষা চ মনীষিণাম্ ।

যৎ সত্যম্ অন্তেনেহ মর্ত্যেনাপ্রোতি মামৃতম্ ॥

নব্বয় মানুষ-দেহ স্বারা যদি এই অম্মে সত্যস্বরূপ—অমৃতস্বরূপ আমাকে পাওয়া যায়, তাহাই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি, মনীষিদিগের মনীষা অর্থাৎ চাতুর্য্য ।

ধর্ম্মের এই অতুল্য আদর্শ ইদানীন্তন ত্রীকীঠাকুর রামকৃষ্ণ জীবনে দেখাইয়া গিয়াছেন, আর পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ সেই উচ্চ আদর্শ জীবনের কল্যাণের জন্য প্রচার করিয়াছেন । এই ধর্ম্ম কোন নূতন পছিবিশেষের ধর্ম্ম নহে । ইহা বেদের উপর—পুরাণের উপর—তন্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত, সেই জন্য ইহা সনাতন ধর্ম্ম । ধর্ম্মের এই উচ্চ আদর্শ নর-নারী জীবনে সার্থক করুক । নিজের কল্যাণ ত হইবেই, সঙ্গে সঙ্গে দেশের কল্যাণ হইবে—দশের কল্যাণ হইবে—জগতের কল্যাণ হইবে ।

ওঁ তৎ সৎ ॥

শুক্র-পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুব	তত
২	১৫	তোহার	তোমার
১৪০	৬	কর্ম	শক্তি
২০	৬	একটা	এইটা
২২	১৭	২য়	দ্বিতীয়
২৫	৭	গ্রথা	ব্যাখ্যা
৩০	১৬	দ্রব্য	দ্রব্য
৩১	৬	সম্ভাব্য	সম্ভাব্য
৩২	৪, ৬	ব্যবসায়িক	ব্যবসায়িক
৩৪	১২	"ব্যবসায়িক"	"ব্যবসায়িক"
৪৬	৭	অন্তঃকরণ	অন্তঃকরণ
৪৬	২৪	হইতে	হইবে
৪৮	২৩	বিষয়ে অর্থাৎ	অর্থাৎ বিষয়ে
"	"	অস্থিরচিত্ত নু	অস্থিরচিত্ত
"	"	(২) চতম	(২) সূচ্যতম,
৬৮	৪	গব	গব
৭৫	১৪	আধিভৈদিক	আধিভৈদিক
৭৬	১৫	"	"
১১৮	১১	বন্ধ	বন্ধ
১২০	২৩	আশ্র	আশ্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুব.	তৎ
১৪৭	৩	এখন	তখন
১৫৫	২	অহমেবতা	অহমেবতা
১৬০	২১	"সমস্বয়ং"	"সমস্বয়ং"
১৬৮	১৫	হিরণ্যগর্ভ	হিরণ্যগর্ভ
১৭০	৭	মার্মিন্ত	মার্মিন্ত
১৭৮	১৯	কল্প	অল্প
১৮৫	১০	অন্তোভিচাকনীতি	অন্তোভিচাকনীতি
১৮৫	১১	সখা	সখা
১৮৫	২০	যার	যার
১৮৭	১২	ভস্ত্রে	ভস্ত্র
১৯২	১	প্রভাব	প্রভব
২০১	৭	ক্যায়	কায়
২০১	১৯	উহা	উহা স্বর্গ
২০০	৮	ব্রাহ্মণঃ	ব্রাহ্মণঃ
২৫৬	২২	বস্মর	বাস্মর
২৭০	১,২,২	ব্রাহ্মতি	ব্রাহ্মতি
২৭০	৩	তত্ত্বহোম	তত্ত্বহোম
২৭৩	৯,১১	স্তম্ব	স্তম্ব
২৭৩	২০	পরিব্রাট্	পরিব্রাট্
২৭৭	৭	বিপ্রবিত্তা	বিপ্রবিত্তা
২৮৪	১০	সুমান্তম্	সুমান্তম্
২৮৪	১১	শান্ত	শান্ত

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অণ্ডক	তুচ্
২৮৬	১৬	উপর	উপার
২৮৭	১৪	ধতু	ধাতু
২২৪	২০	পক্তি:	পক্তি:
৩০৫	১১	রক্তধারা	রক্তধারা
৩১৪	১	মস্তেজ	মস্তে
৩১৪	২	সুনাভারু	সুনাভরুধ
৩১৬	২১	অথারিতরাং	থারিতরাং
৩২১	২	দিশামবলম্	দিশামবলম্
৩২৩	১৫	গণাশ্রনা	গণাশ্রনা
৩২৫	৪	বিস্মিত	বিস্মিত
৩২৫	৬	করিতে	করিয়া
৩২৫	১৫	সধর্ম	সধর্ম
৩২৫	১২	ক্রীপুরুষের	ক্রীলোকের
৩২৬	৫	সংত্যক্ত	সংত্যক্ত
৩২৬	৫	সংবিদং	সংবিদান্
৩২৬	১৬	কামিনীতে	অন্তকামিনীতে
৩২৬	২০	কমলকী	কমলাকী
৩২৭	১১	বগিলেন	ভাবিলেন
৩৩১	৬	অজগ	অজগর
৩৩৪	১	চরেত্তরাং	চরেত্তরাং
৩৩৫	৭	হস্ত:	হস্ত:
৩৩৬	১৪	ভবেন	ভাবেন

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ	তদ
৩৩৬	১৮	বভাষা	বভাষা
৩৩৬	১৮	কাবক	কাবক
৩৩৬	২০	অনীহোহোমিত	অনীহোমিত
৩৩৬	২১	গভীরাষা	গভীরাষা
৩৩৮	২১	সংসঙ্গ	সংসঙ্গ
৩৪১	১৬	সন্ন্যাসী	সন্ন্যাস
৩৪৪	১৯	ব্রাহ্মণ্যে	ব্রাহ্মণ্যে
৩৪৯	১৪	নিষত	নিষত
৩৯৬	৬	সংসঙ্গ বা	সংসঙ্গ
৩৯৮	১৮	হইয়া	হইয়াছে।
৪০০	১৫	কতকগুলি	কতকগুলির
৪০৭	৬	সংসারের	সংসারের
৪০৭	৯	সংসারের	সংসারের
৪১২	১৫	ছিদ্রা	ছিদ্রা
৪১২	১৬	বন্ধনুলে	বন্ধনুল
৪২০	৪	কর্ণাণ্য	কর্ণাণ্য
৪২০	৫	হসন্ত	সন্ত
৪২৪	১০	বিং	বিং
৪২৫	৫	‘অদে’	অদে ‘ভাগ’
৪৩০	১	ভার্কিক হয়।	ভার্কিক হয়।
			আর শুধু ভক্তি
			সাধন করিলে
			যোকা হয়।

